



自然國度，自然聲音

Montaudio

Stewart SR 喇叭線

文 | 陳偉昌

英國、美國、德國、丹麥、日本、法國、意大利……將知名音響國度一一列出，不知道要到多少名之後，才會數得到紐西蘭。這個擁有優美自然環境的美麗國度，仍然有人在高級音響產業方面不斷努力，來自紐西蘭的擴音機、CD機，就曾經在香港有一定曝光率。

現在，大家應該要記住多一個品牌，名叫Montaudio，他們的音響線材那種寬鬆聲底，實在一聽難忘。

極光之聲

正如上文提及，Montaudio來自紐西蘭，於奧克蘭成立。他們開宗明義的表示，品牌由一群發燒友所建立，除了研發優質音響產品之外，還肩負發揚「Kiwi spirit」（Kiwi是一種紐西蘭獨有的雀鳥，既是國鳥，也是國家象徵，因此Kiwi spirit可解作「紐西蘭精神」）的責任，故

此，他們的產品除了以國內地名去命名之外，亦努力注入國家文化及特色，包括在產品設計上，大量選用天然木材。「Pure, Natural, Simple, Elegance」，就是品牌宗旨。

Montaudio現時以線材及附件作為品牌重心，原訂在今年將會推出擴音機Tekapo（型號名取自紐西蘭南島觀星勝地Lake Tekapo），以擴大產品類型。

在期待他們的擴音機之前，先從線材入手，了解品牌的聲音取向。這次試聽的是Montaudio的旗艦喇叭線Stewart SR，Stewart是他們國家第三大島嶼，

這個島的另一個名字，是毛利語「Rakiura」，意譯是「發光的天空」，所指的應該是極光，依照此島的地理位置應是南極光。以極光島嶼為名實在多麼浪漫呢。

師法自然

線身稍為粗壯的Stewart SR喇叭線，每條包含四股線身，每兩股負責一極。這款喇叭線以混合導體方式，融合不同金屬的聲音特性，調校出設計團隊想要的聲音。

Stewart SR的導體分別有單晶銀、單晶銅和長結晶無氧銅（LC-OFC），構成10AWG線芯直徑。

電介質是Polyethylene，而線身結構還加入了Air-Tube「空氣管」，去吸收各種細微震動。

插頭是由紅銅切削而成，然後先鍍上一層銀，再以無鎳電鍍方式鍍上一層24K金。

插頭與導體的連接方式並非焊接，而是壓接，這樣可以排除焊錫、高溫及焊接功夫對聲音的影響。

外觀修飾方面，除了混合紅、藍、白纖維的黑色織裝之外，還有結合了鍍金黃銅、胡桃木的插頭及分線位外殼，既高貴，又有紐西蘭特色。

Stewart SR的插頭有叉、BFA蕉插兩種選擇，亦有提供Single to Single wire、Single to Bi-Wire、Double Bi-Wire等版本。而這次受測的是BFA、Single to Single wire版本。

綠葉

要聽到主角Montaudio Stewart SR喇叭線的聲音表現，就需要一眾綠葉共同出力。這些綠葉就是我們大試音室的參考系統，分別有Accustic Arts Drive II CD轉盤；Accustic Arts TubeDAC II Mk2解碼器；Grimm Audio CC1 Mk2時

鐘；soulution 325前級；Accuphase P-7300立體聲後級；B&W 802 D3座地揚聲器；Analysis Plus Power Oval 2 Mk2電源線（CD轉盤、DAC、前級、後級）；Analysis Plus Silver Apex電源線（時鐘）；Analysis Plus Silver Apex XLR訊號線（行前）；inakustik Referenz NF-1204 Air XLR訊號線（行後）。

鮮艷

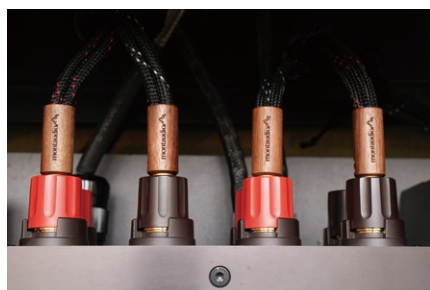
放進Artemis Quartett《Brahms: String Quartets Nos. 1 & 3》，四把提琴即時一比一地呈現眼前，那種飽滿、有分量，同時又寬鬆舒泰的聽感，實在動聽又令人放鬆。

四把提琴同樣以原來的大小，齊整地與揚聲器前障板平排，十分親切，但沒有壓迫感，成功帶出室樂的親暱，甚至比音樂廳現場更具臨場感。

這款喇叭線的頻寬出色，高至小提琴泛音，低至大提琴低吟，都能夠很自然像真的地重現出來，而且一派從容。

整體來說，Stewart SR音色上偏於光亮、鮮明的，但這種說話不算完整準確，因為它的色域，或者稱為光譜，其實十分之闊，不但將三種提琴播得像真，換成鋼琴、低音提琴、電風琴、小號、電結他，都同樣栩栩如生。

帶出不同樂器的音色對比，其實不算太難，但所有色彩都能夠鮮艷而不艷俗，才是難能可貴。





由鬆弛到興奮

音色表達能力傑出，色彩鮮明，除了因為頻寬夠闊、沒有偏頗之外，還需要寧靜，而且是單純低噪、不是吃走訊息那種靜，一切聽起來才會如此鮮明。

剛才提及提琴以外的樂器，是來自《The Best of Blue Note》精選專輯。Stewart SR沒有美式Jazz常見的煙霧感，以及厚肉、帶少許尾巴的厚潤，Stewart SR都是厚聲的，但比例得宜，只有寬鬆而不帶臃腫。

一比一音像、音場前端與揚聲器前障板看齊，除了室樂之外，小編制的Jazz、流行歌曲、民歌等等，都是這款喇叭線的強項。而且，就算只是人數少、排位不複雜的音樂，它仍可給你清楚聽到樂器、人聲的彼此距離，包括前後。

Stewart SR的光鮮、陽光氣息，加上遊刃有餘的氣派、帶文人氣質的個性，令美式Jazz帶一點白人中產味，多一點精緻，遠離草根。

小號的光澤亮麗，能量不俗，但光輝中有着大量層次，當中更沒有任何過於硬朗、尖銳等不悅耳元素，一切都圓滑而細緻，不帶壓迫感。

深、廣得宜

音樂寬鬆、飽滿、流暢自然而不帶斧鑿痕跡，沒有刻意，也沒有匠氣，一切都是輕鬆自然，毫無繃緊與做作。再給Stewart SR一個新考驗，是香港fusion樂隊SIU2最新專輯《Age of Absurdity》，笙、箏、三弦的獨特音色，尤其最後兩種較難分辨的樂器，Stewart SR都播得出當中分別，而且頗為明顯。

老總以前提及過，能夠將音樂家的手指動作播得清晰，是難能可貴的事，這款喇叭線正正做得到，有能力將音樂家的技巧清晰地呈現，當中還有熱情及感染力。

Stewart SR不是個性苛刻的喇叭線，不同專輯，都同樣

做到還原或接近樂器真實大小，以及開闊音場，不會無端走去挑骨頭，只會集中用它的方式去展現音樂吸引之處。

接下來播放Wilson Ng指揮Ensemble Omnia Hong Kong演錄的《Mahler Riderelli Symphony On.1 for chamber ensemble》，樂器多了，編曲複雜了，Stewart SR仍然處理得有條不紊，以及沒有半點刻意。

這時候，音場高度及深度就展現出來了，音場最前端不變，深度因為樂器增加而變得明顯，層次清晰自然，而且依舊有一種站在指揮位置的超級臨場感，亦依然沒有壓迫感。

陽光大男孩

其實，Stewart SR的音場高度亦非常出色，聽一聽Jason Mraz《Love Is a Four Letter Word》CD2那幾首live錄音，揚聲器之間馬上出現兩個「人」，右方是邊彈結他邊唱的Jason，左方是負責打鼓兼和聲的Toca Rivera，兩人都是「站了出來」，頭顱高於揚聲器。

說那是頭顱，是因為結像就如真人頭顱般大，這個「頭」的中間，還可以聽到「口形」存在。

人聲依然細緻圓滑，聲音充滿朝氣，又帶點紳士味道，沒有誇張演繹，也沒有偏向中性，是厚而潤澤，感情又見自然。

細緻度高，不過分析力亦同樣地高，以前很少留意到那非常輕微的噴咪聲，現在變得清楚，卻還是不覺擾人，只是多了一點弱音細節、多一點真實感和新意。

Stewart SR像個有朝氣的中產陽光大男孩，而且心無城府，個性溫厚，又懂得討好人，懂得讚美美好事物，不出惡言。

總代理：標緻音響有限公司

零售價：HK\$47,200