

架線器。採用實心胡桃木，搭配實心不銹鋼，下層施以軟質阻尼墊材。最高可使用線材直徑約25mm。外觀尺寸（WHD）：62×102×62 mm。重量：360克。實售價：9,800元（單個）。進口總代理：極品（02-27929778）。



走上發燒之路，架線器是遲早要講究的

Montaudio Kauri KR Cable Elevator

文 | 洪瑞鋒

我覺得來自紐西蘭的Montaudio很厲害，自家產品命名每次很有美感，型號大多取自紐西蘭的大自然景色，彷彿聆聽他們家的產品，透過旋律，腦海中就會浮現紐西蘭美麗的壯闊山河。本次評測的Kauri KR Cable Elevator架線器，也不例外。根據維基百科資料，Kauri俗稱考里松，或者紐西蘭貝殼杉，屬於紐西蘭北島北部地區的一種原始針葉樹。樹體筆直、高大、無節，木質堅韌，是其中一種極富經濟價值的優良樹種，也是世界上最好的木材之一。有了以上取自考里松的設計靈感，再來看本次評測的Kauri KR Cable Elevator（以下簡稱Kauri），一切設計就合理了。

音響架線器

Kauri在原廠的定位，是音響線材的

架線器，一般的使用對象，就是喇叭線。為何喇叭線通常是架線器的主要使用對象呢？其實，在音響系統裡，最容易引起衰聲的一大原因就是振動。不僅音響器材內部的電源供應在通電時會產生振動，當喇叭發聲時，透過空氣傳遞的聲波也是引發共振的一大來源。此時線身最長的喇叭線，通常首當其衝。不夠講究的人，會直接把喇叭線放置於地板。殊不知喇叭所發出的低頻能量，容易沿著地板，將振動回傳至喇叭線身上，造成音質劣化。而所謂的架線器，目的就是要將喇叭線架起來，來避開振動。如果您把傳遞電流的喇叭線，當作一條高速公路。那麼架線器就如同一座高架橋，用來與地面做出區隔，避開障碍物，為高速公路提供一個快而平穩的環境，確保訊號的高效率傳遞。

採用實心胡桃木打造

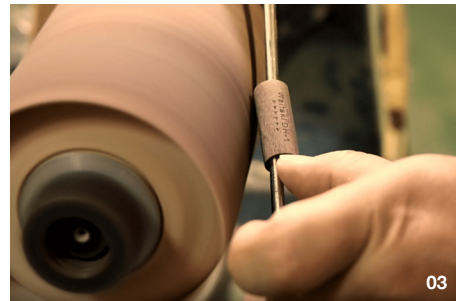
目前市面上，可選擇的架線器不少，多數品牌選擇在架線器的造型，以及材質上著墨。因為外觀造型會影響接觸面積，而使用材質則會如同墊材一般，直接影響音色。如何在這兩這之間調配出合宜的比例，也是各品牌在設計架線器時，必須考量的問題。回頭來看Kauri，由於它的設計靈感來自於紐西蘭原始的針葉樹種，因此Kauri飽滿筆直的體型，算是架線器中少見的。為了兼顧原始木料質感，以及最佳的聲學調音，Kauri架線器是由整塊實心的胡桃木削切而成，整體作工非常不錯。包括木頭邊緣的打磨，也是絲毫不刮手，木塊表面上以雷射刻下的品牌與型號名，字體相當細緻，同時還可見木塊表面上的天然紋路。比起其他使用金屬打造的架線器，Kauri賦予我的感覺，更自然，也



01



02



03

01. Kauri架線器的體型飽滿，大致上使用三層結構來避振，包括使用實心胡桃木為主體，下方配置不銹鋼底座，並在地面接觸的地方用上兩圈的黑色阻尼環，三者環環相扣。
02. Montaudio的產品作工向來給人高度的滿足度，例如產品上的品牌與型號字體就相當細緻，是雷射切割出的。
03. Montaudio來自紐西蘭，產品採用大量的木料做裝飾，有著一般金屬產品少見的溫潤質感。

更親暱，散發著木質產品特有的溫潤氣息。

在架線器上方，可見一個圓弧形凹槽，根據原廠表示，這個凹槽最多可放置線徑達25mm的喇叭線。在架線器下方，則是以一塊以實心打造的不銹鋼底座。當它可與上方的實心胡桃木做密合，就可以進一步改變單一材料的共振頻率，同時補強剛性。為了減少Kauri與地面的接觸面積，原廠在底座下方，還削切出兩圈凹槽，凹槽內配置了兩圈的黑色阻尼環。也就是說，當您將Kauri放置在地面，不銹鋼底座並不是與地面直接接觸，而先透過下方的黑色阻尼環初步吸收振動，來減少振動對架線器的干擾。

在進入試聽階段。我將Kauri放置在參考喇叭線Nordost Red Dawn下方。而使用架線器的重點，也很簡單，就是不要讓線身下垂到地面上。因此架線器的使用數量不一定，如果線身夠粗、夠硬，可能一邊只要使用兩個架線器將線材架起即可。如果線身比較柔軟，或者線身較長的，可能就要用到三個或者四個不等。以Nordost線材為例，雖然線身扁平，但它外側特殊的絕緣材料其實頗為硬挺，只要稍微整線，每邊僅需要使用兩個架線器

（也就是全數使用四個）就能將喇叭線整個架起。

溫和的解析與透明

在使用中，我也發現與過去接觸過的金屬材質架線器不同，Kauri無論在解析力、透明度，動態強弱上，都屬於較溫和的那種，簡單來說就是不會特別強調某個頻段，整體營造出的音場相當寧靜，再來就是聲音的厚度、圓潤感，以及線條的刻畫相當漂亮。這點在聆聽小編制的古典音樂時最明顯。例如播放「Bel Canto: The Voice of the Viola」，中提琴略暗中帶點唯美的音色就相當迷人。在使用架線器之後，琴音的形體顯得更為豐潤，琴音沒有太多的雜亂毛邊，形體緊實收斂。當鋼琴演奏時，有了架線器排除不必要的振動影響，鋼琴柔軟圓潤的聲音質地就更容易被凸顯。琴音周圍沒有渙散感，集中敲打在空氣中的泛音光彩，也更顯迷人。

就音色上，Kauri走得也是樸實自然風，屬於中性偏暖質一點。音樂畫面沒有瞬間提升太多解析力或者透明度，而讓畫面顯得剛性，甚至是張牙舞爪，略微收斂的透明感，可以讓我將畫面中的眾多幽微細節看清楚。例

如播放Oscar Peterson經典的「We Get Requests」，這張錄音氛圍本來就很溫暖，用上Kauri之後，我發現那種圍繞在空氣中的暖質特性更是迷人。包括音場兩側的爵士鼓，以及低音貝斯，輕鬆的低頻音粒，姿態彷彿在空氣中彈跳。配置於中央的鋼琴演奏那更不用說，聽見的音粒是顆顆飽滿，閃亮動人，有著微光一般的潤澤感，在眼前呈現出的音場，活生、有質感，而且層次分明，可以更清楚的明辨出鋼琴與其他低音組的相對位置。老實說，沒什麼好挑剔的了。

走向真正的發燒之路

就過去幾次經驗，我認為架線器是一般音響迷相對沒那麼注重的。這當中，除了架線器算是過去兩三年才開始冒頭，另外就是一般用家或許沒有太多的空間擺放架線器。但如果您可以克服空間問題，我認為使用架線器的提升效果是正面的。而且就跟墊材一樣，會因為使用的材質，而產生不同的音色調性。要當作最末端的調音手段並無不可，要走向真正的發燒之路，架線器是遲早必須講究的。🔊