



簡單好用，親民好聲

# SotM sMS-200ultra數位流播放器 + sHP-100 DAC兼耳擴

文 | 蘇雍倫

**極**品音響最近幾年開始陸續引進許多C/P值高、作工品質也優秀的新世代品牌，更也開始對數位流產品更加著墨，不僅讓旗下的產品類別更為完整，也讓國內更多不同愛樂族群，幾乎每年都可以看到更新、更好的器材選擇。

## 新面孔，相當紮實

這次音響實戰經驗要來評測的，正是極品音響最新代理的韓國品牌SotM，這個牌子之前可是在本地市場從沒見過，是完全的新面孔。

雖然網路上無法找到太多有關SotM的相關背景資料，不過從產品線來看，SotM主要都是以數位流器材為主，產

品類型眾多且全面，看得出來其實是小規模的廠商。眼尖的音響迷可能會好奇SotM品牌名稱中有個t是小寫，那是因為SotM其實是「Soul Of the Music」的縮寫；要能挖掘出音樂中的靈魂，正是SotM期盼可以透過自家器材作到的事。

本月從極品送來的器材組合是sMS-200ultra數位流播放器與sHP-100 DAC兼耳擴，另外還有dCBL-UF-SP單結晶銀USB線以及dCBL-CAT7高速網線一共四件產品。其中dCBL-UF-SP單結晶銀USB線可以用來連接在sMS-200ultra與sHP-100之間；不過由於本公司已經有在試聽室預先牽好網路線，路由器與試聽室也有一定的距離，所以不方便再換上dCBL-CAT7高速網線使用；不過如果用

家自宅內音響系統附近就有路由器，別忘了SotM都有提供這些相關線材可以選購。

## 硬體的支援度也廣

sMS-200ultra數位流播放器和sHP-100 DAC的包裝盒都頗為小巧，內容物也都是屬於「桌上型器材」之尺寸。都是韓國原裝生產製造、作工方面屬於低調的精緻取向。

sMS-200ultra機箱相當紮實，外殼採取的是一個「管狀」一體成形之構造，也就是說將面板與背板拆卸下來之後，內部的電路板要用抽出的方式才能看到。sMS-200ultra裡面共有兩塊電路板，其中一塊基本上就是微型的電腦，它

### SotM sMS-200Ultra

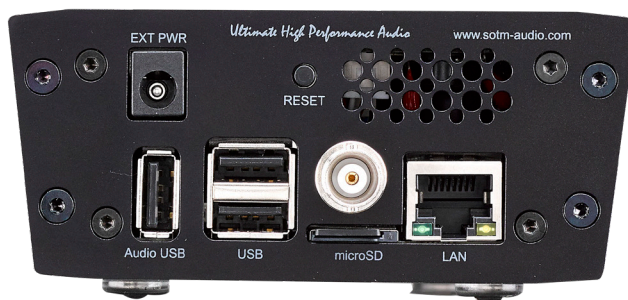
類型：數位流Renderer，音訊支援：PCM 32bit/768kHz、DSD512，數位輸出：USB type-A×1，數位輸入：USB type-A×2、RJ45×1、BNC 外接時脈輸入×1（選配），參考售價：44,800元。

### SotM sHP-100

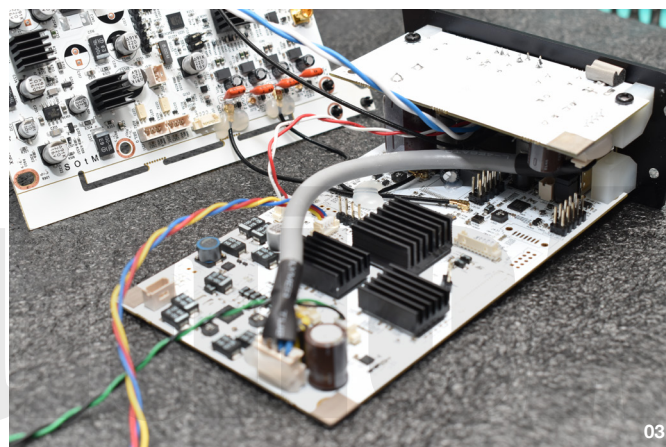
類型：USB DAC兼耳擴，輸入：USB type-B×1、光纖×1、同軸×1、3.5mm類比音源輸入×1，輸出：RCA×1，6.3mm耳機輸出×1，音量固定/可變可調、耳機高低阻抗匹配可調，參考售價：22,400元，進口總代理：極品（02-27929778）。



01



02



03

01. SotM sMS-200Ultra為數位流Renderer，箱體精巧，機體前後與頂板具有很多散熱孔洞；由於功能簡單，前面版上僅有一個長條狀螢光綠色的電源開關。
02. 在sMS-200Ultra的背板上可以看到一組直立的USB孔，這是與USB DAC連接之用；另外兩組橫向的USB孔則是可以連接外接硬碟之用。還有網路線輸入以及在同價位帶Renderer身上少見的BNC外接時脈輸入端子，此外接時脈輸入端子是選配的規格；SotM也有推出外接時脈產生器，代理商預計近期內也會引進，是相當發燒的升級方案。
03. sMS-200Ultra的內部有兩塊線路板，結構相當簡單，其中一塊就是微型電腦（右邊），另一塊則是內建的高階sCLK-EX時脈產生器線路（左邊）。

是sMS-200Ultra這部Renderer的主要運算核心，另外一片，則是型號為sCLK-EX的時脈產生器模組，根據官方資料，sCLK-EX為最新的、較高階的時脈產生器；而sMS-200Ultra這部機器內建的就是sCLK-EX這個版本，在官方型錄裡面，另外還可以看到型號為sCLK這個較低一階的外接時脈模組。

另外，sMS-200Ultra可以選配外接時脈輸入的BNC端子，這次送來的機器上就有搭載，原廠有開發一款名為sCLK-OCX10的外接時脈產生器，可以提供10MHz的時脈訊號；代理商極品表示，若選購安裝外接時脈輸入的BNC端子，其實也可以搭配其他廠牌的10MHz外接時脈。總之，在如此實惠價格的Renderer

身上，要看到外接時脈輸入這項規格，是相對少見的，同時也可以從這一點上面感受到SotM器材力求發燒的思維。代理商預計也會引進sCLK-OCX10，這次沒有送來搭配，所以時脈部分用的就是內建的sCLK-EX時脈模組。

### DAC也是中堅品質

再來要簡單介紹一下本次搭配使用的sHP-100，這是一部USB DAC兼耳機擴大器，帶有音控，音控部分可以藉由位於底板的撥桿bypass掉，如果外接了綜擴或前後級，用家記得要bypass音控；但若搭配耳機輸出，就必須通過內建的音控才能使用。sHP-100一共有四組訊源輸入，數位輸入為光纖、同軸

與USB Type-B，第四組是類比輸入，為3.5mm Audio in、位於面板上。sHP-100屬於SotM的Advanced I系列，此系列的產品數量不多，只有sHP-100與另一部不含耳擴的純DAC dX-USB HD二款產品，兩者基本上外觀尺寸差不多。

sHP-100光纖與同軸數位輸入部份使用AKM的AK4113 DIR晶片組進行接收，支援24bit/192kHz的數位音訊播放。USB輸入則支援24bit/192kHz PCM、DSD×64以及DSD×128，通過Xmos的多核心RISC處理器處理USB介面輸入訊號。所有數位訊號透過Cirrus Logic的CS4398晶片轉換為類比訊號，並通過TI的LME49720與TPA6120A2 OP-AMP放大。音量控制使用ALPS的可

變電阻，為了獲得高品質的電源，數位類比電路還採用了超低雜訊的ULNR穩壓器。從線路上來看，sHP-100作得非常工整且有條理，以五萬元內價位帶來說，算是頗有水準；另外底板上除了音量bypass與否之撥桿外，還可以看到調整搭配耳機高低阻抗的撥桿，功能性可說是非常齊全，背板上甚至還可以看到有接地端子！

## 跟著操作，一切都很簡單

再來要描述一下這兩部器材要如何使用以及他們的定位，首先sMS-200Ultra就是一部功能單純的Renderer。邏輯上面來說，用家為什麼需要購買這樣的器材呢？最大的原因就是當您從「桌上型」用法轉換到位於客廳或聆聽室的兩聲道系統之後，真的不要再被電腦箝制了！若要把電腦「綁在」音響系統中，除了不方便之外，用電腦當訊源的諸多壞處與干擾，相信在本刊都是老生常談了。那把電腦移出之後，很多初入門的用家可能會感到一點徬徨，會不知道要選購怎樣的數位流器材來安裝。市面上目前有多種形式，有些有帶CD Ripper、有些有內建硬碟、硬碟又有分SSD或HDD.....；這些規格排列組合一下就夠讓人頭昏眼花，或是搭載SSD者，可能售價一下又高上去了，若比一部筆電還貴許多，那數位流初學者恐怕又會心生猶豫。sMS-200Ultra相對單純的設計，除了售價可以壓到最好負擔的範圍內，另外也等於提供了用家最高的自由度。sMS-200Ultra沒有內建硬碟，但是它有兩組USB Type-A輸入，可以自行外接硬碟擴充，用家可以自己決定「要不要在Renderer上面與硬碟相綁」。如果沒有這個需求，那就直接使用Server連線的方式來操作；sMS-200Ultra目前比較好上手的就是使用Roon或是DLNA兩種方式。

sMS-200Ultra是Roon Ready的器材，

但是它並不能當作Roon Core來使用，要使用Roon的時候，首先第一步，當然就是先把sMS-200Ultra接上網路線，接著您的電腦、智慧型裝置先準備好，並也連上同一個區域網路。接著在瀏覽器搜尋欄中鍵入「Eunhasu」，就可以進入原廠設定的「My Eunhasu」頁面，有看到sMS-200Ultra在列表中代表已經連上線；接著點進去可以看到多種操作模式選項，要使用Roon的話，把Roon圖示那邊開啟為「Active」即可。再來，電腦需要安裝好Roon，輸入帳密資訊（sMS-200Ultra裡面也有付一張可以免費使用Roon 60天的序號卡）；接著您必須記得將sMS-200Ultra連接好USB DAC並開機，這樣系統才會辨識sMS-200Ultra是「一組可用的訊源輸出」。當電腦裝好Roon之後，電腦就可以視為用家的「Roon Core」，您另外可以選擇匯入電腦的音樂檔案資料庫，那您的電腦音訊庫就會變成可用的「Roon Server」，當然也可以去抓取網域內其他的電腦或是NAS作為Roon Server。在電腦的Roon程式設定頁面中去選定Output，就可以找到sMS-200Ultra，勾選之後，基本上就正式串連完成。這個時候可以用電腦或是智慧型裝置去當Roon Remote，DAC後面連好擴大機與喇叭後，隨點就可以播放資料庫中的歌曲了。

如果沒有Roon帳號，也可以採用DLNA方式，在「My Eunhasu」頁面中，要記得把DLNA模式Active，接著在DLNA軟體介面中就可以看到網域中的sMS-200Ultra，一樣去選定欲使用的Server來源，就可以播放出歌曲。

其實如果對於數位流玩法很熟稔的用家來說，以上這些都不是問題，不過這次的sMS-200Ultra與sHP-100 DAC是屬於入門用家的選擇，所以特別花了點篇幅，讓用家在初次設定的時候可以跟著步驟，不僅了解產品定位以及運作之邏輯，也可以更快上手。

## 乾淨中性惹人愛

這次實戰經驗，後端所搭配的器材為Soul Note A-2綜合擴大機，喇叭為Q Acoustics Concept 300喇叭。一開始我先是透過DLNA方式，播放我Apple MacBook Pro內中的音樂資料庫，專輯全數為CD預先轉好的Apple Lossless檔案。我認為SotM sMS-200Ultra+sHP-100這個訊源組合，有很顯著的靜謐性、低失真、高動態範圍、運作高穩定性等特質。我播放「與森林共舞」、「因為愛你」兩張原聲帶，很明確的可以聽到古典樂器的真實質感與最細微的質感表現，在「與森林共舞」原聲帶之中，那大器奔放的編曲，可以很輕鬆的被解構，各部樂器都有非常充沛的能量釋放，同時也能在弱音、低音量獨奏樂器的段落，閃耀出樂器該有的形體與光澤度。在「因為愛你」原聲帶裡，相對較少件樂器彼此激盪出的和弦與共鳴，都能夠被還原得清清楚楚；簡單來說，這樣的前端訊源組合售價不到十萬元，但是能呈現出的音樂質感，我認為絕對能超越同價位帶的CD唱盤，但您能透過SotM擁有的，是數位流的高擴充性與廣泛的支援度、以及更大的使用便利性。

播放流行音樂專輯，像是韓國歌手LEEBADA的「The Ocean」，內中不少R&B歌曲的重拍低頻節奏，都能唱出極具震撼力、形體極為準確之聲音樣貌。對於女聲的細膩唱功與聲線變化，也完全可以確實勾勒出來。

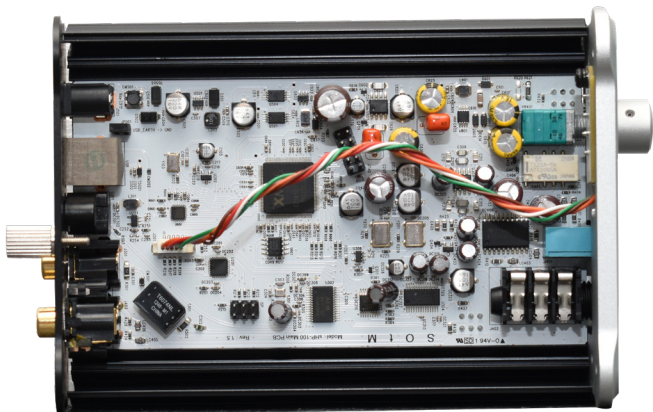
之後我也換上了以Roon來播放同樣的歌曲，我只能說，原廠會附上Roon的試用序號卡，就是建議您應該要用Roon才是最佳方案。在音質細膩度上，確實顯著提升了，在與「森林共舞」原聲帶中，那些大場面的曲目、其動態反差更有規模感，完全是記憶中高檔訊源才會有的體驗。



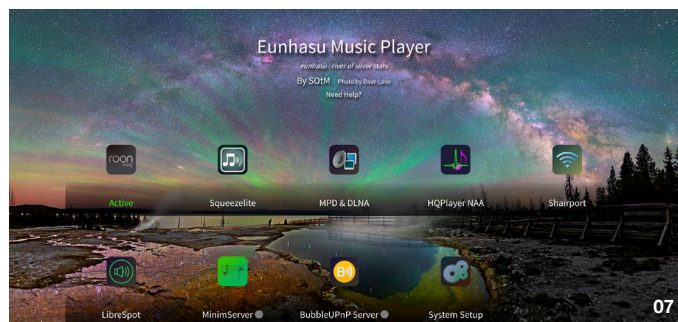
04



05



06



07



08

04. sHP-100是一部USB DAC兼耳機擴大器，體積比sMS-200Ultra還要更小一點。前方音控旋鈕按下去後再同時轉動，就可以選擇輸入訊源。面板上有一組6.3mm耳機輸出，另外還有3.5mm類比音源輸入。
05. DAC1背板上可以看到其他三組訊源輸入，分別是數位輸入的光纖、同軸與USB Type-B。最右邊則是類比輸出，本機也可以當作前級使用。另外還可以見到接地端子；音量控制可以bypass、還有調整搭配耳機高低阻抗的撥桿，這兩個功能的調整則位於底板。
06. sHP-100光纖與同軸數位輸入部份使用AKM的AK4113 DIR晶片組進行接收，通過XMOS的多核心RISC處理器處理USB介面輸入訊號。所有數位訊號透過Cirrus Logic的CS4398晶片轉換為類比訊號，並通過TI的LME49720與TPA6120A2 OP-AMP放大。音量控制使用ALPS的可變電阻，在入門級別器材中，算是非常有料的規格搭載。
07. 此為「My Eunhasu」頁面，這邊是sMS-200Ultra已經連線之後的選單。這裡有多種連線方式可以選用，記得點進去將其Active就可以使用。第一行最右邊的「Shairport」，點進去後只要透過步驟快速幫sMS-200Ultra安裝一個韌體，就等於開啟了Airplay的功能，我也實際試成功過；另外下方的「LibreSpot」其實就是Spotify Connect的功能。基本上sMS-200Ultra已經是全數常用的連線方式都支援了！
08. 這次本次的試聽參考系統：Soul Note A-2綜合擴大機，喇叭為Q Acoustics Concept 300喇叭。無論使用Roon、DLNA、或是Airplay，都是把我的Apple MacBook先設定成為Server或是Roon Core，使用內中預先轉存的無損音樂檔作為音樂資料庫進行播放。Roon是原廠最建議的其中一項使用方式，包裝盒內也有附上一張可以免費使用60天的序號卡。

### 換個思維，您可以擁有更多

印象中，韓國的音響廠商所製作的器材，確實都擁有極高的水準，這次的SotM雖然是超級新的面孔，但是它的操作準定性、產品製作細膩度與質感、還有所帶來的高音質，完全超越了它親民定價所刻板連結到的「入門感」。這聲音水準一點都不是馬馬虎虎！而是一

套高級數位流訊源會有的樣貌！

邁入數位流當道的時代，其實不是要您完全放棄CD，收藏唱片還是一個重要的高雅興趣。但是隨著數位流伺服器器的成熟發展、售價的親民化，您應該要把訊源換成像這次介紹的SotM組合，您可以持續透過電腦轉檔CD製作音樂庫，但是您不需要把電腦牽扯進入音響系

統；您不必煩惱過於複雜的規格搭載讓數位流器材變得負擔起來有壓力（或陷入選擇障礙）；您還可以透過它享受高解析串流、時下數位流操作平台帶來的種種好處。音質進化，不一定是不斷用錢砸下去才能換來，有時候該轉換的是觀念；而這個韓國來的SotM，真的是愛樂迷們一次不可錯過的良機啊！