Burmester最強的旗艦喇叭來了

Harald Feld Burmester營運長

這次的台北圓山音響大展，有不少音響品牌不約而同都推出自家深具代表性的作品，除了Siltech推出了自家全新的Symphony旗艦喇叭，來自德國的第一音響品牌Burmester也有動作，推出了自家暌違許久的Burmester BC350旗艦喇叭。

在採訪的一開始，Harald告訴我，Burmester近期有不少新產品發表，除了大家都知道的BC350旗艦喇叭之外，他們預計在今年底推出自家最新的159單聲道後級擴大機，這也是自家最新的旗艦後級，可將BC350的音質表現推到極致。

從外觀來看，不得不承認BC350真得很漂亮，箱體採用全鋁合金打造（單支喇叭重達420公斤！），但在喇叭外側卻巧妙保留了木紋貼皮的質感，在喇叭兩側邊，原廠使用漂亮的金屬柵欄一般的造型，很完美的隱藏了兩只32公分的低音單體與低音反射孔，而且當我仔細觀察側邊的金屬柵欄，那個每一條的金屬柵欄原廠都還特地削磨出特定的優美弧度，實體看起來真的是漂亮無比。

從喇叭正面來看，BC350的氣動式高音單體與兩只中音單體採用的是標準的MTM排列方式，但Harald告訴我，其實原廠在喇叭的最頂端，還多配置了一只超高音單體，與高音單體同樣為鋁帶高音，但僅有特定模式下才會發聲。因為BC350具備了兩種音場表現模式，第一種就是「Pure Mode」標準模式，另一種則是「Live Mode」也就是現場模式。當用家是使用Pure Mode的時候，喇叭會透過內部的分音器線路修正，來達到最精準的發聲方式，此時的兩只中音單體，僅有一支會發聲，也就是僅有一只高音單體、一只中音單體，以及側邊的兩只低音單體會動作。此時的內部分音線路是最單純的，因此聽見的音質最純淨、聲音相位最精確，喇叭對於擺位所產生的聲音定位與層次感也是最靈敏的，是專為發燒友設計的模式。而「Live Mode」是為了模擬現場音樂廳的音場體驗，除了喇叭配置的全單體會全面發聲，此時配置於喇叭頂端的超高音單體也會有動作，提供一個更為寬鬆又具包圍感的音樂氛圍。

在BC350的底座，原廠還為它設計了刻度表，也就是說，喇叭底座與喇叭箱體本身，並不是牢牢固定死的，用家可以簡單挪動箱體，就能改變單體發聲的Toe In角度，然後你可以從底座的刻度表，來判斷目前喇叭的Toe In角度是多少，讓您在喇叭攤位上可省下不少心，不得不說這設計可真是懂得音響迷的心呀！（文｜洪瑞鋒）

Burmester營運長Harald Feld

Burmester BC350落地式喇叭

BC350具備了兩種音場表現模式，第一種就是「Pure Mode」，另一種則是「Live Mode」。在不同模式下，單體與內部分音器的運作會略有不同，以取得兩種截然不同的音樂體驗。BC350的喇叭底座與喇叭箱體本身並不是牢牢固定死的，用家可以挪動箱體搭配刻度來瞭解喇叭的Toe In角度是多少。