

喇叭線。導體：採用6N OFHC純銅李茲結構導體。導體線徑：2 x 15 AWG。絕緣：PTFE材料。線材外套：彈性軟質TPE橡膠套。參考售價：57,500元（3米）。進口總代理：極品（02-27929778）。

前 幾天在代理商的臉書上看到Cardas SE 9 MP喇叭線的消息，心中才想著Cardas這小巧又柔軟的藍色線身可真不佔空間啊！質感真好，小空間完全適用。沒想到隔沒幾天，就收到通知說需要做線材評測，根本心想事成。

採用黃金比例排列

Cardas Audio（以下簡稱Cardas）一直以來都是我力推的線材品牌，自己的參考訊號線就是用他們家的Parsec RCA。這次評測的喇叭線是Cardas SE 9 MP，上了官網看了一下，居然還找不到任何資料，是貨真價實的「新產品」。所幸在網路上，還是能找得到這款線材的相關資訊。從現有的資料顯示，SE 9 MP與過去的Cardas一樣，都是採用多芯結構，隨後再同軸絞繞出主要的兩股15 AWG線徑。而導體本身則為Cardas自家的6N OFHC高純度銅料，這是一種透過高溫製程所鍛造出的銅合金，具有出色的導電率。SE 9 MP的導體排方式，同樣遵循Cardas一貫的黃金比例，也就是Golden Ratio，取1：1.618比例去進行導體排列。若您有機會看到Cardas線材的側面剖析圖，會發現它們家的線芯結構圖特別漂亮。從核心的中央線芯為最細，隨後跟著結構往外拓展去增加線芯厚度，而增加的厚度基準，就是取黃金比例的1：1.618，是他們家最具標誌性的設計之一。其實黃金比例在過去數千年的歷史中，已經在潛移默化之間影響我們生活許久，包括從古蹟雕像、歷史建築，再到大自然界如玫瑰花瓣的排列，甚至是您在Cardas品牌上看見的鸚鵡螺紋路等，都可以看見黃金比例的存在，是世間上最和諧的比例。Cardas能將這麼優美的比例放進導體設計，求的不外乎就是希望透過純物理的排列方式，來取得音樂最平衡的美感，是在其他品牌上看不見的設計。

音質精細，線身柔軟，小空間也適用

Cardas Audio SE 9 MP

文 | 洪瑞鋒



01. SE 9 MP的導體採用多芯導體結構打造出的李茲線，導體為6N OFHC純銅，並採用黃金比例做編排，產地為Made in USA。
02. SE 9 MP的內部使用多芯結構，線徑不粗，質地柔軟，容易彎折，即便是環境受限的小空間也能適用。

導體為多芯李茲線

SE 9 MP的導體排列不僅採用黃金比例，在導體每一圈的排列方式，都還刻意以反向進行排列，藉此達到磁場抵銷，這是原廠特殊的「交錯結構」技術。當線身中有這麼多的多芯導體匯聚在一起，就能傳送大電流輸出，這是多芯線結構的優勢。另外，SE 9 MP還有一項關鍵設計，也就是導體採用李茲線（Litz Wire）設計。而所謂的李茲線，設計重點有兩個，第一個就是採用多股細線結構，這點我們前面已經提到。第二個是在每股細導體之間，必須擁有獨立的絕緣材料。原廠在SE 9 MP身上，使用的是自家特殊的SPN透明絕緣層，來降低射頻傳導的集膚效應損失。在導體結構中央，還另以PTFE絕緣膠帶達到更近一步的隔離效果。最後將線身放入柔軟的TPE橡膠套，並在線材兩端配上自家手工焊接的Cardas CGMS Y型插做收尾，為全美國當地生產！

搭配器材

雖然資料提到SE 9 MP是原廠專為中小型瓦數去設計的線材，而從它不算特別粗厚的線身，我也推估這條線應該相對合適用在小型的音響系統。因此這次聆聽，我就為它配上兩套參考器材。第一套是T+A的組合，喇叭為Pulsar R 21，搭配T+A一體式音響系統Caruso R，剛好符合SE 9 MP的定位。第二套則是自己的參考系統，喇叭為Focal Electra 1007Be，擴大機為Densen B150+，訊源Lumin T2，並使用SOtM交換器。兩次試聽，都能讓

我聽見SE 9 MP優於一般傳統銅線的地方。

更透明精細的現代感

根據這一兩年接觸Cardas線材的經驗，我發現隨著他們家的製線技術不斷提升，線材音色已經從早年的「老味道」慢慢朝著現代感邁進。什麼樣的改變會讓聲音產生「現代感」的？在我看來，是包括更好的解析力、更好的透明度、更好的控制力，以及更重要的，是更趨近於中性透明的音色表現。在T+A那套系統身上，SE 9 MP就讓我聽到相當富有現代感的聲音。有別於一般銅線善於透過相對龐大飽滿的音像，來賦予聽感上的滿足。我發現SE 9 MP罕見的呈現出銅線少有的精準度。那種精準度就像是拿比例尺去精準劃分出音場中每一件樂器的相對位置，將它們的前後距離、左右對視，都井然有序的呈現出來。樂器齊奏聲音也不會亂，音像沒有殘影；當樂器演奏的一切動作，都在原本的掌控之中，聲音就會散發出一種乾淨清爽的味道，而這就是我說的現代感。聆聽「Chopin：Complete Polonaises」，SE 9 MP的透明音色，讓鋼琴的音粒散發著優雅氣息，聲音密度略輕一點，情緒張力沒那麼濃厚，但聲音質感精細，可以漂亮的解析出每一顆鋼琴音粒打在空氣中所飄散出的泛音細節，對整體音樂畫面美感的塑造，相當有本事。

聽見細緻又溫暖的聲音

當我將線材拿回家，用自己熟悉的

參考系統聆聽。Cardas賦予我的聽感回饋是相當一致的，音質的呈現既溫暖又細緻。聆聽Bill Frisell與Thomas Morgan演奏的「Small Town」。電吉他漂亮的光澤就像被精心擦拭過的銀器一般，在黑暗中閃耀著迷人光澤。SE 9 MP同樣有著銅線偏暖的調性，搭配Bill Frisell行雲流水的演奏變化，就能展現出讓我意想不到的豐富情緒。SE 9 MP低頻以傳統銅線來看，不算特別飽滿豐潤，走的是一種控制力優異的敏捷類型。低音貝斯聽起來比個人手中的參考線再收斂一點，收尾短一點，形體沒那麼飽滿浮凸，而是往再緊收，那種特別凝聚的質感，好像貝斯音粒直接在空氣中發聲一樣，有著更接近真實樂器演奏的風格。當然，隨著Run in時間拉長，SE 9 MP的低頻表現勢必會越走越寬鬆。個人的參考喇叭線也是Run足300個小時，才顯露出低頻更豐潤的彈性。但單以低頻「質感」而論，我認為SE 9 MP的潛力值得期待。

盡情擁抱音樂珍藏

評測Cardas SE 9 MP，就像與一位老朋友相處，沒有壓力，那是一種在對談中，兩者頻率很相近才會有的放鬆感。您不用在腦袋裡緊張的想著接下來要聊什麼話題？而是很自然的從原有的話題中延伸，越聊越多。用SE 9 MP聆聽音樂就是如此。它音質精細，尺寸小巧，柔軟的線身，在即便有限的空間也能適用，沒有難搞的個性，讓您盡情擁抱所有音樂珍藏。🎧