



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

Oberon，奧伯龍，是北歐神話裡的精靈王，對於他的相貌有各種描述，有人把他描寫的兇惡可怖，也有人把他描繪成俊美英挺的男子。他曾出現在莎士比亞的「仲夏夜之夢」裡，那裡的奧伯龍，是一個英俊風流又俏皮的妖精之王；他也曾化身在長篇史詩「尼貝龍根之歌」，華格納並以此為劇本寫下「尼貝龍根指環」的連篇樂劇，其中的阿貝利希（**Alberich**）就是他的另一種身份和印象。

作為精靈王，**Oberon** 是一個傳奇。今天，**Dali** 卻以精靈王之名，創造了一個喇叭的傳奇。

作為最重要的丹麥老牌喇叭製造商，以「丹麥音響愛好者喇叭工業」（**Danish Audiophile Loudspeaker Industries**）為名，縮寫成 **Dali**。1983 年迄今，35 年的歷史，與全球千千萬萬的音響迷緊緊扣在一起，他們的喇叭，向來以高性價比著稱—無須高額代價，就能得到高水準的重播表現。在這個音響售價逐步高價化的年代，**Dali** 卻還能維持相對可親的售價，即便是旗艦的 **Epicon 8**，也比

其他廠家的旗艦便宜許多，但其聲音表現，一聽就知道不凡不俗。至於往下延伸的各個系列，就更顯超值了。



作為橋樑的 **Dali**，把音響和音樂帶入你我的生活

2018 年 Dali 推出了 Oberon 系列喇叭，定位在入門級別，與早些年推出的 **Spektor** 和 **Zensor** 系列比起來，外觀更漂亮，更符合新世代消費者的審美眼光，且將中高階才有的 **SMC** 技術首度下放到入門級產品上，提升了聲音表現，更是它的一大競爭優勢。

原廠對這系列產品非常重視。今年在慕尼黑音響展上，**Dali** 展間的兩個重點，一個是 **Katch** 系列的新產品—**Katch One Soundbar**。這個「拉長版 **Katch**」的 **Katch One** 聲音表現非常傑出，我在現場試聽了音樂和電影的表現，幾乎可說這是我聽過同價位最好聽的立體聲 **soundbar** 之一。至於另一個亮點，就是放在裡頭、擺上椅子讓觀眾好好坐著聽的 **Oberon 7**。**Dali** 把展間布置的很有文藝氣息，兼有工業風和普普藝術感，充分展露現代性的居家生活風格。

這個展間在說什麼故事？音樂，是生活的一部份，不可分開。而 **Dali** 所做的，就是作為一個橋樑，架接起音樂和你的生活。這不僅是他們的口號，他們是真的看重音樂和音響的聯繫。怎麼得知呢？從他們接連推出自家的唱片可證。他們到現在一共推出了五張專輯，挑了他們認為最能表現 **Dali** 喇叭特質，並且是

Dali 肯定的好錄音，足以做為音響系統品評參考的音樂。就這點而論，我認為，這 Oberon 7 就足以表明 Dali 對於音樂的認真態度。

論外觀：簡約又現代

就外觀而言，Oberon 系列依然方正傳統，Oberon 7 是系列中最大的一款，搭載了兩顆 7 吋低音，卻仍維持小巧的體型，一米出頭的高度配上一個巴掌的寬度，放在家裡一點不突兀。代理商送來的是胡桃木貼皮箱身配黑色消光前帳板的版本，氣質高雅且沈穩。他們還有白橡木貼皮配白色面板的版本，先前[董鴻鈞評論的 Oberon 3](#) 便是。如果喜歡更簡單的，另有非貼皮的燻黑與白色款。這次他們還特別選用了北歐生產的粗紡織布作為網罩面料，看起來更具時尚感。如果你看一下原廠網站的宣傳照，配上那些居家情境，Oberon 根本不是喇叭，簡直就是一件高級家具。



論設計：師法高階，技術下放

就設計來講，Oberon 7 採用一顆 29mm 的絲質軟半球高音，原廠表示，這回，Dali 特別為 Oberon 系列開發了全新的絲質凸盆振膜，每平方公分的重量僅有 0.060mg，質量約為一般同尺寸的高音振膜的一半，這意味著，Oberon 喇叭的高音更為靈敏。那為什麼要做這麼大的尺寸呢？一般的凸盆高音多半是 25mm，還有的甚至只做 21mm 或 19mm，以求更快的反應速度。但 Dali 卻在

Oberon 上採用了 29mm 的振膜。原廠表示，更大的振膜面積讓高音可以在更少的振幅範圍內發出足夠的音壓，這就可以控制高音得在失真最低、最線性的範圍內運動。磁隙加入磁液冷卻，使之能以承受更高的功率。振膜背後加了一個軟質的半球體阻尼物，藉以吸收背波。高音前帳板的幾何設計則師法中高階的 Rubicon 和 Opticon 系列，有助於高音延伸和擴散。



至於兩顆 7 吋的低音單體，振膜則採用 Dali 的招牌木纖維紙盆，本身質輕且堅硬，配上低阻尼的懸邊和彈波結構，讓 Oberon 7 能以重現細微的細節。Dali 在 Oberon 7 和 Oberon 3 上採用了 7 吋低音單體，比起市面上的同尺寸喇叭有著更大的單體，這就讓低音得以在更小衝程內發出同等的音壓。音圈一共有四層繞組，採用銅包鋁線繞製而成，為兼取鋁的質輕和銅的機械強度雙重優點。在磁鐵部分，Oberon 全系列都搭載了 SMC 技術。什麼是 SMC？全稱是「Soft Magnetic Compound」，直譯出來就是「軟磁鐵混合物」。還是看不懂對吧？簡單講就是透過利用「導磁不導電」的中心磁極，極小化「磁滯現象」（hysteresis）和渦流效應（eddy currents）。這有什麼好處呢？原廠表示，這 SMC 技術的導入，讓 Oberon 喇叭雖是入門級別，卻能兼有寬鬆中頻和豐富細節，還讓人久聽不累。真是這樣嗎？白皮書上告訴我們的，我無從檢驗，但聲音如何，聽就知道了。我等一下告訴你。



箱體以 **MDF** 板製成，內部還加設補強的橫樑，以提高整體結構剛性。底部則是鋁合金的框型底座，四角再予以鎖上腳釘，可調整喇叭水平。原廠還特別指出，他們在 **Oberon 7** 內部的頂部、底部和兩側鋪設了吸音材料，但在前帳板後方卻不做吸音。為什麼呢？這是為了提高低音單體和低音反射孔間的直接接觸，以免加裝阻尼之後，減少了低頻的衝擊力。後置的低音反射孔，則讓喇叭前方看起來更簡潔，且能透過牆面反射，增進低頻的響應。原廠還表示，透過分音器和單體的設計，**Oberon** 系列喇叭的擴散性都很好，因此，用家不必侷限在極小的範圍內聆聽。即便是入門級喇叭，**Dali** 仍為 **Oberon** 撰寫了 **14** 頁的白皮書；這點認真的態度，也是 **Dali** 可誇的地方。

論聲音：超值，非常超值

就聲音而論，我認為 **Oberon 7** 沒別的評語好說的，簡單一句—超值。如果要說的更貼切一點，那就是「非常超值」。

覺得我這樣講很冒失嗎？評論員寫下這樣看似托大的文字，很容易引來讀者批評。但是，無論你讀到這裡，是否已經有意要跳到討論區或社群平台上匿名點評我，我還是要說，這 **Oberon 7** 太超值了。

這對喇叭在台售價 **45,800** 元，我前面提到的什麼外觀啦，技術啦，都不是它超值的原因。超值，是在於聲音。我從沒想過在這樣價位的喇叭上可以聽到這

樣的聲音—乾淨、鮮明、有活力、有動態、聲音富有表情，這樣的形容都還太籠統了。我讓 Radu Lupu 和 Robert Schumann 來告訴你。



乾淨、透亮、有質感的鋼琴聲



當我放下這張 Lupu 擔任獨奏的舒曼鋼琴協奏曲，擴大機 Linear Acoustic LAV-60MK2 的音量扭到適當大小，第一樂章開頭的總奏和鋼琴強有力的開頭，就驚人無比。這不是最寬鬆龐大有氣勢的聲音，試聽室裡的 Wilson Audio Alexia 2 勝過它；這也不是最強悍威猛又凌厲的表現，因為同為編輯部參考喇叭的 Dynaudio Contour 60 也勝過它。但是，我從沒在五萬元以下喇叭上聽到這等表現。樂團的總奏和鋼琴的強

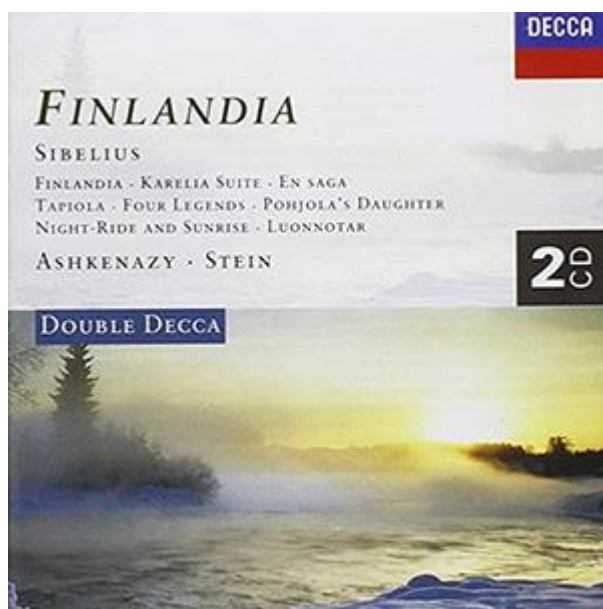
奏力道是可以被感知的，聲音如果散了，力量就傳達不出來，Oberon 7 沒有平價喇叭聲音鬆散的問題，聲音出來是有力量的，有衝擊性的。隨後英國管率先奏出主題，具有相當好的成像力，吹奏的畫面生動清楚。隨後，由鋼琴獨奏進

行反覆，琴聲乾淨而凝聚，帶有一種爽朗清脆的質感，聲調是明亮而閃耀的。沒有 Dali 自家高階喇叭絲帶高音與軟半球高音混合模組的加持，鋼琴聲音還能這麼通透漂亮，音樂沒進行幾分鐘，Oberon 7 已經說明了自己的超值。

音樂繼續走，樂團和鋼琴交纏而上，帶出了一波高潮，Oberon 7 湧現出豐沛的聲音能量。在我的經驗裡，Dali 的落地喇叭總是豪放而且雄壯的，在 Epicon 和 Rubicon 上的聆聽經驗都是如此。我還真沒聽過入門級別的 Dali 喇叭，這次聽到 Oberon 7，雖然價錢差了老大哥們許多，但是聲音還是開放的，恢弘的，不小家子氣的。在 tutti 時讓人聽得過癮，音樂回歸寧靜時，不管是鋼琴的獨奏，還是弦樂的輕喚，那聲音的質感真好。好到我覺得這喇叭標錯價了，是不是該賣十萬呢，是不是標價是單支喇叭的價錢呢？



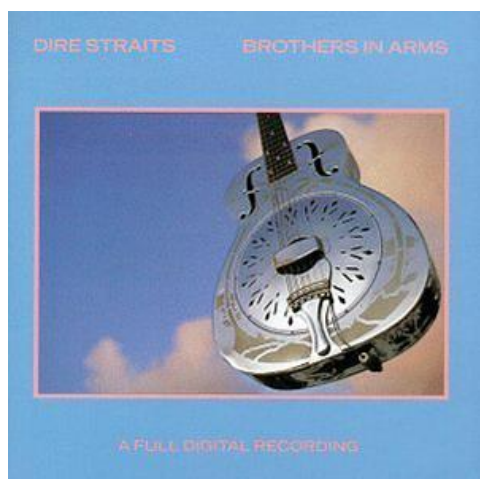
帶著 Dali 一貫的寬鬆聽感



當年在評論 [Rubicon 8](#) 時，我下的評語是「如凱撒般豪氣萬千」，Oberon 7 在身量和能量上自然不比 [Rubicon 8](#)，但是放起 Ashkenazy 指揮的西貝流士「芬蘭頌」時，依然讓人聽來熱血奔騰。樂曲開頭帶著晦暗的色彩，拖的沈重的腳步，緩慢推進的低音弦樂像是在訴說著芬蘭人民受到沙皇的壓迫因而苦不堪言，但希望伴隨著天光而降，當銅管以燦爛輝煌的聲腔撕裂了黑暗的夜空，遠方投射而來的晨光把音樂

推往一個新的高點，那是激烈的鬥爭，卻滿帶希望和激情。Oberon 7 把這些音樂裡的情緒表現的真好，透過那低聲怒吼的低音弦樂，透過那喧聲咆哮的銅管，透過那滾滾而來的定音鼓，透過那推送湧升的樂團總奏，把這些音樂裡的激情表明的清清楚楚。我一直覺得 Dali 喇叭有一種獨特的寬鬆感，聲音從不顯緊繃，即便是小書架喇叭如 [皇太子 Menuet](#) 也是如此。Oberon 7 有著兩只 7 吋低音偕同發聲，聲音呈現出來的寬厚卻輕鬆的質感，即便在大音量下聽到芬蘭頌的中段的高潮和燦爛的結尾，只感覺舞台寬大、能量奔放，卻不感覺有壓力。這時，我擴大機音量開到多少呢？LAV60 MK2 的音量旋鈕還開不到 10 點鐘方向，已經有十足的音壓了，顯見 Oberon 7 真的很好推。這樣的喇叭，真的只要 45,800？

人聲立體而寫實，鼓聲結實有彈性



聽古典能好聽，聽起流行和搖滾呢？我可以跟你說，根據經驗，Dali 喇叭聽流行和搖滾沒有不好的，甚至可以這樣說，如果你平常聽搖滾、爵士、流行樂比較多，那麼你挑喇叭時，一定要先試試看 Dali 的喇叭。最為入門級的 Oberon 7，放起搖滾樂，就跟老大哥們一樣熱情奔放。例如放起 Dire Straits 的「Money for Nothing」，開頭悠遠的人聲吟唱，可以聽見清楚的喉韻和氣音，合成器交織出色彩

豐富的背景，像是被帶到夢境裡一樣。隨後出現的鼓聲結束了這段導奏，越發激烈的鼓聲把樂曲帶往第一個高潮，電吉他有著相當好的厚度，聽來一點不吵躁。Mark Knopfler 的歌聲出來，你就知道為什麼我說 Dali 喇叭聽流行不會錯，就跟老大哥一樣，Oberon 7 的聲音有著厚度和暖意，卻不特別凸顯暖厚特性，而能維持一定的自然和透明，聲音均衡，但這就讓人聲聽來清楚且有形體感和真實感。貫穿全曲的鼓聲，結實有力，而且有彈性，那種鼓聲，會讓你越聽越想把音量開大。至於專輯同名曲「Brothers in Arms」，開頭營造出來的寬闊空間感，配上那有距離感的雷聲混音，單是這段，我已經在想像拿整套 Oberon 來看電影可以有多過癮了。

細節豐富卻不吵不噪



再說 Eivør 的現場專輯，這張專輯的第一曲「Min Modir」，曾被選入 Dali CD 4 當中。歌曲開頭的空間感寬廣，鼓聲厚實沈重，Eivør 的的嗓音在歌曲中變化多端，當中的氣音樂段尤其考驗系統的平衡度。這專輯和這曲子的錄音很有現場感，也很活生，但在不夠平衡的系統上，就怕催不出音量，因為音量一大就要吵。可是 Oberon 7 卻沒有這等問題。我可以感覺到很有現場感的演唱，卻不覺噪耳。一些 Eivør 子

音咬字時發出的唇齒音，清楚卻聽來平順自然，如果系統讓這些聲音更滑一點，或更圓厚一點，就覺得不夠現場，不夠寫實了。Dali 的工程師這平衡拿捏的真巧妙，Oberon 7 讓人聽音樂，又有臨場感，還能安穩第一直聽下去。如果你也有這張 CD，聽聽看第四軌「Sum Sólja Og Bøur」，當中，Eivør 唱到激動處，近距離拾音下，細節豐富而動態驚人，這兩者加在一起，就是音響系統的大考驗了。Oberon 7 在這裡安然過關。

聽我說了這許多，你能想像我為什麼這麼興奮嗎？Oberon 7 不是沒有缺點，跟 Dali 高階喇叭比起來，他的中高音的厚度和綿密感還是若有所缺，低音域解析力也不如老大哥們。但是考慮 Oberon 7 的價位，跟同級的他牌喇叭比起來，它的表現已經是前段班的模範生了，這就是為什麼我聽完之後，一直高呼「超值」的原因。



適合喜歡音樂的品味人士

如果你願意投下更多預算，當然還有很多更完美的選擇，但如果你不想用五萬元預算買一對落地喇叭，請就近去聽一聽 **Oberon 7**。沒聽過，你一定會怪我夸言矯情；一旦聽過，你就會理解我所說的。這不是音響發燒友會追求的喇叭，卻是一個生活裡需要音樂，而且重視品味的消費者，值得認真考慮的喇叭。



器材規格

Dali Oberon 7

型式：3 單體 2 音路低音反射式落地喇叭

單體：29mm 絲質軟半球高音 x1；7 吋木漿紙盆低音 x2

頻率響應：36-26KHz

靈敏度：88.5dB

阻抗：6 歐姆

最大音壓：110dB

分頻點：2.3KHz

建議擴大機功率：30-180

尺寸：1015 x 200 x 340 mm (HxWxD)

重量：14.8KG

售價：45,800 元

進口總代理：極品音響

地址：台北市敦化南路一段 57 號 2F-1

電話：+886-2-2792-9778

網址：www.topaudio.tw

臉書粉絲專頁：www.facebook.com/topaudio.tw/