



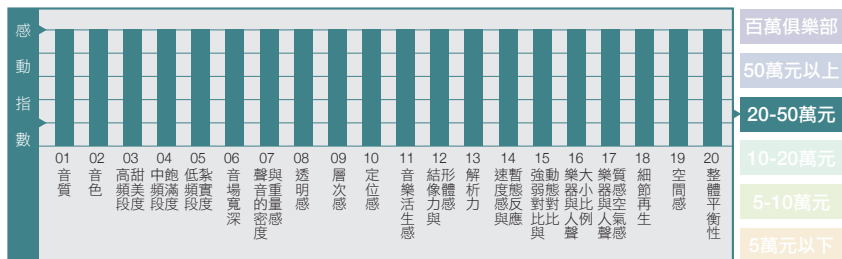
Aurender N20

逼近完美的串流訊源頂尖之作

串流訊源排除了CD轉盤的讀取誤差與震動干擾，理論上聲音表現應該比CD唱盤優異才對，但是實際上卻未必如此。Aurender成功擺脫了這個窘境，N20的設計完全拋開電腦思維，盡其可能排除線路與網路雜訊，並且將供電與時鐘做到最好，串流訊源真正的實力終於得到解放，看過本篇評論之後，你就知道N20有多逼近完美。

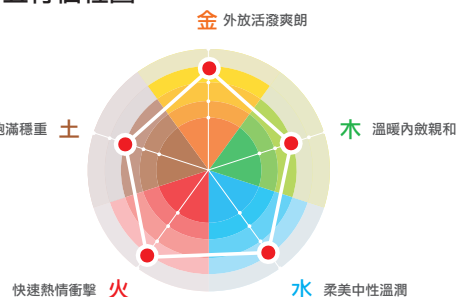
文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



數位流的進展真可謂一日千里，還記得五年前評論 Aurender W20，那時具備 CD品質的無損串流服務還是一個遙不可及的夢，台灣根本沒幾個人使用 Tidal 音樂串流平台。在那篇評論中，我還在解釋何謂「音樂伺服器」。那時許多 Hi End 音響廠家也還在觀望，懷疑數位流訊源是否真有存在的必要？誰能想像，如今實體 CD 在美國市場的佔有率竟然迅速衰退到只剩 7%，音樂串流則佔 85%，儼然已成完全制霸局面。Tidal、Qobuz 等等具備高解析音質的音樂串流平台則在音響迷之間快速普及，帶動高品質串流播放機迅速成長。而創立於 2009 年，堅持只做好串流訊源一種產品的 Aurender，如今不但已經發展成為 Hi End 頂級串流訊源的代表品牌，甚至被 Magico 等頂尖 Hi End 音響品牌欽點為參考訊源，成為近幾年全球各大音響展能見度最高的串流訊源品牌。只要看過本篇所介紹 Aurender N20 的技術特點與聲音表現，相信你就會了解 Aurender 的與眾不同之處。

串流播放器的定義

在介紹 N20 之前，請容我再一次介紹什麼叫做串流播放機？什麼又是音樂伺服器？先說串流播放機，它的角色類似以往的 CD 唱盤，都是一種數位訊源。以前的 CD 訊源分為內建 DAC 的 CD 唱盤與不含 DAC 的 CD 轉盤，現在的串流播放機也分為內含 DAC 與不含 DAC 兩

種，這次介紹的 N20 就是沒有內建 DAC 的純串流播放機，地位類似以往的 CD 轉盤，所以也有人稱這類產品為「串流轉盤」，只是這種稱呼方式並不精確，因為串流播放機中並沒有真的會轉動讀取光碟的「轉盤」，所以本刊並未採用這種說法，而是統一使用「串流播放器」來稱呼此類產品。

順道說明一下 Aurender 目前的產品線，Aurender 的產品種類非常多，主要分為 N 系列、A 系列與 ACS 系列。N 系列是沒有內建 DAC 的純串流播放機，A 系列是內建 DAC 的串流播放機，ACS 系列則是內建光碟機，可以將 CD 轉存到內建硬碟，但是沒有內建 DAC 的串流伺服器。本篇介紹的 N20 隸屬於 N 系列，是目前等級僅次於 W20SE 的次旗艦。Aurender 日前還發表了另一款採用電源分離兩箱式設計的 N30，等級應該在 N20 之上，不過原廠官網目前還找不到這款產品。

什麼又是音樂伺服器呢？最簡單的定義是，只要串流播放機內建了可以儲存音樂檔案的硬碟，那就可以稱之為「音樂伺服器」。「伺服器」這個名詞來自於英文的 Server，它的工作類似 NAS 網路硬碟，所以許多人也稱這類產品為音樂專用 NAS。不過這種說法也容易混淆，為了方便讀者與國外原廠使用的 Server 直接對照，所以本刊目前一律稱此類產品為「音樂伺服器」。本篇介紹的 N20 有內建硬碟，同時也具備完整的網路串流功能，所以

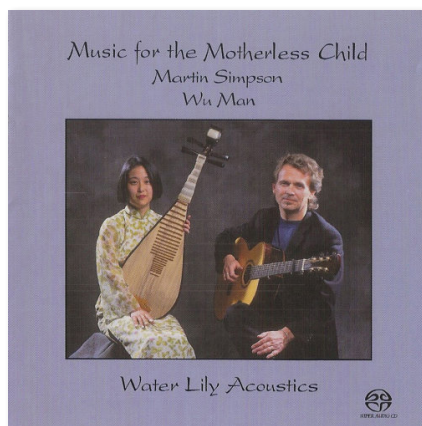
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D1
Mytek Manhattan II
喇叭：Canton Vento 896.2 DC
PSI A23-M
擴大機：T+A PA1100E

Aurender N20	
類型	串流音樂伺服器
SSD 硬碟容量	500GB (DDR3 8GB)
內建硬碟容量	可同時安裝兩顆硬碟，最大支援 HDD 5TB 或 SSD 8TB
數位輸出	RCA 同軸 × 1、AES/EBU × 1、BNC × 1、Toslink × 1、USB 2.0 Type A × 1
數位輸入	Ethernet × 1、USB 3.0 Type A × 2
時鐘輸入	BNC × 1
外觀尺寸 (WHD)	430 × 111 × 353mm
重量	13.5 公斤
參考售價	468,000 元
進口總代理	極品 (02-27929778)



參考軟體

錄製於18996年的「Music for the Motherless Child」是一張神奇的專輯，由中國琵琶演奏家吳蠻與英國民謠吉他手Martin Simpson合作演出，演奏地點在加州一間歷史悠久的教堂中進行，採現場同步錄音方式錄製。兩位樂手在演出前不曾排練過，直到錄音開始之前，兩人才第一次見面，錄音演奏時，兩人全靠即興、以心傳心、中西合璧，在沉靜的即興合奏中，蘊藏著深不可測的強大情感張力，唯有兼具解析力與音樂性的音響系統，才能完整釋放此曲感性能量。（Water Lily Acoustics WLA-CS-49-SACD）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器

焦點

- ①盡可能降低CPU運作的雜訊干擾。
- ②內建最頂規的OCXO恆溫時鐘。
- ③超級電容供電，確保意外斷電時仍能正常關機。
- ④背景極度安靜，音質極度純淨、細節極度豐富。
- ⑤重播大編制樂曲的層次解析力極度優異。

建議

- ①USB輸出與SPDIF數位輸出的聲底走向大不相同，可以依照不同音樂類型搭配使用。
- ②機箱背板的總電源開關建議保持開啟，讓N20保持待機狀態，才能隨時進入最佳工作狀態。

最精確的產品名稱應該是「串流音樂伺服器」，Aurender原廠的正式名稱則是High Definition Caching Music Server / Streamer。

寫到這裡，你應該已經發現，串流訊源的產品定義與分類方式實在比CD時代複雜太多了，要完整說明一款串流訊源的功能，它的產品名稱可能會變得落落長。

與傳統CD唱盤的競爭

以前的CD轉盤最重要的工作，是確保CD讀取穩定精確，這對最終的聲品質會造成影響。現在的串流播放機在去除了CD讀取機構之後，到底負責處理什麼樣的工作呢？簡單的說，就是透過USB或網路介面，接收來自電腦、外接硬碟、NAS網路硬碟，或網路音樂串流平台傳來的音樂訊號，再將這些數位訊號交給後端的DAC轉換為類比訊號。

這樣的工作，乍看只不過是將數位訊號轉個手交給DAC而已，一般電腦就能代勞，我們真有必要花大錢買一部音響專用的「電腦」嗎？所謂串流播放器對聲音表現又到底會有多大影響？我相信這是許多音響迷心中的疑惑。

串流播放機的聲音真的好過CD訊源嗎？這是音響迷心中對於此類產品的另一個疑惑。理論上，移除了CD轉盤機構，並且排除光碟轉動所造成的震動干擾之後，串流播放機應該是更理想的數位訊源才對。這個優點的確是串流訊源剛推出之時的主要賣點，沒想到許多音響迷在實際比較之後，卻發現高階CD唱盤不但沒有被比下去，聲音甚至比串流播放機還好。

為什麼會這樣呢？答案其實很簡單，既然串流播放機的本質是電腦，那它就必須承受電腦運作時所產生的各種雜訊干擾。與網路接上線之後，它又接收了網路所夾帶的各種電源雜訊與時基誤差。所以串流訊源雖然理論上應該勝

過CD唱盤，但是實際上聲音表現卻很難盡如人意。

這可真是尷尬的處境啊！一方面音樂串流已經成為主流，另一方面串流訊源的聲音竟然輸給上個世代的CD訊源。一般消費者不會察覺這種差異，但是對音響迷而言，這卻是無法接受的致命傷。市面上倒底有沒有聲音表現達到Hi End水準的串流訊源呢？有的，Aurender給了我們明確的答案，這次試聽的N20，的確是我聽過聲音表現最理想的串流播放機，也終於讓我體驗到了串流訊源理論上的真正優勢。

相隔五年之後再評Aurender的器材，也讓我對他們堅持的設計理念，有了更深刻的理解。令我驚訝的是，Aurender最核心的設計理念，有許多竟然與目前的主流趨勢背道而馳，重點是，Aurender的作法並不是走回頭路，而是他們追求最高重播品質，打造最頂尖串流訊源的重要手段。

違逆主流的設計理念

Aurender有別於主流趨勢的設計理念，主要可以歸納為以下六點：第一，不追求最高CPU效能，但求夠用就好。第二，不支援Roon音樂播放系統。第三，不支援第三方UPnP App，只能透過自家開發的專用App操控音樂播放。第四，不支援Wi-Fi，只用網路線上網。第五，沒有數位音控。第六，沒有藍牙。

關於最後兩點，原因不難理解。數位音量控制會損失數位訊號的解析度，藍牙無線傳輸會對音樂訊號進行有損壓縮，兩者都不符合Aurender所追求最高重播品質的目標，所以他們斷然捨棄。至於前面四點，則值得深入探討。

第一，市面上大多數頂尖數位訊源都追求更快的數位運算效能，為什麼Aurender堅持CPU處理速度只要夠用就好？因為CPU的處理速度越快，代表耗電與發熱越大。CPU高速運作所造成的電源



01



02

01. N20配備了一個8.8吋的大型全彩LCD顯示幕，這個螢幕並非觸控，但是可以用右方四個按鍵進入播放清單、選曲並且播放。如果用App設定為專注聆聽模式，播放音樂時螢幕將會關閉，所有按鍵也會停用，藉此降低螢幕與邏輯控制線路的雜訊干擾。
02. 輸入介面位在背板下半部，輸出介面及BNC時鐘輸入則在上半部。下方兩個USB可以外接隨身碟或硬碟。

波動，還會影響音樂訊號處理線路的供電穩定性，破壞最終重播品質。

更嚴重的是，CPU的工作時脈越高，它所產生的高頻噪訊就越強，在電腦主機板中，這個問題不會造成任何影響。但是對於串流訊源來說，這個問題就會對音樂線路造成嚴重汙染。這是Aurender堅持CPU效能只要夠用就好的原因，也是一般電腦為何不適合當作串流訊源的主要原因。

第二，大多數Hi End訊源都以支援Roon Ready做為吸引音響迷的賣點，Roon官方也宣稱他們的RAAT傳輸架構有助於提升重播表現，為什麼Aurender堅持不支援Roon？原因與第一點相同。Roon的功能雖然強大，但是這也代表Roon必須耗費更多CPU效能，製造更多數位高頻噪訊。在追求最高重播品質的前提下，捨棄Roon是Aurender的唯一選項。

SSD暫存技術

第三，大多數串流訊源都支援開放式的UPnP傳輸協定，使用者可以自行選擇合用的UPnP App控制音樂播放。Aurender的串流訊源一樣走UPnP架構，但是他們卻不開放第三方UPnP App控制他們的產品，只能使用自家Aurender Conductor App控制播放，這是為什麼呢？

答案與Aurender的一項關鍵技術有關。Aurender的串流訊源在播放內建碟

中的音樂檔案時，會將音樂資料先暫存在主系統的SSD固態硬碟中，再從這個SSD讀取播放，此時內建硬碟會停止運轉，完全排除硬碟的機械震動干擾。除此之外，經由SSD緩衝暫存，應該也有重整時脈訊號，提升重播品質的效果。

重點是，上述的SSD暫存動作，只有在搭配自家App時才能運作，因為這個App在選曲播放時，一樣會將用家想聽的曲子先放到App中的佇列清單排隊，這個排隊動作，其實就是讓音樂訊號預先存放到SSD的動作。第三方UPnP App沒有這種功能，當然無法用來操控Aurender的串流訊源。

第四，大多數串流訊源都同時支援網路接線與Wi-Fi無線連網，但是Aurender卻堅持只用網路線連接。為什麼呢？因為他們認為Wi-Fi的實際連線速度並不穩定，而且有可能會漏失訊號，並不是理想的串流傳輸方式。另一方面，Wi-Fi接收線路也是數位噪訊與時基誤差的源頭之一，所以他們同樣斷然捨棄。

老實說，Aurender的以上四項抉擇，對於市場的接受度實在是一大考驗，尤其是捨棄了Roon與開放式UPnP架構，在使用方便性上可能讓Aurender屈居劣勢。不過另一方面，以上四個做法，也完全解釋了為什麼一般串流訊源無法完全勝過傳統CD唱盤的疑問。數位處理線路所產生的噪訊，顯然是損害串流訊源最終重播品質的主要兇手。一

般數位訊源為了追求效能與方便性，無法降低數位高頻噪訊；Aurender則是以追求最高重播品質為終極目標，即使犧牲了些許便利性，也要斷然捨棄一切可能造成數位噪訊的成因。在此我不得不佩服Aurender擇善固執的勇氣，他們堅持的理念，毫無疑問是真正Hi End精神的體現。

跟Roon一樣厲害的自家App

Aurender自家開發的Aurender Conductor App值得特別介紹。前面不是說Aurender捨棄了對Roon的支援，因此也犧牲了Roon所提供的強大資料庫整合搜尋功能嗎？其實Aurender並沒有因此妥協，實際使用過Aurender的App之後，我才驚訝的發現，這款App竟然具備了與Roon相同的資料庫整合能力。也就是說，這款App可以將你在Tidal與Qobuz上儲存的最愛專輯，與你儲存在自家NAS或Aurender訊源內建硬碟中的音樂檔案，全部彙整，同步搜尋。要知道Roon為了開發這項技術，可是投入了大量人力與成本。Aurender是怎麼研發自家App的呢？他們竟然沒有外包給其他軟體廠商代工，而是同樣投入了大量人力與成本進行研發，而且直到現在還在持續優化改版中。如果你要享用Roon的強大資料庫整合搜尋功能，得要付費699美元才能使用。但是只要你是Aurender產品的用家，使用他們的Conductor App完全免費。



03

03. N20的機箱非常厚實堅固，金屬加工質感精緻，全機重量13.5公斤，幾乎跟一部綜擴一樣重。
04. 機箱內各部線路完全以厚鋁板隔離屏蔽，降低彼此之間的雜訊干擾。電源供應線路特別講究，一共配備三顆變壓器，針對各部線路獨立供電。機箱右側可見四顆超級電容，特性類似電池供電，兼具UPS不斷電系統功能，當意外斷電時，可以持續供電，確保N20安全關機。如果關掉機箱背板的總電源，超級電容需要經過一段時間才會放電完畢。



04

話說回頭，為何Aurender寧願自己花大錢開發自家App，也不願意支援Roon呢？因為Roon的運作會耗費大量CPU效能，但是Aurender自家開發的App不會。簡單的說，Aurender認為他們自家開發的App比Roon還要順暢好用，對CPU的負擔更輕，對重播品質的影響也更小。

寫到這裡，我要回答本文開頭提出的那個問題：串流訊源到底負責處理什麼樣的工作呢？答案絕非只是單純將串流得來的音樂訊號直接轉手交給DAC那麼簡單。串流訊源主要負責的工作有三：一是檔案格式轉換、二是取樣頻率轉換、三是傳輸介面轉換。進入數位流時代，數位音樂的檔案格式多到誇張，光是大家經常用到的就有DSD、WAV、AIFF、FLAC、ALAC、MP3、APE等等，不同的檔案可能解析度與取樣頻率也不相同，串流訊源必須要將所有不同的檔案格式與取樣頻率，全部轉換為後端DAC可以接收的規格才行，這個轉換的過程可能影響聲音品質。除此之外，串流訊源的接收介面包括網路、Wi-Fi、USB、藍牙等等，串流訊源也必須將這些介面全部轉換為DAC可以接收的SPDIF或USB才行。這個動作也會對聲音品質造成影響。由此可知，串流訊源雖少了光碟轉盤，但是它必須處理的

工作其實比CD唱盤複雜許多，你說串流訊源的設計會不會影響聲音表現呢？答案當然是肯定的。在以下的介紹中，我們就會了解Aurender在優化輸入、輸出介面上所做的努力。

超級電容供電

介紹過Aurender的設計理念之後，讓我們鎖定這次介紹的N20，看看它的硬體架構有何獨特之處？首先，Aurender極度重視串流訊源的電源供應，N20採用線性供電而非交換式電源，電源供應線路中一共配備三顆變壓器，針對各部線路獨立供電。除此之外，Aurender還配備了四顆超級電容，這種電容的特性類似電池供電，除了可以精準供應最純淨穩定的電壓、電流之外，還兼具UPS不斷電系統的功能，當N20在工作時，電源萬一被意外切斷，這四顆超級電容可以持續供電，直到N20正常關機為止，藉此保障硬碟中儲存的音樂資料不會損毀。

N20的主要線路分為上下兩層，下層負責接收來自網路與USB的訊號，也是CPU與主系統SSD硬碟（500GB）所在之處，顯然這是比較容易產生雜訊的線路板。上層則負責音樂訊號輸出，FPGA晶片與主時鐘線路也設在此處，顯然這裡是很怕雜訊干擾的線路板。兩

塊線路板獨立設置，就可以大幅降低雜訊干擾。

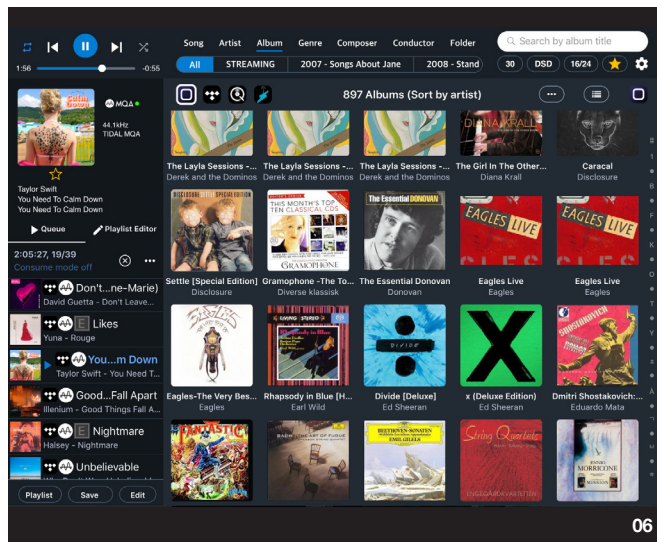
最頂級的OCXO恆溫時鐘

在上層的線路板上，我們可以看到兩個以金屬殼密封的元件，位於中央的是OCXO（Oven-Controlled Crystal Oscillator）恆溫時鐘，Aurender認為這是他們所能買到最精密、時基誤差最低的時鐘產生器。搭配由FPGA負責運作的ADPLL（All-Digital Phase-Locked Loop）鎖相迴路，還可以將時基誤差降到更低。如果你還嫌不夠好，N20也可以外接時鐘。

位在上層線路板左下方的金屬殼中，則是USB輸出線路，Aurender在降低時基誤差與雜訊屏蔽上做了特別處理。值得一提的是，N20的SPDIF數位輸出也很講究，特地在此設置了變壓器隔離接地雜訊。在使用上，到底是USB輸出比較好，還是SPDIF輸出比較好呢？USB輸出介面因為是非同步傳輸，所以時脈訊號是由DAC的時鐘控制。而SPDIF輸出的時脈訊號則是由N20的OCXO時鐘發送，可以確保超低時基誤差。相較之下，似乎SPDIF輸出應該更為優異，不過Aurender也強調兩者的差異與搭配的DAC有關，必須實際比較，才會知道哪種數位輸出更適合自己



05. 機箱右邊有兩個2.5吋硬碟插槽，N20並不附贈硬碟，而是交給用戶自行購選符合自己需要容量的硬碟，插槽式設計的安裝非常容易。
06. Aurender自家開發的Conductor App竟然具備類似Roon的資料庫整合與搜尋功能，控制介面設計成熟，使用起來非常流暢，N20所有設定選項都在這個App上進行。重點是這個App對於N20處理器的負擔極輕，可以大幅降低CPU高速工作時所產生的雜訊干擾。



的系統。

附帶一提，N20的網路接收介面也非常講究，具備雙重隔離線路，可以排除由網路傳輸夾帶的噪訊。這種噪訊是影響串流訊源音質的主要因素，Aurender當然會徹底解決這個問題。

主線路板的左邊是硬碟區，最多可以安裝兩顆2.5吋硬碟，採用拆裝方便的插槽式設計，如果安裝的是傳統硬碟，最大容量支援5TB，如果安裝的是SSD固態硬碟，最大容量則可以支援到8TB。換句話說，N20內建硬碟的總容量最高可達16TB，可以儲存超過25,000張WAV格式的CD唱片，就算你是重度唱片收藏家也非常夠用了。

USB與SPDIF個性大不同

進入實際試聽，我一共搭配了COS D1與Mytek Manhattan II兩款DAC，D1的音質細緻，弦樂較柔，泛音延伸極美，是較為討喜保險的搭配。Manhattan II則是直率不修飾的鑑聽個性，中低頻能量也較強。後者是比較冒險的組合，因為前端訊源的缺陷，很容易被Manhattan II突顯放大。令我驚訝的是，N20與Manhattan II搭配時，我竟然沒有察覺任何生硬粗糙的毛邊，反而聽到了非常自然細膩流暢的音質。Manhattan II擔任本刊參考訊源已經很久了，我對它

的聲音非常熟悉，這次與N20搭配，絕對是我聽過Manhattan II最好聲的組合，可見N20的音質極純，音樂背景也極度安靜，所以即使透過Manhattan II放大檢視，也聽不出任何缺陷，反可以突顯N20本身的美質，以下的試聽就選擇以Manhattan II搭配進行。

先比較USB與SPDIF輸出的差異，搭配Manhattan II時，我發現兩者的聲音差異非常明顯，簡直像是使用了兩部不同的數位訊源一般。USB輸出的聲底非常厚實，而且能量感較強。AES/EBU輸出的音質則非常清澈，而且層次感更好。兩種輸出各有適合的音樂類型，在使用上等於多了一種搭配的選項。不過為了展現N20在解析度與層次感上的優點，以下的試聽我都是使用AES/EBU輸出進行。

背景極靜，解析超強

先從David Fray在「Fantaisie」專輯中演奏的舒伯特鋼琴奏鳴曲D.894開始聽起。N20超級安靜的音樂背景立刻展現優勢。樂曲開頭，David的觸鍵雖然極度輕柔，但是有如珍珠一般圓潤通透的音粒卻又極度凝聚明確，讓我得以聽到更細微的音樂表情。在N20特別安靜的音樂背景上，我所聽到的豐富的音樂情報量，就像是聚光燈照射在舞台上，連空氣中飄浮的微塵都能看得一清二

楚。這種特質通常只有最頂級的數位訊源才會具備，卻是一般串流訊源所最難做到的。N20顯然已經擺脫串流訊源的缺點，實力可與頂尖數位訊源看齊。

再聽香港上揚愛樂以HQCD重新發行的「Niccolo Paganini : Sonatinas, Capricci」，第一軌樂曲開頭的鋼琴能量極強、直率奔放，N20沒有壓抑的直接釋放演奏能量，但是音質卻沒有一絲粗糙毛躁感。小提琴的演奏一樣直率，N20如實展現凝聚的琴音線條，但是聽感卻毫不緊繃。Denes Zsigmondy充滿魅惑魔力的顫音技巧，是這份演奏特別迷人的特點之一，N20的重播更加突顯了顫音的起伏與流暢感，同時還能充分展現出Denes所使用名琴的光澤感，完全彰顯出這張專輯最動人的特質。

極度強烈的樂器真實感

再聽謝宇威新專輯「那三年」中的「大埔調」，我聽到了自然而有彈性的人聲質感，中頻寬鬆卻又不會鬆散。范宗沛的大提琴同樣在寬鬆與凝聚之間拿捏得恰到好處，擦弦質感非常清晰，但是又不會讓人覺得過度強調解析，唯有在自然音質與細節解析之間取得最佳協調，樂器的真實質感才能充分浮現。在試聽過程中，我發現N20最擅長表現的，就是極度強烈的樂器真實感。

聽四枝筆樂團演唱的「冰山」，這是現場同步錄音，N20除了讓我聽到了非常豐富的人聲的細節之外，還讓我感受到了非常真實的空間感，彷彿把我帶到錄音現場一般，可見N20對於錄音中微弱堂音細節的表現力也非常優異。

盡顯高解析檔案優勢

我還特地用Tidal串流試聽了挪威發燒唱片廠2L的「The Nordic Sound」，這張專輯是MQA高解析格式，完全展開後解析度可達24/352.8kHz。N20支援MQA嗎？當然支援，不過MQA並非標準配備，而是要透過Conductor App付費安裝，費用只要50美元，並不昂貴。安裝完成之後，N20即可透過軟體解碼，將MQA展開到24/96高解析度，如果再開啟N20的升頻功能，則能將解析度再提升到24/192或24/176.4。用N20播放Tidal

MQA的聲音表現真的好到出奇，我必須要說，以往我從未感受過2L高解析錄音的明顯優勢，直到這次透過N20播放，我才驚訝於2L的錄音原來如此優秀，鋼琴高音通透明確，泛音延伸有著緻密的質感，低音觸鍵則展現出絕佳的彈性與重量感。弦樂齊奏的層次不但清晰分明，而且還有著非常好的密度感。

最後用「John Williams in Vienna」專輯測試N20重播大編制樂曲的表現，除了純淨而清晰的弦樂，以及音質醇美悠揚的銅管之外，最令我印象深刻的是各聲部清晰分明的層次感。N20所建構的不是搖搖晃晃的鷹架，而是紮實堂皇的鋼骨結構大樓，充分展現出整體演奏開闊大器的能量感與規模感。

逼近完美

讓我們再次回到本文開頭所提出的

疑問。串流播放機真的無法勝過傳統CD唱盤嗎？對一般串流訊源來說或許如此，但是當N20盡其可能排除線路與網路雜訊，並且將供電與時鐘做到最好之後，情勢將會完全翻轉。我們真有必要花大錢買一部音響專用的「電腦」嗎？一般串流訊源的設計的確類似電腦，但是N20的設計已經完全擺脫電腦思維，而是完全以追求最高重播品質為目標，大幅降低了電腦處理線路所造成的干擾。N20不是電腦，而是一部徹頭徹尾秉持Hi End精神所打造的超級數位訊源。能將所有細節做到如此講究的串流訊源，市面上幾乎找不到。能夠勝過N20的串流訊源，除了Aurender自家旗艦W20SE之外，市面上恐怕也難有對手。N20的確是一款逼近完美的串流播放器，技術如此，聲音表現亦然。

集體
試聽

Aurender N20

蘇雍倫：數位流領域的冬攀K2

為什麼會想用這樣奇特的標題來形容Aurender N20呢？那是因為極限登山運動發展這麼久以來，世界第二高峰K2喬戈里峰，由於技術難度的至高，居然一直到2021年一月中，才由尼泊爾隊伍完成人類首次冬攀登頂的紀錄！數位流器材百家爭鳴，高階的數位流器材一台一台的問世，我們現在每一期也都會接觸不少。但要能讓我覺得真正攻頂，而且不是一般的攻頂，是最難最發燒的那種，那就會是這次聽完N20之後的感受！當我透過N20放出我熟悉的曲目，像是「末代武士」電影原聲帶，我訝異於我原本就覺得錄音已經很讚的這張專輯，透過Aurender，它可以讓很多我原本都沒感受到的弦樂美感、樂器質地，

做出鮮明又極度優化的表現，那樂器的真實度，我敢說我真的很少能這樣體會，極度通透、非常高級的樣貌，而且就算是很薄弱的大編制，都還是無法忽視那像鑽石般的閃耀的樂器型態。我再播放「帕爾曼的電影琴聲」這張，在大編制的樂曲下，一份相當寬鬆且令人心曠神怡的樣貌輕鬆展現於我眼前，但為數眾多的樂器卻都還是可以有原本的大小，就這樣舒展在空間中；由於每種樂音的「內涵」都很完整，彼此互相碰撞產生和弦、或是從最微小到最浩大的動態氣韻，都隨時能激發出絢爛光芒，以至於幾首精彩的樂曲聽下來，真的是感到十分快活；總覺得所有音樂，都可以透過這樣難以到達等級之數位流器材，



持續被我鑽探出不可思議的極美。N20或許不好入手，但絕對比攀登K2簡單，預算夠的玩家，這不只是峰頂，而是過去經驗不可比擬的新極致。

洪瑞鋒：將單一功能做到極致的精彩體現

在數位串流的架構裡，一部單純的串流播放機究竟應該佔多少份量？這次聆聽Aurender N20，它給了我一次清楚的答案：只要秉持著突破極限的Hi End精神，即便不涉及任何DAC轉換的純串流播放機，也能帶來超乎想像的音質進化。這次的參考喇叭是PSI A23-M，這是一對主動式鑑聽喇叭，這期前後聽過幾次，這回前端搭配N20，無疑是表現最全面的一次。說它「全面」可不是隨便講，而是它真的根本的解決了幾個數位串流音訊容易產生的問題。第一個是音樂的底噪很低，聲音線條飽滿，而且沒有侵略性。當我透過Tidal播放「Beethoven: The Early String Quartets」弦樂四重奏，弦樂拉奏的質感完全是木製樂器的音色，琴音柔潤自然，音質不緊繃，這第一聲就讓我覺得這次的集體試聽主角不簡單。再來，這部串流播放機的解析力也超

棒，將四把弦樂器不同音色的質感，解析得非常清楚；和聲變化時的光影色澤非常美，沒有解析過強產生的生硬問題，將音樂脈絡，以一種相當柔順自然的方式做處理，類比味十足，這是傳統數位訊源很難具備的聲音特性。第三是這部訊源的相位失真很低。即便這期我在PSI喇叭上換過不少他牌DAC，但這次搭配N20給我的音樂真實感是最強烈的一次。聆聽魏如萱「優雅的刺蝟」香港音樂會，我在現場聽見的就是一個活生生的現場錄音；空間感不僅透明，演唱我喜歡的「門／香格里拉」，魏如萱的歌聲，像是直接劃破空氣一般，真實的浮現在我的眼前；包括現場麥克風近距離收到的那些細微口氣、轉韻，以及歌唱間的氣息變化，在N20的還原下都顯得無比透明。其實這種「透明感」，幾乎是所有針對串流音質作優化的器材會有的特性，一來降低了雜訊干擾



之後提升透明度，二來是將相位失真拉低到一定程度，聲音的結像就會顯得無比真實，細微的音樂細節也更容易被聽見。聆聽N20時，我的感受就是如此，不僅透明、富有細節，音像定位真實無隱，還擁有一般數位訊源難以企及的類比寬鬆感。將單一串流播放機功能做到好可以多極致？Aurender N20用聲音表現給了我明確答案。

蔡承哲：讓音樂更接近理想的樣貌

不帶數類轉換，純數位輸出的串流播放機到底能有多大的差距？筆者用售價只有Aurender N20零頭的Soundgenic做為比較對象，驗證不同售價水準產品的差異性。相信就算是從來未曾接觸音響的非音響迷，都可以一耳聽出兩者聲音完全不同；而只要是微發燒的音響迷，應該都能輕易指出Aurender聲音確實比較好。這代表音樂伺服器等級之間的差異絕對夠明顯，而非微小、若有似無的差異。

個人聽出的第一個差異是寬鬆度。就拿薩克斯風為例吧，在Aurender上，薩克斯風吹出來的氣流就是更自然、無壓縮，更沒有擠壓噴出的感受。可

能是連帶影響，同時會覺得在Aurender上聲音聽來更為厚實一些。雖然用到厚實這一形容，不過其實更接近密度更高，更有實體重量感。比如說聽Stevie Wonder「Innervisions」，擊鼓的重量與厚度就有顯著差異。

另外在音色上，Aurender依本刊的音響五行來說，聽來水屬性的成分更多一些。因此聲音會比較內斂、沉穩些。這在聆聽小提琴最為明顯，用Aurender聆聽時無疑更為接近想像中的小提琴，或者說是對名家手中小提琴的想像。也不能說不用Aurender時就不像小提琴，而是一個聽來就是昂貴名琴，一個是學生練習用的平價琴。雖



然N20並不算便宜，不過如果是要追求更接近真實的聲音美學，N20無疑能讓音響系統更接近理想。🎧