來自韓國的硬底子數位新秀

SOtM
sNH-10G

文｜蘇雍倫

外觀：
sNH-10G背板每個網路接口在前面板都有相對應的兩個LED顯示燈。像我這邊接在第一和第四組端子，前面就會亮燈，其中綠色燈號表示正在使用中，另外旁邊的燈號則有可能會顯示紅橘色（100M）或橙黃色（1G），表示不同網路連線之速率。如果覺得一直閃看得煩躁的話，背板上撥桿還可以把燈號都關閉，非常貼心。

類型：網路交換器，連接端子：RJ45×8，SFP×2，外觀尺寸（WHD）：296×50×211 mm，重量：2公斤，參考售價：25,600元，進口總代理：極品（02-27929778）。

來自韓國的SOtM是Soul Of the Music的縮寫，創辦人為Lee Il Won，公司研發總部與生產基地都在韓國忠清南道的天安市，是一家獨立運作的韓國中小型企業，並非大財團旗下的子公司。SOtM的許多技術研發、產品發想都是出自老闆Lee Il Won之手，公司雖然規模不大，不過產品相當多元，目前都以數位流相關器材為主，並有一些線材、配件、插卡類的產品。SOtM在公司成立時，第一款推出的產品是TX-USB，其為電腦使用的USB Audio Card插件，其實就是俗稱的音效卡，以USB的傳輸介面來提供電腦更高規格的音訊處理與輸出。正因為SOtM是這樣的產品類型起家，很快的SOtM就受到了DIY用家的注目，一直到現在這種類型的產品依然是SOtM的強項，在進軍發燒音響圈之前一直到現在，其實SOtM在DIY用家圈中是擁有著非常響亮的名號！

充滿巧思的設計

先前在本刊，我有評論過旗下的sHP-100 DAC，當我在研究其產品線時，就知道有sNH-10G這款音響專用的網路交換器。

sNH-10G的構造非常簡單，尺寸約莫比一般便當盒大一些，面板與頂板都有許多高高低低排列的散熱孔，這些散熱孔洞的分布我猜是在模擬音頻的訊號，設計非常有巧思。sNH-10G前面板沒有任何可以按的地方，上面的那排孔

01

02

01. **背板**：sNH-10G整部機器的結構與使用方式都很簡單，面板無任何按鍵，背板配備八組網路線端子，都是雙向進出。最右邊兩組則是光纖網路端子。左邊為電源開關，採用交換式電源，電源撥桿同時也可以將面板上閃爍的LED燈號關閉。

02. **系列產品**：SOtM的產品設計多數是十分精巧的，外觀採用金屬外殼打造，從網路伺服器、網路集線器、網路線材，再到時鐘系統可說相當全面。他們是少數在入門定價的產品線就提供了可獨立外接電源與時鐘的音響品牌，發燒程度不輸國外大廠。

洞就是燈號顯示的地方。 背板也很簡單，除了交換式電源的輸入之外，有一個撥桿開關，它就是電源，其有兩個檔位，另一檔也是保持開機，但是會讓面板的燈光熄滅。接著就是八組網路端子孔，最右邊還有兩組SPF插槽，是用來連接光纖網路之用。這些端子都是雙向進出，所以任何一組都可以當成input或output。

sNH-10G的機箱採用一體成形式的環狀構造、與前後兩塊面板結合，當我把面板拆下之後，可以從側面看到內中的線路板，若要看到完整的線路，必須要把整塊板子用抽的方式抽出，此舉很有可能會對器材造成損壞，故我就不這樣做了。

三個必須講究的重點

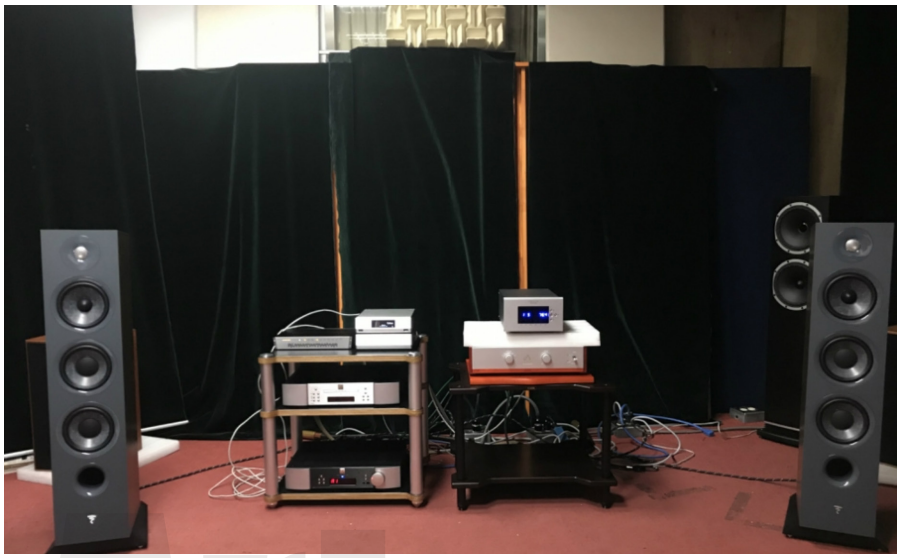
還好我在去年11月底的時候，代理商極品音響有邀請老闆Lee Il Won來訪，當時我就有問他那sNH-10G到底有什麼特別的用料？

Lee Il Won說其實構造也是很簡單的，主要就是在八組網路端子的地方，採用的是訂製之網路端子接頭，裡面有搭載獨家的噪訊濾波線路，可以降低數位訊號的雜訊干擾。再透過內部線路與用的音響等級元件，與重新規劃的電源線路，這樣的網路交換器所構成的「環境」，就可以大幅降低環境中對音質產生的不良影響，讓數位訊號從網路線傳來時，只要「經由」這個網路交換器，就能達到訊號的優化。當然，在sNG-10G在內部，同樣具備了SOtM一貫講究的時脈校正性能，可以在內部針對訊號進行時脈統一，讓時基誤差所造成的失真可以降到最低。要總結sNG-10G跟一般的網路交換器主要差異在哪？為什麼要選購SOtM發燒級的音響專用網路交換器？sNG-10G提供了三大重點考究：那就是時基誤差的精準化、電源處理的進化，以及雜訊濾除的執行。

試聽報告

更多資訊量，從此交代清楚
SOtM sNH-10G

本次試聽sNG-10G的參考系統，檔案為轉存至公司NAS的音訊檔，輸入至Melco N10網路伺服器，以USB輸出至Norma HS-DA1解碼，擴大機為Moon 340i綜擴，驅動 Focal Spectral 40th落地喇叭。



聆聽空間：
試聽sNG-10G的數位流伺服器為Melco N10，以USB輸出至Norma HS-DA1解碼，擴大機為Moon 340i綜擴，驅動 Focal Spectral 40th，在這邊因為檔案存於NAS中才能感受使用網路交換器的效果，當然就沒使用N10內建硬碟之功能。

「電力」更強，輪廓更深

加上sNG-10G之後，聲音的進化可說是顯而易見的！還沒細聽之前，馬上可以感受到的變化就是有種聲音變大的感覺！音樂中的物件、成像都變得較立體。細部的聲響也較清晰，訊息量確實有提升！這聲音之優化程度確實比想像中的高。

在前兩張使用的參考軟體為電影「愛的萬物論」原聲帶、以及「繼承人生」原聲帶。在「愛的萬物論」首軌「Cambridge, 1963」這曲大編制管弦編曲中，加上sNG-10G，我可以聽到音場先是變寬，接著每件樂器的強度更高，更能充分填滿寬大的空間。樂器細部紋理變清晰，覺得音色內中可以有更多資訊可以剖析。「繼承人生」原聲帶採用了夏威夷傳奇吉他手的經典錄音，在這邊感受到的優化是吉他的共鳴感更好，擦弦的細節更多、整體更厚實，讓及他的實體感與輪廓更清楚。另外就是錄音詩作出的堂音，於此也更綿延，更有空氣感，錄音師應該是想還原現場演唱會的感覺，現在可以感受得更明確。

再來我播放的是魏如萱新專輯「藏著並不等於遺忘」中的「Don't cry Don't cry」，這首歌在編曲上特別用了較為緩漂、迷濛的dream pop風格，有大量合成器與其他搖滾樂器的融合，錄音品質很好，但整體聲音有時候聽起來比較化不開。不過用上sNG-10G，我發現雖然樂器音色有霧化處理，但是其實彼此的定位和聚焦是可以被分析的。我記憶特別深刻的地方是，在這曲副歌的地方，背景有個利用電子音色加上電貝斯所組成的深層旋律，它其實是一陣陣的「電流」，不過原本被太多交疊的聲音蓋住，感受不出其強度，現在，完整的「電力」以及陣陣襲來的酥麻感非常清晰！讓我又更愛這首歌了。

再來我播放Pink Floyd的經典迷幻神曲「Echoes」，透過sNG-10G，這首曲風變化複雜又詭譎的作品，其錄音水準不僅很高，而且團員與錄音師想要賦予的層次真的是深不可測，由於整體音樂畫面的3D感更好，所以聽起來更有包圍感，更可以深入去剖析很多隱藏於樂曲中的神秘暗語。

最後播放了IU的「Love Poem」，說到嗓音細節充滿高度變化者，IU可說是更有趣的歌手了。她的嗓音雖然一聽就是以甜美為主的路線，但其實充滿戲劇性，像是在「Blueming」一曲中，我就能透過這次加上sNG-10G的音響系統，品嚐到最完整、完美的嗓音剖析。同時，韓系流行音樂的音樂製作時常會有較飽滿、本身音量就比較大的感受。透過sNG-10G的「加持」後，可說是「相得益彰」，那種強而有力的爽感與動態、還有更鮮明的立體感，都讓人完全沉醉其中！