

# 他山之石，可以攻玉

## Montaudio

### Arapuni PC-1

#### 电源线

● 中国内地及港澳地区总代理：标致音响有限公司  
● 电话：(86) 136 0906 3839

我们评价一套音响系统，往往离不开“音响性”和“音乐性”两大关系。而一套音响系统也由多个环节组成，从讯源解码、讯号放大、讯号传输到电声转换，都是一个不可逆和不可或缺的过程。高度还原和高保真固然是一套音响系统的最理想目标，而我们在日常把玩的过程中，电源线这个环节也不能忽视。编辑部最近也收到不少送评的线材，既然谈及电源线，那就先选一个笔者此前未接触过的品牌吧，这次我选择了来自新西兰的Montaudio Arapuni PC-1电源线。

#### 山河之色·洁净传输

Montaudio，不论在品牌名还是其商标logo，都能让人联想到壮丽山河的风光。Montaudio于2013年成立于新西兰的奥克兰，是一群狂热发烧友的心血结晶。在其官网中，我们发现旗下产品包括功放、线材、耳机托架及一些音响附件。为了凸显新西兰当地的自然美景，产品系列特别采用著名的自然地标名称，每一件作品都彰显当地瑰丽景色，将新西兰精神独特地融入每一个产品中。通过精心设计将最好的材料运用

于专业手工制作的外观饰面，设计者不仅要满足发烧友听众的喜爱，还要让令其惊艳的外观视觉。当中线材产品型号同样以新西兰著名美景地标命名，就像这次主角Arapuni PC-1电源线，指的正是当地Arapuni水力发电厂。建立于1929年，是北岛Waikato河上最早且规模最大的发电站所，迄今Arapuni仍为城市和邻近区域提供稳定且安全的环保绿色能源。

这条Montaudio Arapuni PC-1电源线





内部以Montaudio一向知名的高纯度5N (99.9997%) LC-OFC线性结晶无氧铜为导体，并混合多种不同蕊径组合而成 (火线与水线为3.298 mm<sup>2</sup>、地线为3.463 mm<sup>2</sup>)，原厂强调是传统家用电缆线的四倍截面积。屏蔽方式采

铝箔和无氧铜编织网包覆，线材电介质采用PE材质包覆加上天然棉填充。电源线从头到尾使用铝箔+OFC无氧铜编织网做屏蔽处理，确保能够阻绝来自外界的噪讯干扰，最外层才是我们看到的深绿色披覆搭配黄金色编织做点缀，并且配上手工抛光的胡桃木饰环。据了解，

这个胡桃原木环具有抑振功效，这也是Montaudio线材与音响端子识别度最高的特点。电源线整体外径为15mm，提供可选长度1.5及2.0公尺两个版本，接头部分为24K镀金的发烧级音响用端子。且符合国际及新西兰AS/NZ3760安规标准。

Montaudio原厂表示Arapuni PC-1具备厚实弹性低频与层次分明空间感等特色。



亲，快扫！

### 秀丽之音，洁净无染

在开声时，较为明显地感受到分析力提升到一个高度，清晰性和通透感更强。Arapuni PC-1电源线给我们呈现的是一幅没有玻璃隔膜的现场演绎，听感能感受到现场的还原非常清晰；其次就是音场，经过对比下，Arapuni PC-1电源线所表现的音场效果更加开阔，聆听的角度更宽广，舞台亦更为开阔和宽大，也能听出演奏者弹奏吉他时所流露出的一种内心沉



淀和情感，把吉他的轮廓塑造得更加更多，定位亦更加清晰准确。比如在播放《Best Audiophile Voices》人声专辑时，通过与试音室御用电源线的比较后，笔者发现Arapuni PC-1电源线在听感上的解析力明显更为出色，女声

独唱中细微的声响也特别明显，另外还可以感受到良好的空间感，以及极其







顺滑的高中低频的过度。在女声还原上，Arapuni PC-1电源线给人感觉非常自然，不会像御用的那些线材那样把人声口型过分变大，以此让人感觉声音的Hi-End表现。Arapuni PC-1电源线令舞台和歌者的轮廓有着更好的比例。在某一些细节表现上，Arapuni PC-1电源线更突显出一种华贵感和文化气质，把女声的感情自然舒服，一切都显得顺理成章，而不会有“生硬和做作”之嫌。而在邓丽君复刻版专辑中，在使用Arapuni PC-1电源线对CD讯源进行接驳，经过与试音室御用的电源线进行反复的比较，笔者发现两款线材对人声情感的再现是明显不同的。御用电源线相对Arapuni PC-1来说分析力有所欠缺，由于这种分析力的欠缺，以致人声情感的表现力有所折扣，不过依然能再现一种中气和饱满度。而Arapuni PC-1则在分析力以及层次感上得到很好的展现，把人身再现的传真感很强。另外，Arapuni PC-1在音乐的节奏感和美感都有著极强的流露，给人一种活生生真实的再现。把邓丽君的轮廓和形象清晰塑造出来，显然这是对音响系统更高层面的考验。

换上Kenny G《LIVE》后，经过反复比较后发现，Arapuni



#### PC-1电源线令

笔者的亲临之感相当明显，笔者就如同身处于现场聆听一样，坐于舞台下的坐席，置身的距离也不是十分遥远。现场Live版的Kenny G在播放时音场非常广阔，把舞台的广阔感和深邃感再度呈现，这点在使用。在没有使用时，笔者发现舞台有所下沉，且萨克斯声音的穿透力和延展性都有所削弱，空间感没有得到拉阔的效果，那种现场效果明显是逊色不少。再来极富动态和低频量感的《Asenintatos》，Arapuni PC-1电源线所表现出更为广袤的空间感，音场广阔，声场深远，能量感也是不乏，大动态下表现更是沉稳有力，密



度充足泛音适中。通过反复比较后，笔者发现Arapuni PC-1电源线的低频力度明显更为扎实，拳拳到肉！人声高呼时，声音穿透力惊人，分析力更是不再话下的。高频段相当细致，低频冲击力吓人，下潜和人声定位还原精准。

#### 后话

一条好的电源线，确实可令系统增色不少。出自新西兰的音响品牌，我们并不多见，而这条Montaudio Arapuni PC-1电源线表现出精准而极富分析力的

特点，总体听感上已然做到取悦耳朵，笔者也认为值得一再品尝。要实现系统的提升，这条Arapuni PC-1做到了。

