



Burmester

B38 揚聲器

冷靜外表蘊藏熱烘內心

文 | 馬田

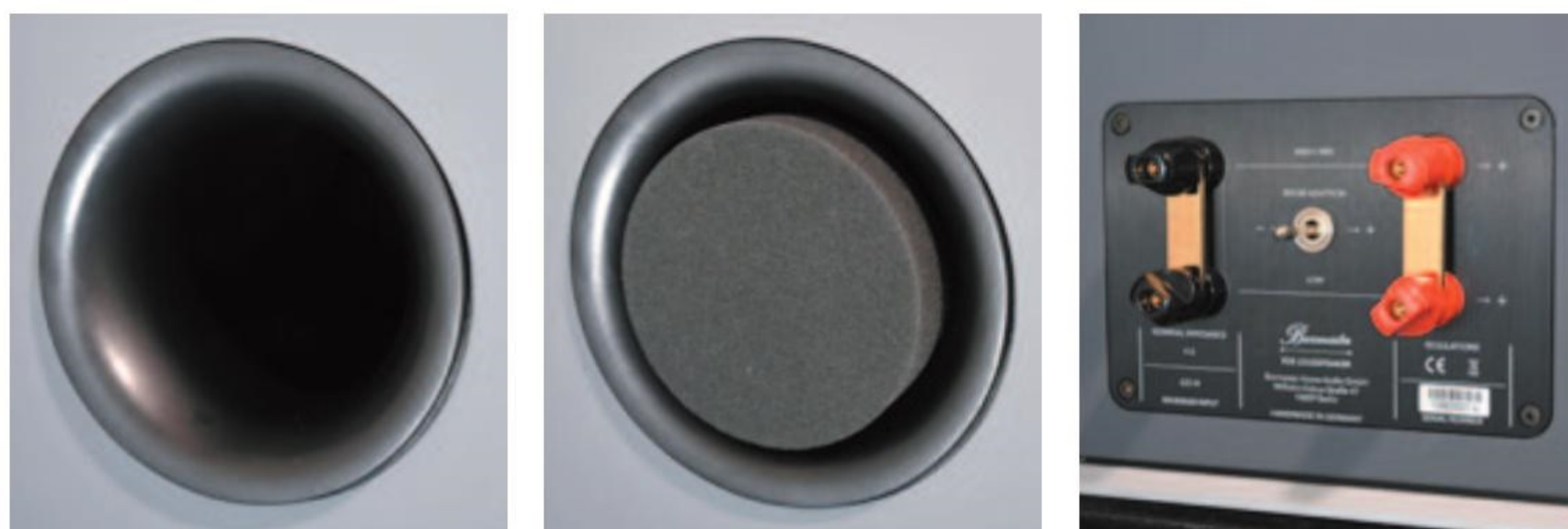
德國 Burmester (中文譯名：柏林之聲) 給我感覺是低調但野性，就說剛送抵本刊的 B38 揚聲器，修長的音箱傳承傳統木匠工藝，箱的內側裝上大直徑低音單元，看起來是很樸素，音箱正面最惹人目光停留是 AMT (氣動摺疊式鋁帶高音)，這是 Burmester 家族的標誌，另一相同是各成員的身材都是窈窕，箱體的配色傾向以成熟的灰、白、木紋，彷彿暗示設計者不想用家在聽音樂時分心，低調得來滿有道理，不過，播歌的聲效剛好相反，動態如像猛虎撲兔，束勢待發的低頻一發不可收拾，冷靜的外表，剛強的內心，這就是 Burmester！

原創精髓全掌握

Burmester 高級揚聲器，憑單元的排列已能夠分辨，多以啞鈴式排列，AMT 安裝於兩個中音之間，其他型號是常見的高音在頂，中低音順序向下排列，按品牌現役型號，只有 B18 和 B10 採用半球體高音，至於低音的位置，旗艦 B100、B38 及 BC350 這三款型號均屬於 Side-Firing，雖然 B38 是 B 系列的新成員，但是它的聲音特質和外觀均與上代 B18 有所出入，它是 Side-Firing，12 吋三文治紙盆低音單元設於音箱內側，6 吋半玻璃纖維振膜中音與 AMT 高音同是置於音箱正面，整體屬於三路設計，頻應由 37Hz 直上至 33kHz，B18 是兩個 6 吋半中音及低音玻璃纖維振膜單元，所有單元設於音箱正面，高音亦非 AMT，喇叭結構屬於二路半，頻應由 42Hz-30kHz，凡此種種已反映出 B38 超越了 B18，無怪乎廠方聲稱 B38 是概念相同，但品質大大提升的新一代喇叭了。

因應環境改變

B38 身上設有兩個不起眼但實用的調聲功能，都是藏於音箱背部，其中一個是大型導氣圓孔，出廠時附有兩個綿柱，把綿塞進去箱內的氣壓便會增大，低頻量感和聲音結實程度因此而改變。另一項設於喇叭接線柱附近，針對介於 37Hz -150Hz 範圍的 1-3dB 滾降，兩項功能也是為免低頻能量過剩，基於 Side-Firing 低音設計，若然喇叭與背牆沒有空間，又或是左右喇叭之間擺有物件，例如音響架，這兩種情況都較容易產生低頻共鳴，導致低頻混濁，最直接了當的解決方法是減少輸出，嚴格來說，導氣孔塞綿能避免氣流干擾聲效，而滾降衰減就如截頻，兩者效果不相同，實際應用的先後次序是因環境而異，像本刊試音室，



規格：

■ 頻率響應：37Hz- 33kHz ■ 阻抗：4 Ω ■ 靈敏度：86dB ■ 負載功率：225W ■ 尺寸 (W×H×D)：210×1165×460mm ■ 重量：51.5kg

■ 總代理：新漢建業有限公司 · 24898068

聆聽環境算是寬闊，B38 距離背牆至少有兩米距離，而左右喇叭之間亦沒障礙物，理應無需要滾降，但是滾降是沒有 0 或是稱作中間，要麼是加，要麼是減，我信任自己的聽力，選擇了減少量感，並且不塞入綿柱，之後感覺低音的延伸毫無限制，重塑樂器及人聲的輪廓鮮明緊緻，由此可知，兩項微調低頻是沒有標準可言，惟有因應環境來調動，說到尾，喇叭聲效隨四周的反射條件變動，是沒有絕對的做法。

隱藏的實力

在測試的過程裡，我回想起品牌已故老闆 Dieter Burmester，在 10 多年前來訪香港，到新漢建業的陳列室親自調校整套旗艦，那時候的陳列室剛完成裝修工程，牆身和地板仍然未收水，當中有一間試音室找了聲學工程師提供意見，為 Burmester 度身訂造，房間的結構相



當用心，不僅採用雙門空氣隔聲，前後兩度實心門更用上潛水艇門鎖，關門後房內的地台噪聲比專業錄音室更低，房內亦根據測量數值，在牆身裝有反射和吸音裝置，播放聲效變得非常直接，能夠清楚感受喇叭單元的相位及各種音頻反應，為隆重其事，「新漢」邀請老闆 Dieter 親自出手，既是剪綵也算是對效果認證，待 Dieter 結束行程回國，小弟方有機會進房感受由原創者調校的效果，相隔 10 多年，到了這刻我仍對播放「鼓詩」的震撼感覺有清晰印象，音樂開始時巨鼓響聲儼如五雷轟頂，鼓聲打在喇叭後牆，深邃音場和雄渾勁力彰顯出，Burmester 不是文質彬彬，播弦樂小品最為吸引，而是 Rock 得起爆得起，今天換了場地，在本刊試聽 B38，我也因循舊記憶來調校喇叭聲效，開聲的頭一天，我給它配上一對 Nordost Valhalla 2 喇叭線，這次一反常態，在 B38 的底部



沒有加裝錐形金屬釘，只因聽了代理的工作人員叮囑，說喇叭底部是特殊化震設計，直接擺放就可以了，所以原箱包裝也沒有提供腳釘，既然如此，就由本刊的參考兵團配合 B38 吧！首張播放的 CD 專輯當然是「Burmester III」，

心無懸念播放〈鼓詩〉，大鼓巨響甫出現，我感覺到低頻顯得鬆散，凝聚力尚未達到密不透風，這聲鼓聲應帶來堅如磐石感覺，另一方面，其他大細鼓聲亦欠缺了威猛神氣，我知道 B38 無非是藉著聲效告



訴我，現在的擺位不完善，於是我從原有的 toe-in 角度減少一半，然後再次播放〈鼓詩〉，鼓聲果然有改善，棍打鼓皮的力氣增加之餘，結像也比剛才更密，即使聽出了前後分別，但遠遠未及反映出 Burmester 的強悍，那刻我估計喇叭單元的煲煉時間未夠長，姑且安排一晚特訓給它們，翌日再聽！

調校三式

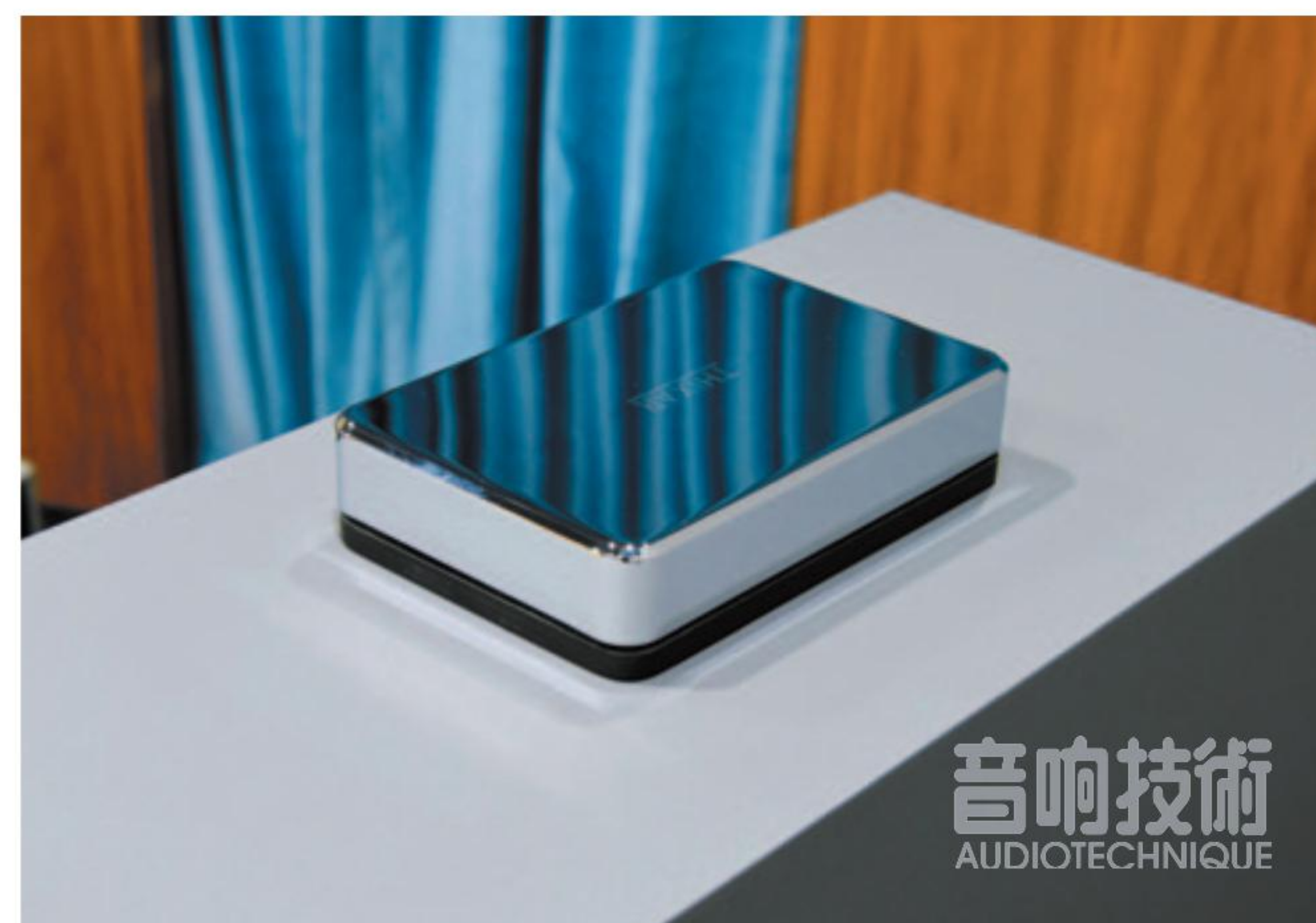
隔天回到試音室，又來〈鼓詩〉考驗 B38，經過徹夜煲煉，低音確是比前一天從容，不過，與印象裡的辛、辣、狠還有點距離，我連忙使出調聲 3 招，先在喇叭底部安裝錐形金屬腳釘，當調好音箱的水平 and 高度，隨即更換 B38 的 Jumper 線，廠方提供的兩根厚銅片著實不錯，可是珠玉在前，本刊存有數對名貴發燒 Jumper 線，不用白不用啊！於是隨手拿出兩對 Audio Note 純銀 Jumper 線，代替厚身



銅 bar，完成以上兩招，低頻愈來愈接近目標效果，大鼓的巨形體積，及擊鼓的氣勢有點逼力了，這改善是暗示出，不管音箱底部有何設計，一旦與地面完全接觸是會產生聲音轉變，惟有是隔開以避免共振，安裝腳釘是錯不了！其次是 Jumper 線也有影響，這不單純是質量上的問題，而金屬片塊少不免吸收了干擾或靜電，甚至 Jumper 本身的導電率是高或低也是說不準，像這次換入的 Audio Note Jumper 線，帶來的效果屬於正面，令單元相位聽起來更為協調，使用後，B38 具有 High End 的細緻分析力，同時間低頻輸出量感有增無減，跟前一天作比較，進步是很大，照情況我可以收手，靜靜坐著聽歌，但我想出最後一招，把 B38 的實力逼近臨界點

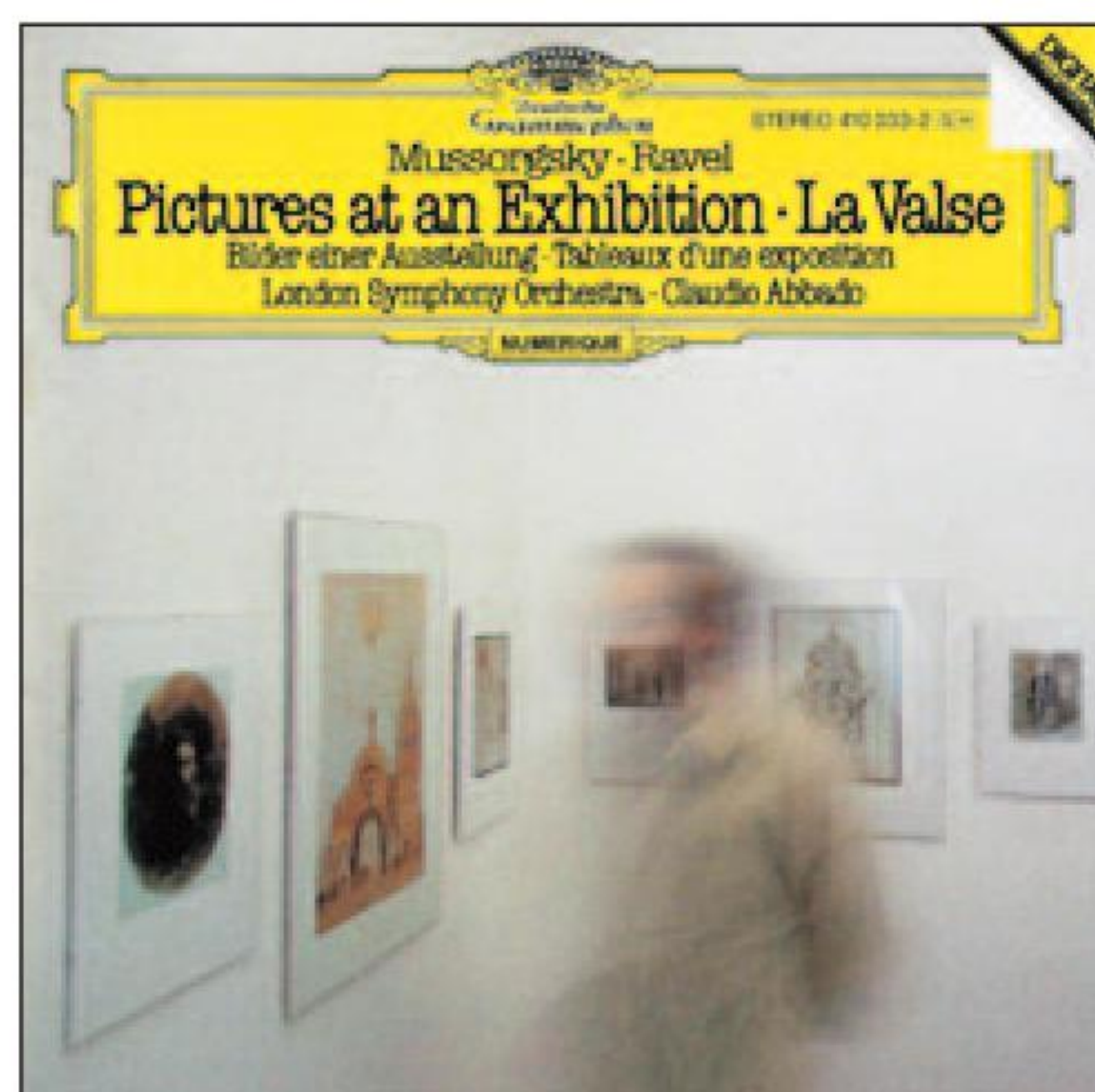
吸走微震

我的最後招數是德國 THIXAR 的兩件吸震銀磚「Eliminator」，專門對付微細諧振，正好能助我提升 B38 的威力，將「Eliminator」放置於 B38 音箱頂部中間位置，藉此吸去音箱的微諧振，杜絕微細震動由空隙滲進音箱各部份，我使用「Eliminator」是基於對品牌的技術了解，過去試用了同廠的吸震啫喱 Silent Feet 及啫喱板 Silence Plus，試音室現在使用的音響架也是 THIXAR 的 SMD Ambitious MK2，因此，我深知道 THIXAR 在抑震方面是有顯著幫助，今次用了「Eliminator」，聲音並非即時改變，過了一段短時間，聲音漸漸提升了醇度，樂器的浮突感也勝過前數次表現，獲得空前的進步，沒理由不重新播「鼓詩」一遍，此際的效果是最貼近印象，鼓棍力度落點精準銳利，聲勢嚇人，震攝著聽覺，左右兩邊鼓聲不徐不疾，輕重力度有序地展現，低頻緊緻得沒空隙，中間一段棍如雨下，簡直是強勢不饒人，若 B38 的低音單元是置於前方，恐怕非要比 12 吋更大的低音單元才能釋出同等能量，要是誰對我說 Side-Firing 設計有問題，我會建議他嘗試了 Burmester 的威力再說吧！



高而有質素

鼓聲震撼過後，換播另一張古典舊作，Claudio Abbado 指揮倫敦交響樂團，演奏「圖畫展覽會」(DG，西德版)，播放選段〈基輔大門〉，別看 B38 個子修長，音場之宏大卻是深不可測，闊窄比例完整，難得是呈現了音樂廳裡的舞台感，樂團中各聲部都被 B38 仔細分析，銅管樂器嘹亮吹奏和弦樂拉動出的幼滑質感，通通是引證 AMT 高音的特殊價值，摺疊式鋁帶本身的聲音已是通透，氣動工作方式能夠對高頻有更好的控制，相比於球體振膜，精細的聲音輪廓可謂 AMT 的強項，順滑流暢的延伸，更有能力挑戰高格式音源，當我轉播 32bit / 384kHz MQA 版本「三角帽」，其中第二段音樂，不時出現響亮的高尖笛聲，較多高音單元會播出薄而削的效果，而 AMT 的高頻延伸是很盡，可是播出來的效果屬於高中帶純，直線向上的延伸表現絕無呱呱尖叫，AMT 的聲音就是如此多嬌！



總結



〈打鼓山傳奇〉是一首逼真感奇高的鼓樂，聽了 B38 的演繹更覺世間上許多擊鼓樂曲，原來只是娛樂大家，無論我聽過多少遍，今次在 B38 身上聽出了感動，山西鼓樂團的解散，令人感覺唏噓不已，起初聽這專輯，我看 CD 的導賞解說，提及到日本太鼓也對山西鼓樂團忌諱三分，現在我絕對信服，容我以感性的一面來表達 B38 的演繹效果，坐在皇帝位，我望見山上鼓團主帥擊響了帥鼓，山下眾成員，一鼓作氣，威風凜凜痛擊鼓皮，一份銳不可擋的鋒芒氣勢迎面撲來，每聲吶喊伴隨飛濺汗水，團員互相以鼓聲激勵對方，愈打愈起勁，直至主帥以重擊帥鼓叫停大家，鼓聲的勁力仍在空氣中緩緩未散，聲音繞著山頭傳開去。B38 像位會說故事的人，藉音樂說出山西鼓樂團最風光的一刻，聽說，能夠感動人心的音響便是世上最靚聲的音響，這刻我完全同意！

雙線底下顯露本性

本以為調聲三招使出後，B38 的發揮就算未到十足境界亦相距不遠，豈料高處未算高，自從上月嘗試了雙喇叭線輸出，可謂食髓知味，我再次拿出本刊的雙寶，Nordost ODIN 2 喇叭線及 Valhalla 2 喇叭線並發齊驅，ODIN 2 接駁中低頻，Valhalla 2 應付上路高音範圍，雙線一出，B38 的立體感和細緻度使我嚇呆了，幾乎不能確定正在聽的是同一對喇叭！不僅重播剛才的歌曲聽感全面躍升，播放 MQA 版 32bit / 384kHz 「We Get Requests」，其中〈You Look Good To Me〉，所有樂器應聲破箱而出，爵士四重奏就在眼前了！大牛筋厚而彈力十足的低頻，像會跳動的鋼琴音韻，還有輕盈但清脆的高銅鈸，所有效果均飛出了喇叭，活生生的在我面前彈奏，聽了單喇叭線與雙線的分別，我敢說 B38 若不使用雙喇叭線輸入，簡直是糟蹋了它！

