2020/07/03 發表 分類：喇叭

文・戴天楷 圖・戴天楷

每個男人心中，總有一輛 Porsche。每個愛音響的男人心中，也都夢想著屬於自己的 Burmester。

我會這麼對比，當然有道理。Porsche 和 Burmester 均為德國名列前茅的精品品牌，他們的製造哲學都體現了德國人一絲不苟的工藝精神。Porsche，在高級車界有著崇高的地位；而 Burmester，在 Hi End 音響圈裡的也同樣受到景仰。

Burmester 幾乎就是音響世界的 Porsche

可是，Porsche 售價不斐，愛車人想要擁有一輛 Porsche，口袋得有點深度。Burmester 也不便宜，可是，最便宜的 Porsche Macan 還要 279 萬，Burmester 比起來，就可親多了。

Burmester 在 2017 年推出的 B18 可說是他們入門喇叭 B10 的落地放大

版。B10 以 25 萬的身價，硬把 Burmester 的進入門檻拉到 20 萬元級，這對很多預算有限的音響愛好者來說，無非是個利多。更何況，它還是 Dieter Burmester 當年設計來作為他玩樂器的監聽喇叭，平添了 B10 的話題性。

不過，B10 不是沒有缺點，它的低頻在稍高處略有膨脹，雖然音樂放起來更有氣勢，卻總是讓人聽得出向下延伸不夠自然。這不能怪它，一來這是書架喇叭，要追求以小博大，強化低頻量感是不得已之途；二來這是照著 Dieter 的癖好與習慣所打造的喇叭，而 Dieter 本身就是一個玩電貝斯的高手，讓貝斯手搞喇叭，難道低頻還會少嗎？那還不如叫他轉行去彈電吉他或吹小號算了。

遺憾，也是有解的。把箱體做大，低頻就會變的寬鬆，聲音也會更開放，能量還更足，這就是 B18。Burmester 把 B18 當作是 B10 的延伸產品，讓 Burmester 的入門產品線更完整，有書架喇叭，也有落地喇叭。B18 下接 B10，上呈 BA31，連結了 Burmester 的「入門」和「進階」。

訂製環形高音配玻璃纖維低音

B18 的設計與 B10 很像，就好像是加了下半截的 B10 一樣。高音單體採用的是特別訂製的金屬振膜環形高音，前有金屬網罩保護，也可透過孔洞來控制高音的擴散性。雖然不是 Burmester 常用的氣動高音，但環形高音的發聲效率高，因此這個訂製高音的高頻延伸依然可達 30kHz，是相當優秀的數字。高音單體開口處還留有直接在鋁合金前帳板上切出來的導波器，有助於提升高音的效率。

中低音單體是一顆 170mm 的玻璃纖維單體，質地兼具輕盈與強韌的特性，與高音在 2.3kHz 處分頻，高音負責上半截，中低音負責下半截。不只如此，它還多加了一顆 170mm 的低音，負責 400Hz 以下的頻段，且具有獨立的腔室，用以幫補單獨一顆低音的不足，構成 2.5 音路的設計。

FEM 分析強化箱體結構

箱體都是用 MDF 製成，內部做了多處補強，強化了整組箱體，進而降低諧振。前帳板上，為了固定高音和中低音單體，就像其他的 Burmester 喇叭一樣，採用鋁合金板輔助，增進了箱體與單體固定的強度。至於箱體怎麼座、材料怎麼配，Burmester 也不是憑空臆測來的，他們運用了 FEM 分析（ finite element method ，有限元素方法），得以透過軟體模擬，得知箱體問題之所在，以致能做出最適切的調整和設計，讓箱體設計達到優化。

無需腳釘的彈簧質量阻尼系統

此外，它也很講究地將分音器設置於獨立的箱內腔室中，這樣，就能避免箱內單體背波的振動干擾。至於底部，我們可以看到 MDF 箱體好像直接連於一塊鋁合金板上，下方就再無腳釘。一般喇叭多會設置腳釘，好隔絕振動。但 Buremster B18 卻特立獨行，不設腳釘。秘密藏在那個底板裡，在其中還藏著阻尼設計。原廠沒有多講，只稱這個是「彈簧質量阻尼系統」spring-mass damping system。有沒有彈簧（spring）我不知道，但原廠表示，這個阻尼系統可以有效地耦合箱體與來自地面的振動，並且阻絕來自地面振動的干擾。

低頻量感可調

B18 為低音反射式，反射孔位於箱體背後。而在喇叭端子上方還加設了一個 bass 量感調節的搖頭開關。用家可以透過使用低音反射孔海綿塞，以及調節 bass 量感，做出四段的調節。對音響系統來講，最難搞的就是低頻。不是簡單的求量多量少，而是要與空間彼此互相搭配。要怎麼調整，還是得自己聽了才知道。

能文能武，比 B10 更強悍

試聽地點是代理商極品的試聽室。搭配的器材則是 Burmester 自家的 101 綜合擴大機與 102 CD 唱盤，分別是 Burmester 旗下的兩部「入門」器材。為什麼入門要加引號？Burmester 的入門跟別人的入門可不一樣，跟一般我們所認知的入門不一樣。Burmester 只做精品，只出 Hi End，他們家的入門是 Hi End 的入門。101 綜擴是門檻，102 唱盤是門檻，B18 其實也是；這是 Hi End 精品音響的起點。

我聽過 B10，那同時兼顧了細緻度與氣勢感的聲音，讓我印象深刻。但這回聽 B18，讓我更感驚訝。它有優秀的解析力，聲音卻不無絲毫毛噪；它有著豐厚的低頻，卻能透過量感調節因應各類音樂；它有著強悍的動態反應，還能夠細膩地解讀微動態訊息。能文又能武，實在不簡單。

豐富訊息量建構出清楚的音樂畫面

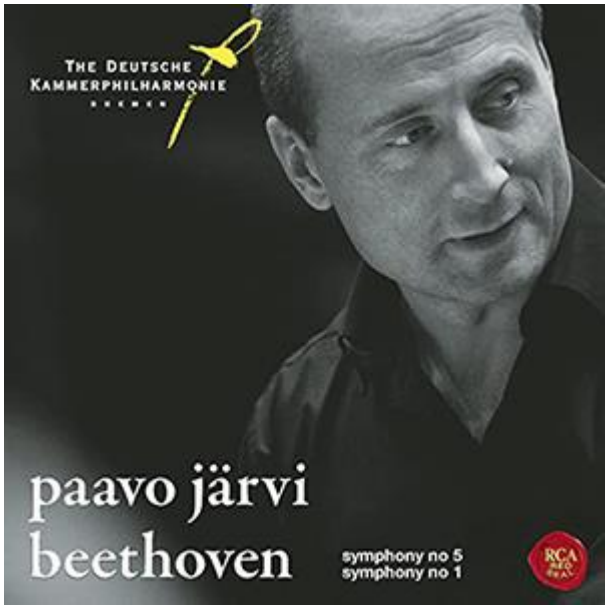
我剛到極品時，代理商正放著阿姐鼓來熱機，我一面拍著照，一面心裡揣摩著 B18 的聲音。這對不過 1 米出頭高的小落地喇叭，怎地有這般的大氣勢？不過 2.5 音路、直徑 17 公分的低音單體，怎地有這麼飽滿豐沛的低音？拍完了照，我退出了 102 裡的 CD，換上自己帶來的 Liza Ferschtman 拉小提琴、Inon Barnatan 彈奏鋼琴的舒伯特幻想曲 D.934。第一樂章鋼琴以碎音起始，像是打在樹葉上的雨水，吹來一陣涼風，那是小提琴以長音緩緩而來。這一快一慢之間，顯出了喇叭表現鋼琴震音演奏時的堅實質感與反應速度，又顯出了表現小提琴絲絲縷縷擦弦質地的高素質成像力。

音樂的畫面，就是豐富訊息所積累建構而成的。在漫長的序奏之後，帶入主題，那小提琴和鋼琴輪番歌唱，小提琴的拉奏質感直接而且有力，帶有漂亮的

光澤感，鋼琴的音粒清楚分明，輕壓的和弦引出一點鼻音感，好活生的畫面啊！尤其是第四樂章，開頭的小提琴強奏，生猛有力，響亮清脆，卻不是尖銳生硬的。B18 把故事說的生動，卻不造作矯情。這張 CD 這幾週我一直帶在身邊，聽了幾套音響，就屬這次最精彩！

我曾在竹北講過兩場音樂講座，當時用的是 Burmester BA71，一旁還有 BA31 做動態展示。那次經驗讓我對採用 AMT 氣動高音的 BA31 和 BA71 所能再生的豐富細節與音樂的鮮活感頗為讚賞，加上背後的輔助高音，提高了音樂的空間感與開闊感。我當場示範給大家看那個 Ambience 的作用，其效果之明顯，無人不感驚訝。

聲音俐落敏快又果決



可是，這回我卻感到驚訝。因為，這 B18 用的不是氣動高音，而是訂製的環形高音，背後也沒有輔助高音，可是，音樂卻如此活生，音場如此開闊，而且成像自然。我放起 Paavo Jarvi 指揮德意志室內管弦樂團的貝多芬第五號交響曲，這個錄音，不僅樂團編制較小，所用的樂譜是由音樂學者 Jonathan Del Mar 所重新編整、宣稱接近原典精神的版本。這個版本推出後，諸如 John Eliot Gardiner、David Zinman、Jos van Immerseel 和 Claudio Abbado 都紛紛採用，Paavo Jarvi 的第一次貝多芬交響曲全本錄音計畫，也是採用這個版本。

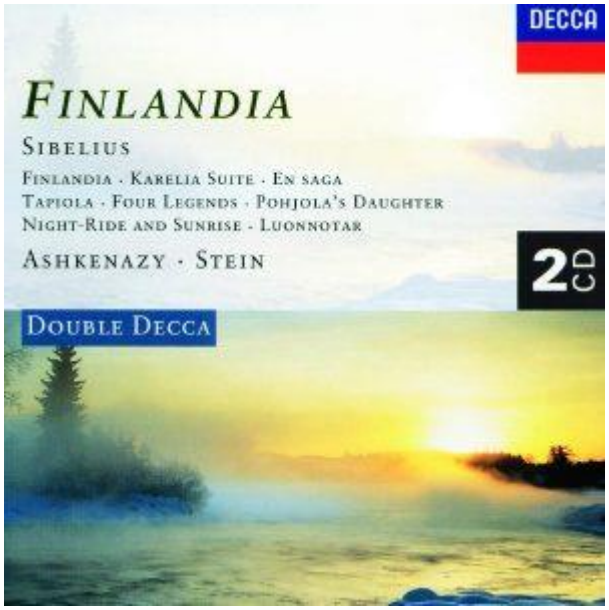
因為帶有古樂演奏的氣質，所以，音樂進行的速度快一點，在室內管弦樂的較小編制演奏下，聲部間的和聲層次更清晰，音樂顯出高度活潑。第一樂章開頭那個著名的四音符動機強而有力，揭開命運的序幕之後，音樂走的又快又果決，絲毫沒有拖泥帶水。事實上，Burmester 的 101 推起 B18，也是這樣的個性，清晰而有層次，爽朗而有精神，沒有任何拖遲和猶豫。反覆出現的命運動機，主導了整個樂章，也貫穿了整首交響曲。我喜歡把 B18 的 Bass 調節桿撥到「-」的位置，音樂聽起來更清新明透。即便在聽這樣編制的貝多芬第五，也不會覺得低音不夠，當低音弦樂湧現時，你可以清楚掌握到下盤的湧

動。可觀的是開闊而清爽的舞台畫面，那些聲部的座落清楚明確，後方的定音鼓連擊時，快而且俐落。

第二樂章開頭，弦樂緩慢奏出悠揚的主題，這時低音弦樂的撥奏清楚而有彈性，經過木管反覆，音樂能量逐漸推昇，隨後又轉而輕柔。B18 可以唱出清晰的聲線和輪廓，音色自然，質地純正，那些木管的質感實在好極了。弦樂輪番唱著，木管穿插著，好一幅氣氛恬適的場景。這裡，不僅有著透明的畫面，而且微動態表現出色，不僅可以表現樂團能量升高時的勁力，當音樂轉弱時，那些暗藏其中的微小聲音，也都可以被察覺。

第三樂章開頭的低音弦樂朗唱，那是滿有解析的低音表現，隨後拔起的齊奏，推出了高昂的音樂氣氛。隨後低音弦樂快速推擁出厚實有力卻俐落果決的樂句，音樂以賦格的型式進行。隨後音樂又轉入安靜，弦樂以撥奏進行，雜以木管發聲，這裡是微動態和細節再生的考驗。接著則進入最引人入勝之處。第三樂章轉入終樂章時，那個微弱卻明確的弦樂配合定音鼓，一段輕聲細語後音樂能量炸開，那是衝破黑暗迎向光明的勝利宣示。接下來的第四樂章充滿積極往前的戰鬥性，又是充滿對勝利的喜悅。B18 推出一個宛若現場的命運，直到尾奏那急促又高昂的結尾，讓人跟著貝多芬一起歡呼。

豐沛能量讓音樂情緒奔放展開



再聽 Ashkenazy 指揮愛樂管弦樂團的西貝流士芬蘭頌。前面那個貝多芬，用的是編制比較小的室內管弦樂團，這裡的芬蘭頌就是完整的大編制了。開頭的銅管深沈有力，低音號賦予了厚度，長號帶來了輝煌，定音鼓急走，鋪陳出一個陰暗卻又寄望光明的氣氛。在經過了這段陰沈而懷著痛苦的樂段後，音樂情緒開始積累，低音弦樂奏出強韌的支撐，這時是起義的時候，音樂情緒接著隨之一轉，壯懷激烈地唱出鬥爭和革命的情緒。其實，B18 音質、音色，前面都說過了，這時，我能說的就是那個情緒轉換。B18 體型不大，但是能量飽滿，情緒就在這充沛的能量下，得以不保留地宣洩表達。如果換用音響術語，那是動態，那是微動態，那是解析力，那是重量感，但是，拿掉那些沒有人性的術語名詞，我們直接感受到的，就是音樂裡的情緒。就著 Burmester 的官方數據，B18 的低音只標到 45Hz，這是個很保守的數字，實際聽來，我在「-」檔位上聽得的，足以讓我忘記低頻截止的事。

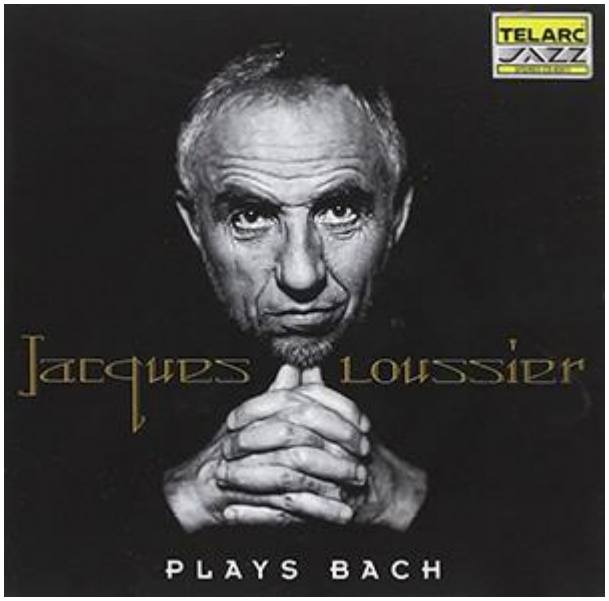
開闊又龐大的空間感

B18 帶來的開闊又龐大的空間感，又可以 Andre Cluytens 指揮的佛瑞安魂曲為例說明。這個當初由 EMI 錄製的音樂院學會管弦樂團版本，眾星雲集，年代久遠的老錄音，不比上幾張數位錄音來的乾淨，可以聽聞明顯的背景底噪，B18 把這些錄音本身無可避免的瑕疵也都暴露了出來。這也不意外，B18 本就是 B10 的延伸產品，可說是 B10 的響應完整版、性能強化版。B10 是 Dieter 做來給自己玩樂器時使用

的鑑聽喇叭，B18 承襲了這個源自 Dieter 的鑑聽基因，所以才能讓我這般清楚地聽明白唱片裡的斑斑細節。樂團和合唱團交織一起，低音弦樂湧現，配上管風琴帶來的深沈低音，這才暴露出 B18 稍稍隆起的低音。不過，放心，「-」檔可以讓你維持低音的乾淨度，如果還嫌不夠，原廠還附有低音反射孔的海綿塞，塞住還會更清爽，只不過，你得犧牲掉一點下盤的重量。

小型落地款的 B18 本就不是擅長於鋪天蓋地的低頻，要更多低頻，找更大喇叭去。它厲害的是那個唱什麼像什麼，音樂表情豐富的聲音。聽奉獻經裡費雪迪斯考那中氣十足的演唱，精氣神充沛，咬字清楚，聲線清晰。聽安赫麗絲的 Pie Jesu，溫柔婉轉，嗓音甜美，卻又帶著天使般的神聖感。聖哉經裡合唱團的聲部座落明確，交織成一片天上才有的美樂。這些才是 B18 的本領。

聽見強悍有力的鼓聲，也聽見細微的音色變化



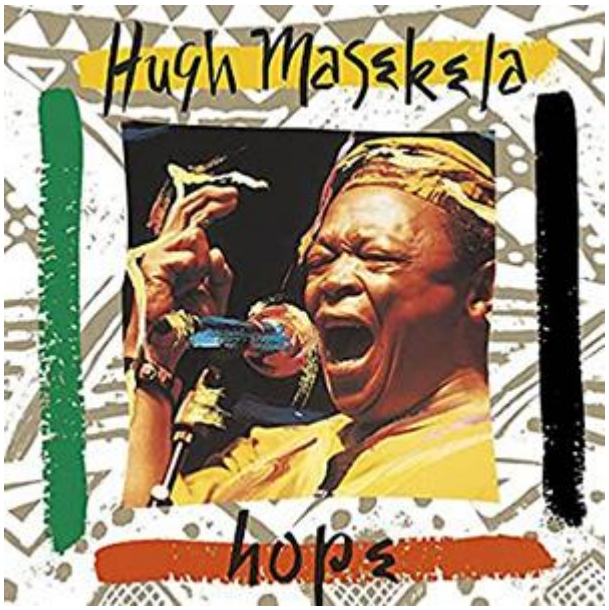
我們回到小編制，但試著離開古典，B18 表現非古典音樂起來如何呢？好極了，Jacques Loussier 三重奏演奏巴哈的 C 小調田園曲，這首曲子以鋼琴穩定的節奏配合敲擊銅鈸起始，然後鋼琴和低音提琴同步合唱，這才推出了巴哈的旋律。鋼琴琴音爽朗中帶著幾許明亮感，低音提琴溫和地唱著，沒有刻意求取龐大的厚實感，B18 在此讓低音提琴撥奏的聲線清楚浮現。後段低音提琴的獨奏尤其精彩，B18 清楚刻劃琴弦緊繃而鬆弛帶來的音色抖動的變化，那些細節都是讓聲音變成畫面的基礎。樂曲之中，鼓聲強壯有力，銅鈸爽脆明亮，細碎質地鮮明，而且不知是不是高音單體是金屬振膜的關係，表現起銅鈸的金屬質感，特別鮮活亮麗。樂曲結尾的幾聲鼓，打的真有說服力。

至於膾炙人口的 D 小調觸技曲與賦格，開頭的鋼琴強勁有力，堅實且帶著微暖色調的尾韻，實在迷人，當 Jacques Loussier 壓住和弦，延音踏辦一下，那些琴弦振動的迴響清楚呈現。當音樂轉入活潑，琴音走得快，琴聲帶著木質調的彈性。鼓聲強悍有勁，速度飛快。Burmester 向來標榜他們的擴大機驅動力足、阻尼因數高，這樣對喇叭單體才有充足的控制力。所以，代理商這樣配不是沒有道理，如果你去經銷商聽，多半也是整套配在一起。買 Burmester 喇

叭，最好還是搭配他們自家的擴大機，這樣才能確保 Burmester 的喇叭徹底發揮。

插電、不插電，都精彩

Dieter 自己是玩團的，聽 Marcus Miller 領軍的 Tutu Revisited 現場專輯，足以說明他實在知道樂團演奏的樣貌該當如何。那裝了弱音器的小號又尖又利，卻不刺耳，音色較為溫和的中音薩克斯風，以一種開朗的聲調唱和著。鼓聲強勁爽朗，力道十足。鍵盤合成出開闊的音效，鋪出了一種神秘的氣氛。Marcus Miller 摳弄著飽滿又有彈性的貝斯音粒，深沈卻富神氣，Dieter 自己就是貝斯手，從 Burmester 的音響上，你可以聽見非常精彩的插電樂器。Splatch 一曲開頭就是精彩的貝斯，然後鼓組加入，節奏感十足，隨後薩克斯風和小號加入，這才吹出主題樂句，再聽鍵盤手玩弄著音色，好一幅繽紛的畫面。我就跟你說 Dieter 懂貝斯，Burmester 懂樂團。又或者，該是 B18 懂音樂。



插電精彩，不插電也一樣精彩。聽 Hugh Masekela 的 Hope 專輯，第一軌 Abangoma 開頭的鼓聲又 Q 又有彈性，聽起來真是舒服。隨後進來的是 Masekela 的柔音號，比小號有更長的音管，體積也大一點，聲音比較厚實溫暖，音調略低一點，少了刺激，多了魅力。Masekela 的歌聲出來，又凝聚又立體，而且發聲細節豐富，聲線清楚，音場拉出一個深度，與合音相互唱和著，精彩！Uptownship 一曲開頭的鼓聲，俐落明快，幾聲大鼓得聽起來沈重卻乾淨。柔音號聲實在迷人，就像是人聲一樣溫暖而多變。這時，背後鍵盤以一種模仿人聲的合音，透過控制音量還

創造出距離感。第五軌 Lady 一曲開頭的口技好生精彩，B18 再次告訴你它的人聲質感有多好。

讓人稱好的全方位表現

退出 CD，闔上電腦，收拾好包包，步出極品的試聽室。一旁放著與 B18 幾乎同期推出的 Phase 3，那是以 All in One 機 161 配一對書架喇叭構成的系統。當初，總編 Jerry 在評論 101、102 和 B10 的套裝音響時表示，「這根本是平價版的 Phase 3」。這回，我聽到 101、102 配 B18，我要說：若不在意有沒有串流功能，不在意有沒有強烈的時尚元素，這個組合比 Phase 3 還好聽。

如果說，Burmester 是音響中的 Porsche，B18 就是 Burmester 的 Macan。

器材規格

Burmester B18
型式：落地式喇叭
音路: 2.5 音路
單體：高音單體 x1
17 公分玻璃纖維單體 x 2
分頻點：400 Hz/ 2,300 Hz
箱體：低音反射孔設計
額定功率：120 瓦
效率：88 dB
阻抗：4 歐姆
頻率響應： 42 - 30,000 Hz
重量：34.8 kg
尺寸：204 mm x 1056.3 mm x 395 mm
參考售價：440,000 元
進口總代理：極品
電話：+886-2-2792-9778
網址：www.topaudio.tw