

讓世界回復寧靜

SOtM pCBL-SS8-F

電源線

文 | 陳偉昌

韓國SOtM在CAS啟蒙時期，已經是熱門品牌。當時高級音響品牌並未努力參與其中，不少玩法都是從錄音製作、電腦界別所借鑒得來。SOtM各種用於電腦的濾波產品，就正好切合CAS玩家所需。

由此可見，雜訊處理是這個品牌的看家本領，而pCBL-SS8-F電源線的重點，就正是降低噪音。

雜訊處理專家

降噪，是SOtM老闆兼設計師Lee Il Won的看家本領，在CAS範疇內，研發過應用在USB、SATA、網線以至電腦散熱風扇的濾波產品。他曾經表示，噪音對聲音表現影響巨大，但不可能被完全消除，只能夠盡量降低，這就是SOtM的研究方向。

雖然數碼訊號是01010，不過傳輸這些訊號（方波）的卻是電流，即係模擬領域的事，一切從源頭出現的模擬層面問題，並不會簡單地在DA轉換後消失，而是在這個音響

系統的電氣回路內發揮影響力，包括揚聲器。之前曾經和IT人討論過數碼線對聲音的影響，有趣是他們一直執着於數碼訊號本身，強調線材不會改變數碼訊號，而極力避開模擬領域相關因素。可惜整套音響系統都是以電氣方式連接，而人耳最後聽到的是模擬訊號……

雜訊、噪音，在音響系統運作時產生，亦會從外部接收，線材就是最大缺口。屏蔽，是大部分音響線材品牌的研究方向；只有少數品牌再加上過濾雜訊措施，SOtM是這些「少數」之一。

源頭減廢

SOtM將噪音過濾技術應用在電源線身上，設計出pCBL-SS8-F，是明智之舉。一般電力工程的安裝及用料，並非以高級音響角度出發，故此，在抗干擾方面的嚴謹程度並非音響級數。在音響系統與市電之間設置過濾裝置，成本效益理應十分之高。

pCBL-SS8-F身上的濾波器，參考了同廠dCBL-CAT7網線的設計經驗，集中處理高頻噪音，同時亦有消除電壓波動的效果。

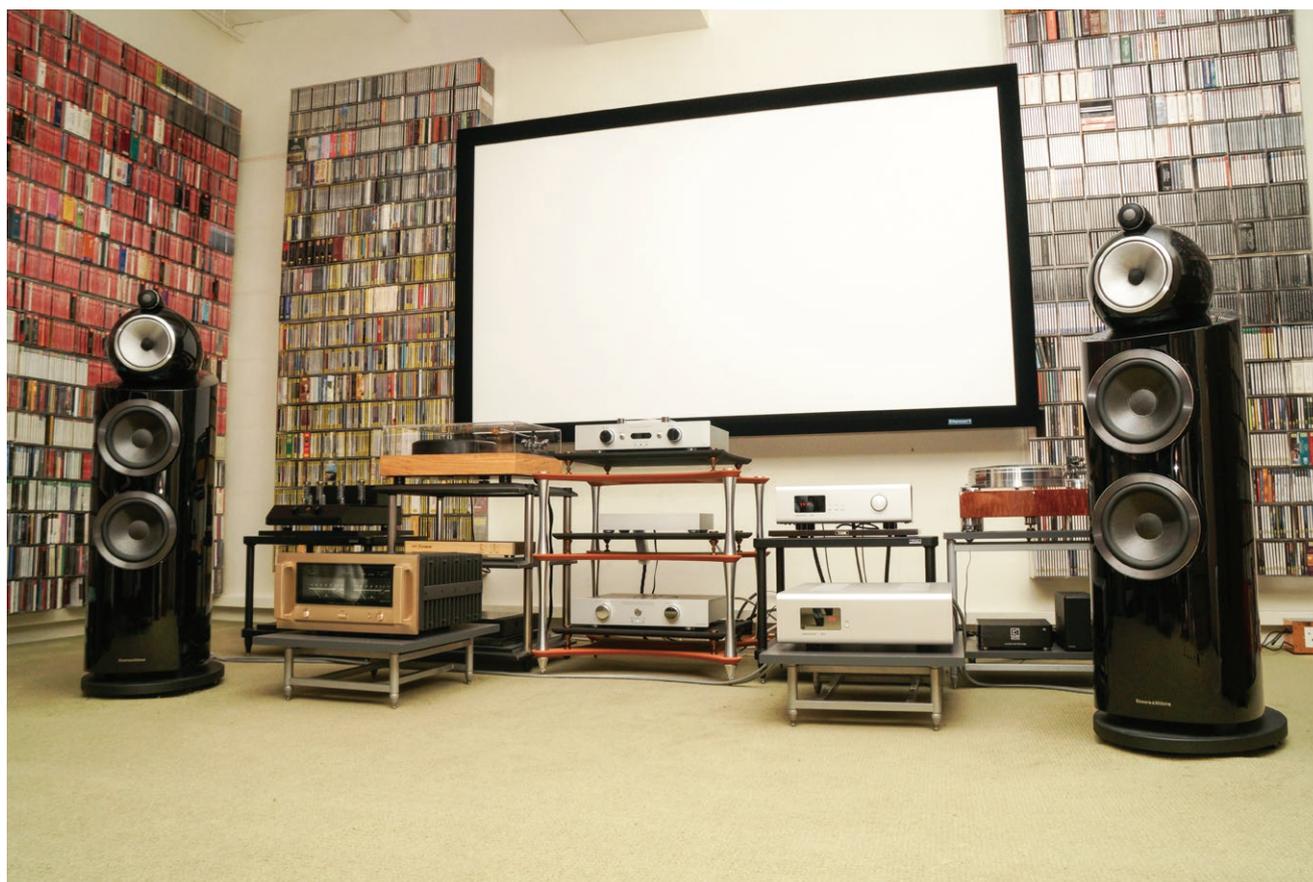
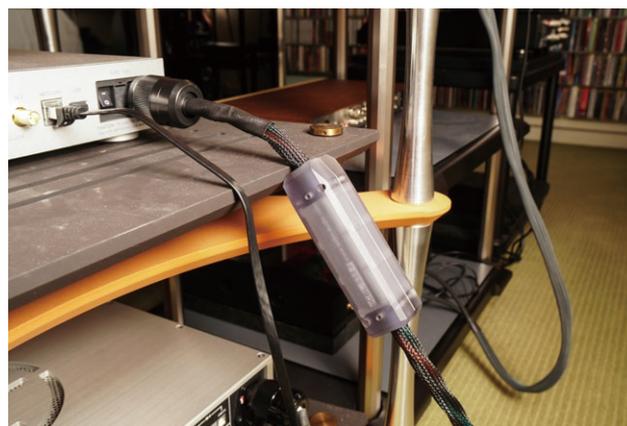
至於導體方面，用上1,600條UPOCC，可以承受200A電流，直徑為8AWG，但未有表明這兩組數字是每股導體，還是三股導體加起來。廠方表示，導體表面加入一種特殊矽塗層，既耐熱，又能夠降低中頻失真。線身有三股導體，絞繞之後，再穿進織網之內。pCBL-SS8-F的線身結構並不複雜，所以不算粗壯，也算不上硬、重，因此使用上十分靈活，走線難度甚低。

用在訊源

試聽SotM pCBL-SS8-F電源線的地點，是本刊大試音室。測試用到的訊源分別有dCS Network Bridge、Accustic Arts Drive II，兩者連接Accustic Arts Tube DAC II MK2；另有Luxman D-10X。前後級是soulution 325、311；揚聲器有B&W 802 D3。前級電源線上Analysis Plus Power Oval 2 MK II，後級選用Clarus Crimson High Current

version。DAC/CD機連接前級的是Analysis Plus Silver Apex XLR訊號線，前後級之間是inakustik Reference NF-1204 AIR XLR。喇叭線為駐場的Audio Note ISIS LX168。

Streamer、CD轉盤、DAC和CD機，都是SotM pCBL-SS8-F電源線的理想發揮地點，位置愈前，效果愈顯著，而取向、變化方向都是一致的，因此接下來就綜合了這四個位置的聽感。



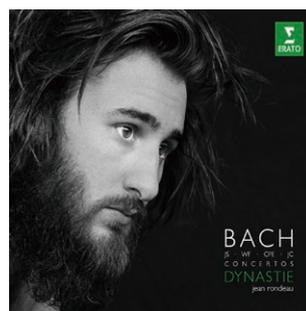
靜

無論把SotM pCBL-SS8-F放在哪台數碼器材身上，最明顯的感受都是「靜」。這款電源線有濾波嘛，安靜是合乎預期的，但需要留意的，這是哪一種「安靜」。把噪音濾走之外，會否將細節、動態都被濾走一部分呢？這時候，鋼琴與大鍵琴錄音就是理想的參考。要將兩者播得像真，瞬變、頻寬、動態對比當然需要出色，另一方面，兩者的動態幅度、音色和泛音結構，還有空氣感，以及琴弦直徑與振動模式、琴腔共鳴模式等等，都有明顯不同，可以試清楚SotM pCBL-SS8-F減了甚麼，又加了甚麼。

假如濾波設計不良，泛音、堂音、空氣感會顯得不自然，錄音場地的面積亦會變細，空間輪廓也會不夠清晰，前提是系統本身能夠重播到這些元素。現在所用的器材、線材，都是可靠又熟悉的產品，配搭上經過多番驗證，當然是可靠的參考標準。

以過濾噪音來說，pCBL-SS8-F的功效是明顯的，而且沒有濾走細節。對比過Alexandre Tharaud和Jean Rondeau多張錄音，包括前者最新的《Chanson d'Amour》、後者《Dynastie: Bach Concertos》。首先，音色方面與以往在

同一系統聽這些專輯時沒有可聞差異，鋼琴與大鍵琴，以及協奏曲內的拉弦樂器，音色都如記憶那般，未聽到任何改變，各種樂器的色彩對比亦未見大幅變化，但樂師的力度、樂器泛音的變化幅度，就有明顯增加。噪音減少了，各種細節、音像輪廓變得清晰是正常的，pCBL-SS8-F就提供到這種「正常」的提升，而沒有多餘添加。



平實地進步

也許是我們試音室的電力（三相電，每相60A）非常乾淨，不少電源處理、地盒等產品，在我們大房的表現，都比其他地方來得輕微。但即使如此，pCBL-SS8-F的優點依然明顯，而且表現「平實」，其實也是一種好處，就是不會誇張色彩與動態、扭曲錄音原貌、改變器材個性。

pCBL-SS8-F最重要也是最明顯的效果，就是減少噪音，從而令一切全面地清晰化，而且沒有半點不自然，沒有哪一個環節特別銳利，是全面地進步。

大動態方面，沒有大手強化，亦沒有減少，與器材原本的大動態起伏幅度一致，即是這款電源線沒有限流，線材本身也是中性、好力的。

細微變化方面才是重點，也是濾波功效最為明顯的環節。鋼琴高音位置的晶瑩、女高音的胸腔共鳴都是圓潤、線性的；提琴的弓弦摩擦，都流暢，也充滿各種變化，金屬弦的質感與琴腔的金屬味都同樣清楚。

這些分析力的進步，不限於小提琴，在大提琴、低音提琴身上也同樣聽得到，即是pCBL-SS8-F的濾波器雖然只濾走高頻噪音，但對於全頻都有正面影響。

pCBL-SS8-F無論在濾波效能，以至線材本身，都是出色而可靠的，特別適合數碼訊源，尤其是串流器材。

總代理：先聲音響有限公司

建議零售價：HK\$10,000（1.5M）

HK\$12,000（2M）

何森的意見

最近有位相識廿多年的老朋友來電報料，說他用的Playback Designs MPD-8 SACD/CD機用了一條韓國品牌SOtM電源線後，音質有顯著提升，售價不貴，一萬元左右，值得一試。我這位老友是古典音樂發燒友，近年買了幾十舊「磚頭」也沒時間逐盒聽，Hi Fi閱歷逾30年，已過了聽「Hi Fi聲」的時期，早已進入「聽音樂」的組別。他推介我要試，我當然要馬上借條回家試清楚。

長話短說，SOtM pCBL-SS8-F電源線用了1600條極幼UPOCC極高純度銅線芯外加一個硬膠外殼電噪過濾，沒有金也沒有銀，線身柔順不硬，從過往經驗推測，它的賣點不會是打鐵般硬朗的超高透明亮音色，也不可能是硬橋硬馬低音拳拳到肉打心口的自由搏擊聲，加上老友愛聽古典音樂，九成九不是Hi Fi聲，我推測是自然悅耳，不硬不響，柔順流暢，感情豐富，3D音場感出色，可長時間欣賞音樂而不覺耳倦的好聲。

果然不出我所料，我用家中的Einstein The Source Ultimate膽CD機聽了一星期，每晚聽多張CD，發覺這條SOtM果然是一條好聲電源線，值得向所有「志同道合」的音響 / 音樂發燒友推薦。

首先，我認為一條tonal balance良好的電源線才可長期使用。那些凸顯高音或低音的靈耳嬌電源線由於個性強烈，初聽有新鮮感，會覺得很興奮很刺激，但向高頻或低頻傾斜，高音多低音少又或者高音少低音多的電

源線，其tonal balance絕不平順開揚，久而久之便會發覺雖然聽Hi Fi碟很過癮，但聽CD架上很多CD都不好聽：可能是大聲時變惡聲、高音颯、響、硬、銳利，總言之欠柔順自然，不想聽。也許你也曾有這種經驗；越Hi Fi的電源線就越興奮刺激，一聽就想買！可是激情過後很快便想賣走它！真正喜歡聽音樂的發燒友不會喜歡tonal balance欠佳的電源線；表面像聽音樂，其實只是聽音響的發燒友才會喜歡個性強烈、Hi Fi音效技驚四座的發燒線，包括電源線！

我可以拍心口說，SOtM絕不是聽音響的靈耳嬌Hi Fi聲電源線，它是崇尚自然、對音質有要求又熱愛聽音樂的發燒友不容錯過的好聲電源線。它吸引我的地方是tonal balance良好，音色自然不誇張，不損失錄音裡的一點一滴音響訊息，分析力高、頻寬潤、瞬變快、樂器質感強、能以自然準確的姿態去傳達音樂的動與靜、快與慢，我最欣賞它是隨便拿一張CD來聽我都會自然地把注意力集中在音樂本身，但又可以聽到錄音的音響效果是否出色。假如用影像畫面去形容它的音質，它就是調校至最自然悅目的高清畫面，不會誇張dynamic、contrast、colour、brightness，而是讓各環節取得平衡後合成出最自然準確的畫面。

現代高清數碼音源的聲音不缺高清元素，它們需要像SOtM般tonal balance良好的電源線，讓高清音樂的全頻藉此取得最佳平衡度，讓聽者可享受音樂的內涵。

◀HFR