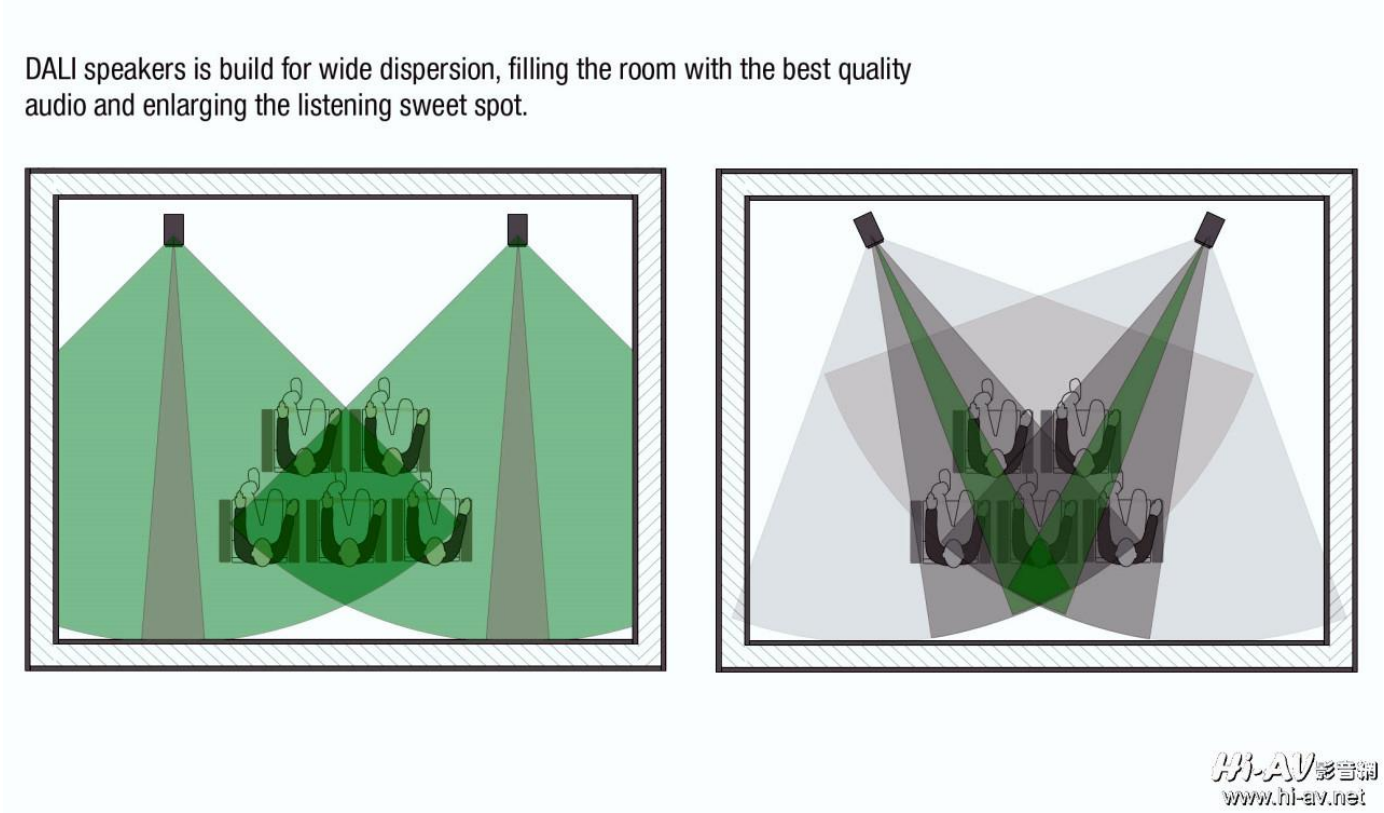
DALI Oberon 家庭劇院系列，重新定義十萬元級音樂與電影演繹的超值新戰將

雖說 Dolby Atmos 嶄新的「物件導向」式音效在 2014 年秋季進入家庭劇院市場，時至今日幾乎已成為 4K UHD BD 軟體的標準音效配備（少數搭載 DTS:X 音效），就連線上影音串流服務「領頭羊」Netflix 也在日前開始對應 Dolby Atmos 音效；在家庭劇院硬體核心的環繞擴大機部分，經過幾年來的發展就連入門款也都對應 Dolby Atmos 音效解碼，中高階機種則可對應至 4 支天空喇叭的 7.1.4 規格，甚至本站參考環擴 Denon 旗艦 AVR-X8500H 還可裝設到 8 支上方喇叭（6 支 Dolby Atmos/DTS:X 天空喇叭與 Auro-3D 的上方中央聲道及「上帝之聲」）！不過，受限於在天花板裝設天空喇叭難度較高（尤其當考量到美觀因素時），或者基於預算之限制的關係，現在「普及率最高的家庭劇院喇叭配置」依然還是古早的 5.1 聲道，雖然如此連 Dolby Atmos 音效都無法啟動，只能針對 Dolby TrueHD 音效解碼，但不可否認地仍是最多家庭劇院所使用的喇叭配置——倘若您也是如此規劃，那麼本文主角、來自丹麥的 DALI Oberon 系列就是值得密切關注之製品。

Oberon 系列秉持 DALI 寬廣擴散性的優良傳統



包括這套 Oberon 系列在內，「寬廣的擴散性」一向是 DALI 喇叭所特強調的特點之一。一般擴散性不夠強的絕大多數其他品牌喇叭，必須藉由 Toe-in 將喇叭前障板朝向中央，方能有精準的音像與音場，但如此一來聆聽區域就會變窄，往往只有正中央的「皇帝位」才能聽到好聲（請見上方右圖綠色範圍部分）。但 DALI 喇叭藉由寬廣擴散性的特色，自然就有更為寬廣的聆聽區域範圍（請見上方左圖深綠色部分，「皇帝位」由一處擴大為五處）。上圖所顯示的還只是一對喇叭的狀況，當我們把應用範圍擴展到多聲道喇叭系統，無論側面或後方的包圍感（及能量）增強也同樣適用，這就是即使同樣只是 5.1 聲道喇叭系統，DALI 能夠有更完整包圍音場與更明確音效移動的原因。

Oberon 系列喇叭旗下有：兩款落地式 Oberon 7、Oberon 5，兩款書架式 Oberon 3、Oberon 1，一款壁掛式 Oberon ON-WALL 以及中央聲道 Oberon Vokal，全部都採兩音路設計。本次總代理「極品音響」送來本站評測的 5.1 聲道喇叭系統，包括其中最大的 Oberon 7 落地式喇叭、Oberon Vokal 中央聲道與 Oberon ON-WALL 壁掛喇叭，另外再加上一支 Sub C-8D 超低音喇叭。關於 DALI Oberon 全系列製品的設計特色與強項，本站已在去年 10 月就做過超級深入的「燒機深入研究」專文報導，以下內容只會挑部分重點解說，完整詳細的剖析請點擊這裡查閱。

《Hi-AV 影音網》獨步全球的 21.1（9.1.12）聲道家庭劇院系統，就是以 DALI Opticon 8 與 Opticon Vokal 做為前方三聲道，此次 DALI Oberon 5.1 聲道系統送來評測，在就定位之前就先擺到本站銀幕前方與 Option 系列合照。

本站參考左右聲道喇叭 Opticon 8 是該系列最大款，無論音箱尺寸或單體數量都勝過只有約三分之一售價的 Oberon 7 喇叭。

Oberon On-Wall 壁掛喇叭音箱深度只有 120mm，不僅比一般書架式喇叭薄得多，環顧業界其他品牌壁掛製品比它薄的亦不多見，或許您會擔心它的低頻延伸與量感可能不足，但事實上 Oberon On-Wall 的頻率響應規格是很漂亮的 55Hz-26kHz！究竟 DALI 是怎麼辦到的？稍後會有說明。

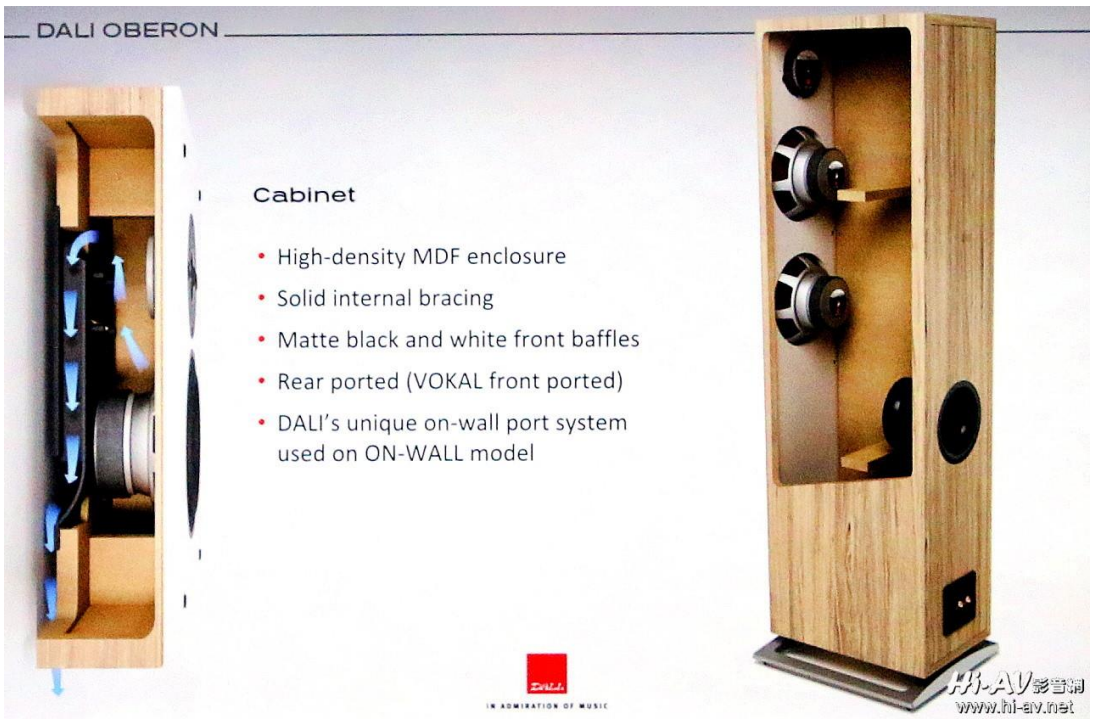
由於 Oberon 7 落地式喇叭的音箱寬度只有 200mm，DALI 為其特製了專屬鋁製底座，使其站立更為穩固，也可減少來自地面的震動、提升聲音清晰度，當然原廠也有提供角錐供用家選用。

右側的 Oberon Vokal 中央聲道與本站的參考中央聲道 Opticon Vokal（左側）對比，雖然搭載的中低音單體口徑只有較小的 5.25 吋，不及 Opticon Vokal 的 6.5 吋單體大，但 Oberon Vokal 的 5.25 吋中低音單體配備了兩支，295mm 的音箱深度也與 Opticon Vokal 相去不遠，其 7.45 公斤的重量也不會比 Opticon Vokal 的 8.8 公斤輕多少，而 47Hz 的低頻延伸性能更與 Opticon Vokal 相同。

DALI 這兩款中央聲道喇叭音箱都沒有斜斜向上仰角或傾斜底座的設計，但是對於類似本站使用大尺寸銀幕投影、要求較高的視聽玩家而言，在中央聲道喇叭設置時當然必須將在中央聲道喇叭底下前緣墊高，讓中央聲道前障板的單體朝向視聽位置耳朵處發聲，如此方能有更好的頻率響應及音像定位移動表現。

Oberon 系列喇叭有全新設計的優雅網罩，展現了北歐引以為傲的設計美學。其材質特別選用北歐粗紡編織物，且網罩四角以圓弧形處理，視覺效果更為輕盈柔和，更能與家具、空間融合。DALI 還提供了 Mountain Grey 山灰色與 Shadow Black 暗影黑兩種標準配色供用家挑選，另有 Marshmallow White 棉花糖白作為選配，上圖所看到的是網罩框架部分以邊框極細的六角形蜂巢形狀構成，既有極高的剛性強度又能滿足對單體發聲干擾盡量降低之需求。

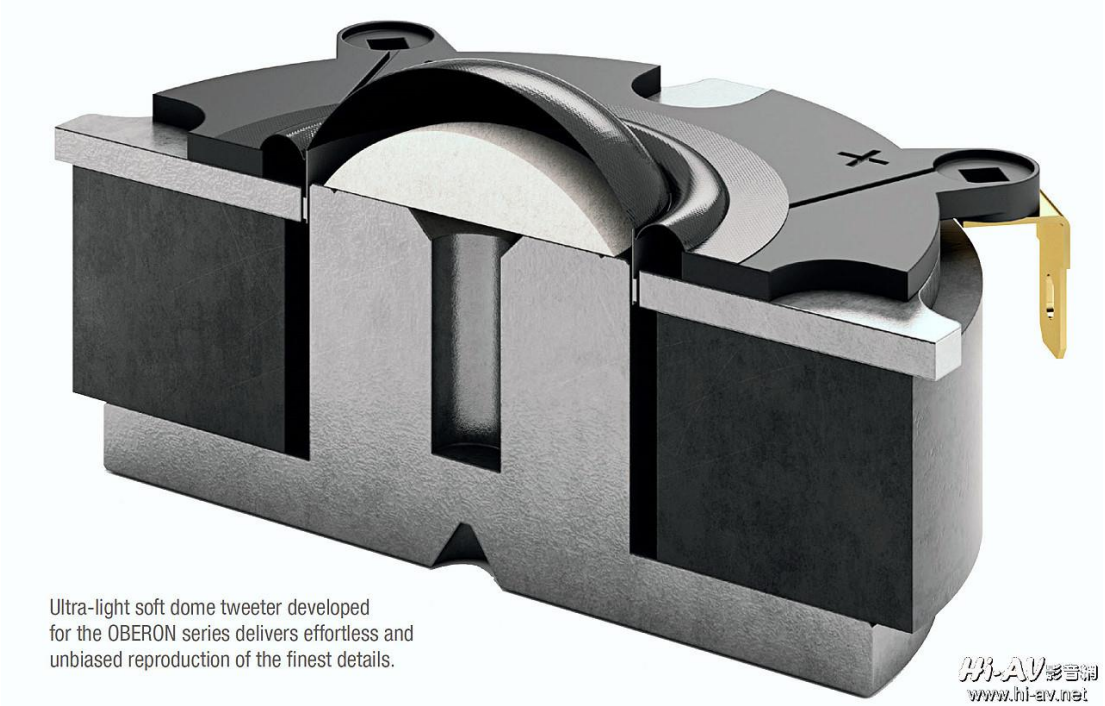
Oberon 是承繼 DALI 高階系列技術的入門級製品



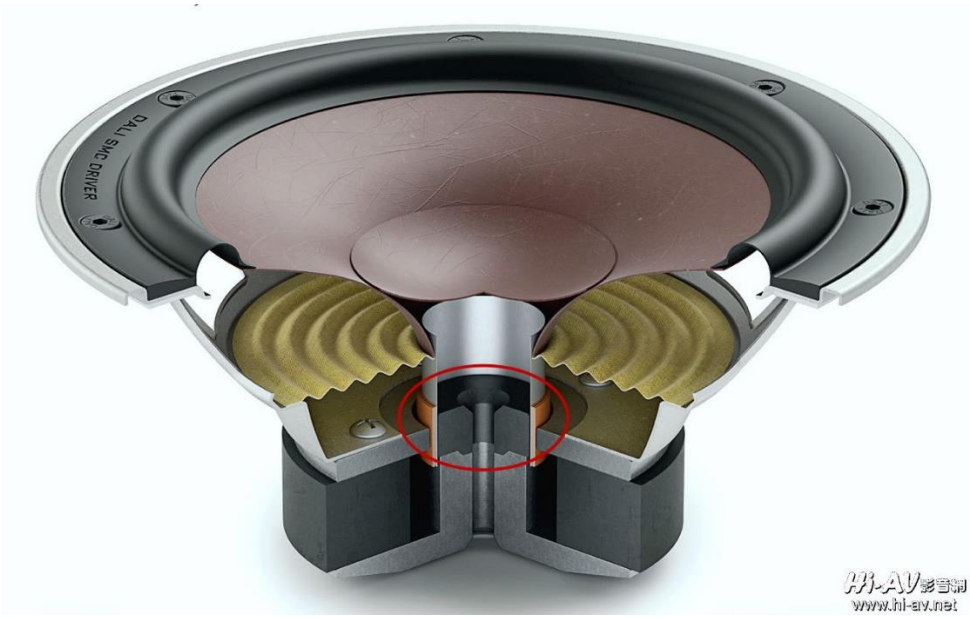
本圖右側是 Oberon 7 落地式喇叭的音箱剖面，高密度 MDF 板製作的箱體內部有精心佈局的補強結構，單體也都鎖固於獨立的前障板之上，安置於音箱背板的低音反射孔雖然尺寸不小，但 Oberon 喇叭卻可以僅離牆 20 公分擺放，不會因此讓低頻的解析力受影響，確實非常厲害；不過，上圖左側 Oberon On-Wall 喇叭獨特的背部低音導管設計更有看頭，其音箱內部設計為近似「短傳輸線式」的 U 字形傳輸管道，中低音單體的背波在音箱內部往上傳遞之後，再透過靠近背板的兩條較窄通道送出。

Oberon On-Wall 背板中央標籤下緣左右兩側的開口，就是其內部低音導管的出口，中低音單體背波從該處導出後，還可沿著音箱背面與牆面更窄的通道加速排出！即使 Oberon On-Wall 喇叭箱體超薄，也能擁有優秀的低頻表現，貼牆安裝還能加強低音能量，對於想節省視聽設備空間的用家來說是非常理想的選擇，這也是 Oberon On-Wall 低頻延伸優異且量感充足的秘密所在。對了，雖說是壁掛式設計，但倘若經銷商或用家能將其穩固地安裝在天花板下，以 Oberon On-Wall 僅 120mm 的音箱厚度與良好的低頻延伸能力，也是做為「天空喇叭」的絕佳選擇。

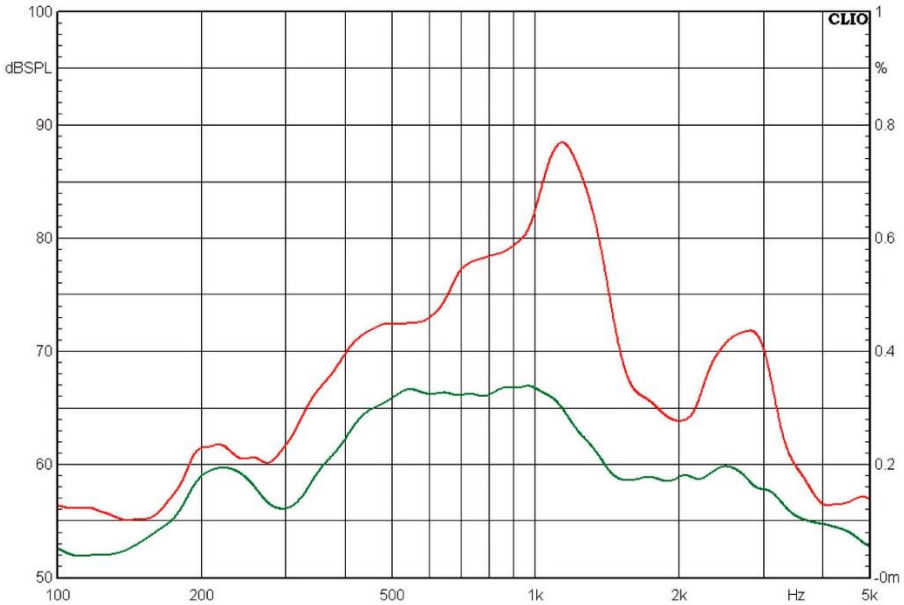
Opticon 系列是 DALI 家族排名第三的中高階系列，採用了和 DALI 高階喇叭一樣的特殊「複合式架構」，在一支 28mm 絲質軟半球高音單體之上，再添加另一支 17×45mm 鋁帶超高音。但是除此之外，Oberon 系列的高音與中低音單體，其實都承繼了 DALI 中高階喇叭製品的技術精華。



DALI 高音單體所使用磁鐵體積一向都大到「非比尋常」，即使平價的 Oberon 系列也不例外，它所配備的是 29mm 直徑的絲質振膜，比一般高音單體所使用的 25mm 面積大得多。這使得這支高音單體擁有更大的承受功率並有更好的音樂重播表現，在極高的音壓下也能有極低的失真與極敏銳的反應，同時還兼有極寬廣的擴散角與極大的頻寬性能。



Oberon 系列中低音單體不只振膜表面積比別家大，線圈還採用質量較為輕盈的鍍鋁純銅（CCAW）材質製成，使得單體可以輕輕鬆鬆推動出充足的能量（除了 Oberon On-Wall 使用兩層音圈外，其他 Oberon 系列皆為四層音圈）。此外，這支中低音單體最特別之處，就是在極芯前端採用了 SMC 材料（上圖紅圈處音圈套筒內黑灰色部分），過去家族排名第三的 Opticon 是搭載 SMC 材料的「最低階」製品，這是 DALI 首次將 SMC 運用在入門級喇叭之中，這使得 Oberon 系列更顯超值。



SMC（Soft Magnetic Compound 軟磁複合材料）是 DALI 獨門招牌技術，之前只用在 Rubicon、Epicon、Callisto 以及 Opticon 系列中。上圖顯示採用 SMC 材料可以有效降低三次諧波失真，也能降低渦電流與遲滯現象（綠色線條相較於未使用 SMC 的紅色線條部分），讓音圈（及音盆）運作更為線性、失真更低，音質當然也更好，關於此技術細節說明可點擊查閱本站先前這段深入剖析報導。

其實這次 DALI 總代理「極品音響」送來與 Oberon 系列搭配的 DALI Sub C-8D 超低音喇叭是另一個驚喜！這款只配備一支 8 吋單體的小超低音外貌並不顯眼，但內建的 170 瓦（瞬間最大出力 220 瓦）D 類後級，讓這顆超低音有非常豐沛的低頻量感、敏捷的速度與不錯的低頻解析，即使單獨做評鑑報導，DALI Sub C-8D 超低音在相近價位帶也非常超值。另外，上圖所看到的是它的底部，其「向下發聲」的設計除了可藉由地板反射提升低頻能量外，也使其更容易找到合適擺放的位置，真是一舉多得、相當聰明的設計。

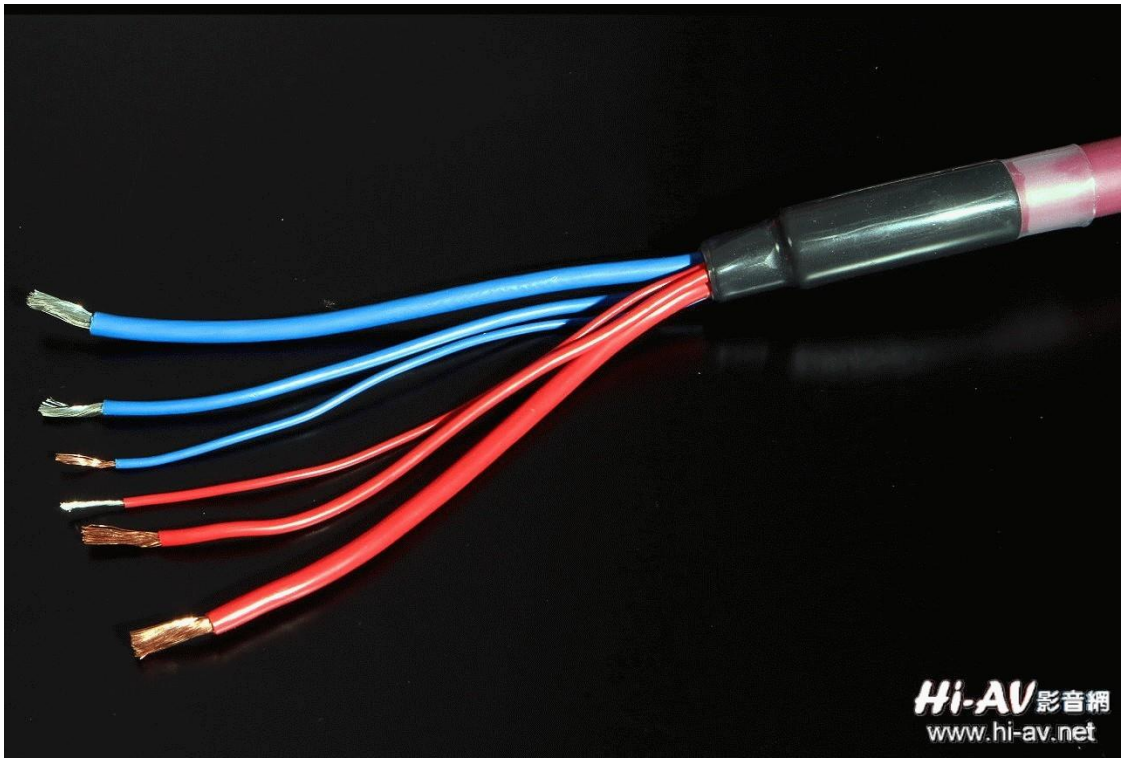
DALI Sub C-8D 超低音全部的輸出入端子及調整按鍵旋鈕都在背面，「相位調整」只有 0 度與 180 度切換是較為可惜之處（也可能對精確調整造成些許不便），不過電源模式除了開與關之外還有自動偵測啟動，訊號輸入備有 LFE 與左右聲道高電平輸入、分頻點可由 40Hz 至 120Hz 連續可調，這些都是相當便利的設計，值得稱許。

試聽評測環境與搭配器材

DALI Oberon 5.1 聲道喇叭系統的評測在本站視聽室進行，前端搭配之影音器材都是我們的參考系統（可參考這裡），此空間寬度約 4.6 米、深度約 7.3 米、高度約 2.4 米（面積約 10 坪）。

影音訊源為本站參考 4K 藍光播放機 OPPO UDP-205，雖然 OPPO 已於去年 4 月宣布不再開發新款 4K 藍光播放機，但本機仍是當前整體影音性能最強的真 4K 藍光播放機皇，本站超深入的器材剖析評鑑報導請見這裡。

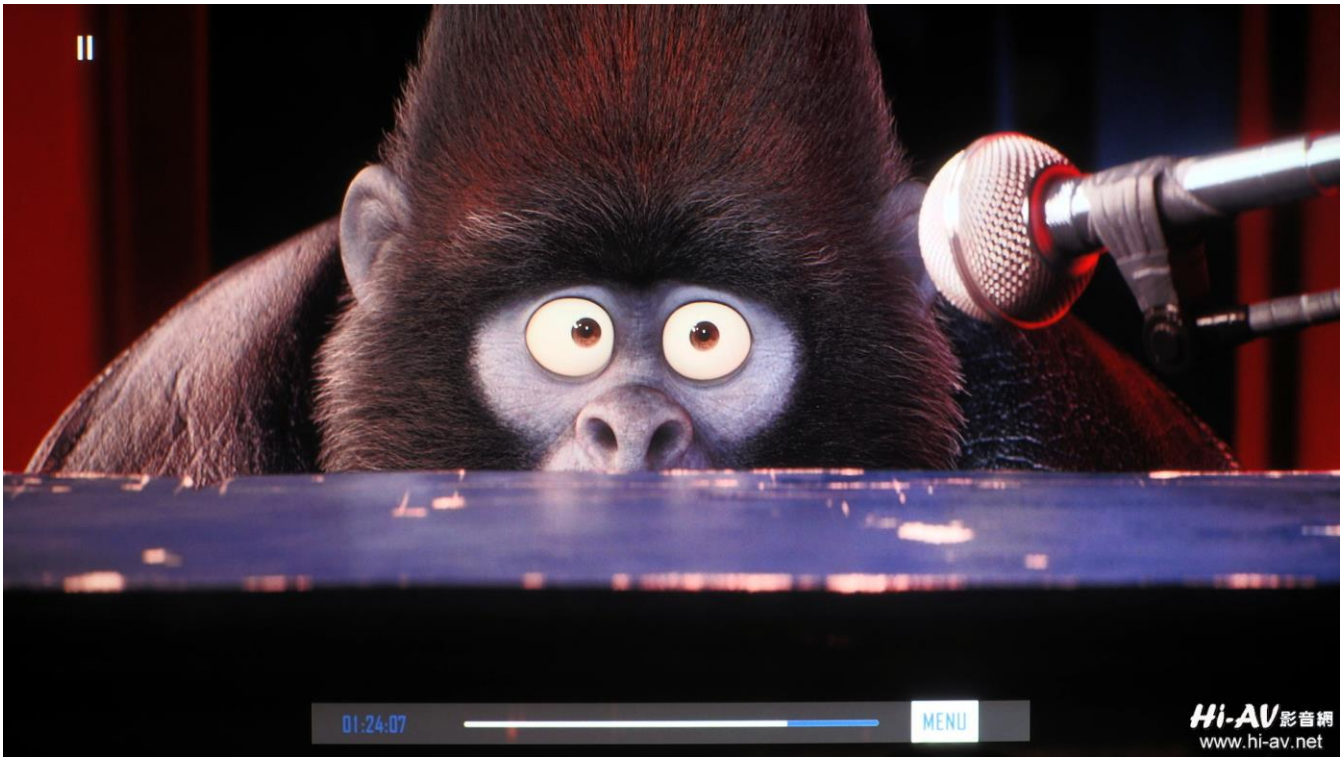
用來搭配驅動 DALI Oberon 系列家庭劇院喇叭的環繞擴大機，是本站的參考旗艦環擴 Denon AVR-X8500H，此機為當前全球唯一一部可接 15.2 聲道、同時最多 13.2 聲道發聲的最頂級環繞擴大機，重現音樂及電影音效的細節豐富飽滿且推力充沛，本站的深入器評報導請見這裡。



Denon AVR-X8500H 與 DALI Oberon 7 左右聲道喇叭之間連結的喇叭線，是本站參考線材 A.R.T. Monolith 4.6（左圖），詳細器評請見這裡。接續 OPPO UDP-205 與 Denon AVR-X8500H 環擴及本站參考投影機 Sony VPL-VW520ES 的 HDMI 線材，是本站參考線 FIBBR Pure Series「純系列」光纖 HDMI 線（本站深入器評請見這裡）。

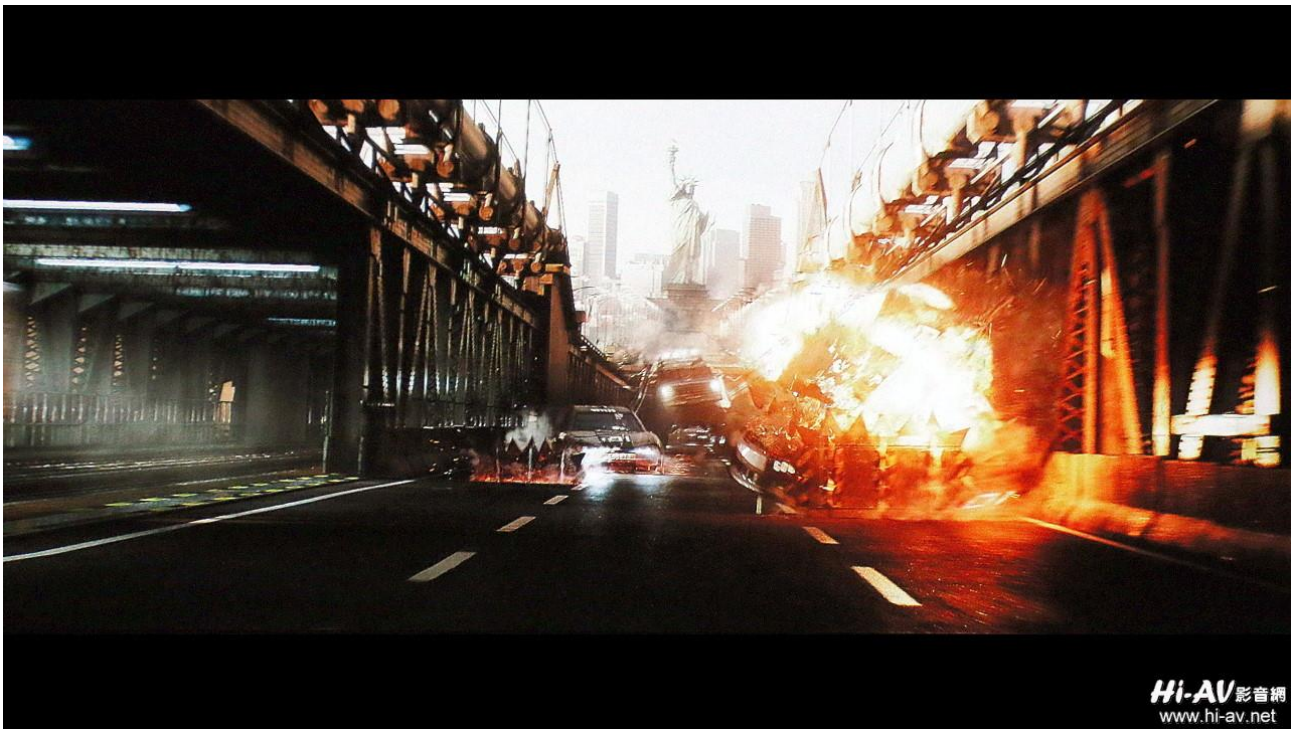
重新定義十萬元級音樂與電影演繹的超值新戰將

我們知道絕大多數家庭劇院都以觀賞電影為主，但其實流行或古典音樂的現場影音演出軟體也相當豐富，而且即使是科幻動作片的電影配樂也常是「音效」的重要部分，更別提播放類似《大娛樂家》（The Greatest Showman）這樣音樂根本才是主角的電影，此時多聲道喇叭系統的「音樂重播」表現就至關重要。其實，DALI 即使是旗艦 Epicon 系列也都有中央聲道喇叭，所有該廠家庭喇叭系統都是以兩聲道 Hi-End 音響的高音質音樂重播為重要訴求，這也是本站挑選 DALI Opticon 系列做為參考喇叭的關鍵原因。而這套 Oberon 系列雖是 DALI 旗下的較平價的入門款，由於承繼了中高階機種的核心技術，重播音樂之表現不僅不俗、甚至可說令人驚艷！以《大娛樂家》獲得金球獎最佳原創歌曲大獎的《This is me》一曲來說，此套 Oberon 5.1 聲道系統敏捷的反應、鮮明的動態與扎實的能量，就帶來質感及韻味十足的強烈感染力。



《歡樂好聲音》（Sing）同樣是以音樂為主題的電腦動畫電影，而且曲風類型更為多樣，從抒情曲調、流行樂到搖滾樂全都含括，所使用的樂器種類亦包羅萬象，對於家庭劇院系統（包括多聲道喇叭）的音質、細節、動態、速度等項目都有相當高的要求。以 DALI Oberon 這套參考售價僅新台幣十萬元左右的 5.1 聲道喇叭系統來說，播放本片各種音樂的表現確實可圈可點，尤其片尾重頭戲的馬拉松演唱過程更是高潮迭起，讓人沈浸於精彩的現場演唱氛圍裡，尤其兩支體型小巧的 OberonOn-Wall 壁掛喇叭有著意料之外的低頻延伸及量感，這對於整體空間感營造之具體確實很有幫助。

《捍衛任務 3：全面開戰》（John Wick: Chapter 3 – Parabellum）是近期最火紅的電影，這裡測試的是前一集《捍衛任務 2：殺神回歸》（John Wick: Chapter 2）裡的古羅馬地道激烈槍戰片段。在這個場景裡有著相當豐富的空間感，像是細微的流水聲、在地道內走動時的腳步聲、說話時的回聲以及槍戰時的爆炸聲的迴盪等，這套 DALI Oberon 5.1 聲道喇叭系統的包圍感能量及細節解析確實十分優異，某些他牌喇叭更高價位的系統恐怕也難以企及。



《一級玩家》（Ready Player One）開場不久的街道賽車場景，可說是家庭劇院多聲道喇叭系統的全面考驗，既有能量強勁的飛車碰撞，又有各種不同方向的音效快速移動（包括前後、左右甚至上下），倘若環繞擴大機的推力不夠充分或喇叭的包圍感、分離度、音色一致性與能量感不足，整體緊張刺激的程度便會大打折扣。DALI Oberon 5.1 聲道喇叭系統少了天空喇叭，確實讓「金剛」在大樓間飛躍猛擊時的「上方音場」減弱了些，但這套喇叭的各個方向（包括上下）的音效移動與包圍感確實優異，而整套系統至少達 107dB 的最大音壓能耐也讓此段情節的過癮程度大大加分，尤其僅搭載 8 吋單體的 Sub C-8D 超低音喇叭低頻量感之飽滿實在讓人訝異。

《猛毒》（Venom）裡「猛毒」與被附身的男主角對話時，其口白是相當飽滿低沈的，Oberon 7 左右聲道與 Oberon Vokal 中央聲道喇叭的中低音單體口徑並不大，中頻厚實的程度無法與本站三倍售價的 Opticon 系列參考喇叭相比，但扎實程度以其價位與體型而言已無可挑剔。《猛毒》這段男主角剛被附身時，追捕者到他家中的打鬥片段，有不少「迅雷不及掩耳」般的移動碰撞音效，這套 Oberon 5.1 聲道喇叭系統充分顯現小口徑單體反應迅速的俐落動態，再加上各聲道喇叭的效率及最大音壓性能夠高，倘若您可以將音量開大觀賞本片，絕對會對這套喇叭系統刮目相看。

《水行俠》（Aquaman）裡像是片頭水族館的大鯊魚撞擊玻璃牆或者後來水中的打鬥，低頻以下的能量感要求都十分驚人，在此這套喇叭系統的 Sub C-8D 超低音就顯露出力有未逮的態勢了，但其實 Sub C-8D 超低音可說雖敗猶榮，因為這部分可是要出動類似本站六倍以上身價的 M&K Sound X12 超低音方可勝任。不過除去低頻與極低頻量感的部分，《水行俠》的水下打鬥場景音效對於多聲道系統的包圍感也是嚴酷之考驗，但沒有天空喇叭又只有 5.1 聲道的這套 DALI Oberon 系統，在本站十坪大的視聽室裡已具相當水準，顯然這套喇叭寬廣擴散性的涵蓋範圍足夠且能量充分。

DALI 執行長於 2019 德國慕尼黑音響展親自介紹 Oberon 系列

DALI 近幾年都會在德國慕尼黑音響展發表重要新製品，今年除了「超級聲霸」KATCH One 之外，Oberion 系列喇叭就是第二個焦點。在展出期間 DALI 邀集了全球重要專業音響媒體（當然也包括《Hi-AV 影音網》在內）齊聚一堂，由 DALI 執行長（CEO）Lars Worre 親自解說其特色，由此可見 Oberon 系列雖是 DALI 新的平價製品，但對於一向以推廣音樂聆賞為己任的 DALI 而言有多麼重要！確實，相對歐美其他 Hi-End 揚聲器品牌，DALI 原本就有極高的性能價格比，而 Oberon 做為該廠新的入門級製品卻又搭載了原本中高階型號才有的 SMC 等獨特技術，這使得 Oberon 系列成為「超值中的超值」製品。倘若您的 5.1 聲道家庭劇院喇叭系統預算在新台幣十萬元左右，無論注重的是多聲道音樂聆賞或電影感受，您都應該將 DALI Oberon 列在體驗試聽名單的首位！

DALI Oberon 5.1 聲道家庭劇院喇叭系統主要性能規格

Oberon 7 左右聲道喇叭

- 形式：兩音路三單體低音反射式
- 單體：29mm 絲質軟半球高音 1 支、7 吋木質纖維振膜中低音 2 支
- 頻率響應：36Hz-26kHz
- 分頻點：2.3kHz
- 建議擴大機功率：30 至 180 瓦
- 靈敏度：88.5dB
- 最大音壓：110dB
- 一般阻抗：6 歐姆
- 尺寸（高×寬×深，mm）：1,015×200×340
- 重量：14.8 公斤（每支）
- 參考售價：新台幣 45,800 元（每對）

Oberon Vokal 中央聲道喇叭

- 形式：兩音路三單體低音反射式
- 單體：29mm 絲質軟半球高音 1 支、5.25 吋木質纖維振膜中低音 2 支
- 頻率響應：47Hz-26kHz
- 分頻點：2.6kHz
- 建議擴大機功率：25 至 150 瓦
- 靈敏度：89.5dB
- 最大音壓：109dB
- 一般阻抗：4 歐姆
- 尺寸（高×寬×深，mm）：161×441×295
- 重量：7.45 公斤（每支）
- 參考售價：新台幣 15,800 元（每支）

Oberon On-Wall 壁掛喇叭

- 形式：兩音路兩單體低音反射式
- 單體：29mm 絲質軟半球高音 1 支、5.25 吋木質纖維振膜中低音 1 支
- 頻率響應：55Hz-26kHz
- 分頻點：2.1kHz
- 建議擴大機功率：50 至 100 瓦
- 靈敏度：86.5dB
- 最大音壓：107dB
- 一般阻抗：6 歐姆
- 尺寸（高×寬×深，mm）：385×245×120
- 重量：4.9 公斤（每支）
- 參考售價：新台幣 22,800 元（每對）

Sub C-8D 超低音喇叭

- 形式：低音反射式音箱主動式超低音
- 單體：8 吋強化紙盆振膜單體 1 支
- 頻率響應：33Hz-200Hz
- 內建擴大機功率：D 類 170 瓦（最大瞬間功率輸出 220 瓦）
- 最大音壓：109dB
- 分頻點調整：40-120Hz 連續可調
- 尺寸（高×寬×深，mm）：335×295×310
- 重量：10.4 公斤（每支）
- 參考售價：新台幣 25,000 元（每支）