



## 由EL34，到KT88，再到KT150 試聽比較三款真空管

PrimaLuna

### EvoLution EVO 300 真空管合併式擴音機

文 | 珍納

**為** 每一個重要部分加入繼電器，令EvoLution在操作上與原子粒機在使用上的安全程度不相伯仲，甚至可以利用遙控器即時切換三極與五極式放大，聆聽音樂的最迷人或最佳表現，以其三萬餘元的身價，玩味性其實比想像中更高。

穆易於403期已針對EvoLution EVO 300作詳細介紹，今年3月號它被本刊評選為2019年度其中一款最傑出的合併式擴音機。筆者亦曾於394期測試過EVO 400前、後級。今次到訪中環「名聲音響」，由漂亮的意大利揚聲器Franco Serblin Accordo Essence開聲，訊源是Audia Flight FLCD

THREE S。今次到訪的重點，是試勻三款最受歡迎的真空管EL 34、KT88和KT150；EL34跟機管是PrimaLuna出品，KT88與KT150則選用俄羅斯Electro Harmonix出品的真空管。證明了，除了切換三極/五極、換喇叭線、換揚聲器，到換膽，EVO 300的聲音味道的可變、可玩味、多元化確實不能小覷！

發燒友也許會認識Franco Serblin是Sonus Faber的創辦人，從Accordo Essence身上，我聽到的是聲音爽快高速，音色帶秀氣與靈氣，氣息高貴細節豐富的聲音。



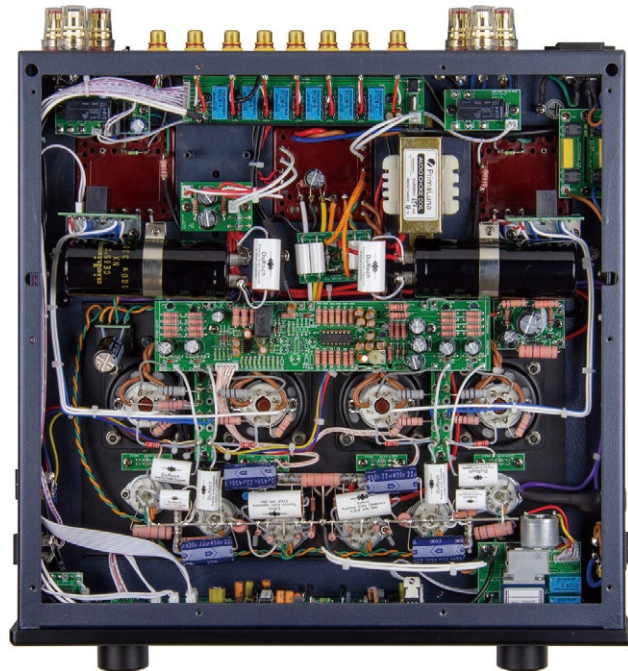
▲EVO 300跟機附四支EL34真空管



▲配上四支Electro Harmonix KT88真空管試音



▲配上四支Electro Harmonix KT150真空管試音



## 濃情EL34

說PrimaLuna EVO 300有明顯的音色，倒不如說真正的音色更多是來自所用的真空管與揚聲器。我曾經試聽過EVO 300+EL34驅動Acoustic Energy AE509，屬於高濃度的厚暖滋潤，尤其人聲多情迷人，是一種誘惑。換上Accordo Essence，多情不變，然而聲音的速度來得清爽兼具線條感，低音提琴濃郁濃厚，濃而不緩。當然，EL34的強項無疑是人聲，喜歡聽人聲的，EVO 300跟機套裝已足夠令你把你的人聲專輯重聽一遍！

## 換上全面，能觸動情感的KT88

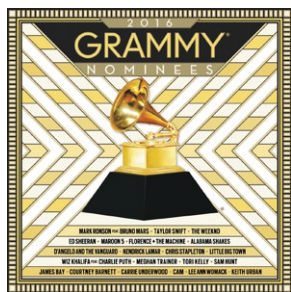
升級KT88其實並不昂貴，相比EVO 400功放需要換八支膽，EVO 300合併機只需要四支膽，即使你選用古董真空管，搜集的難度其實不算太高。至於Electro Harmonix無疑是屬於超值級別，千餘元已可以買到四支KT88。

速度提升、質感飽滿、動態寬闊、充滿潤澤、感情細膩是我對升級後最直接的評價。KT88輕易讓人愛上並非無因，由於Accordo Essence對聲音細節的敏感，千餘港元帶來的升級滿足並不簡單。



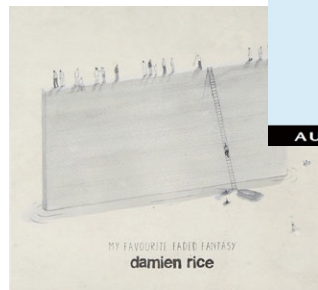
《Albeniz Suite Espanola》XRCD – Austrias (Leyenda)，音樂強度潮進式增強的連貫感、幼細度明顯增強，整個舞台立體地呈現出來，激昂與柔和之間擁抱強烈的對比。

有趣的是，我可以把 Peter, Paul & Mary 《In These Times》分別用三極與五極聽兩遍。三極時，三人一唱一和互相交流，用唱的方式傾談，知己的溫暖感強而有滲透力；換上五極，三人的定位立體感有良好深度，結他、鼓的鮮明效果重現，打中鼓眼的動感強烈，Hi Fi味幼細地呈現出來。



《Grammy Nominees 2016》，Mark Ronson – Uptown Funk，強勁的節奏在KT88下，低頻動力的厚重豐盛帶來熱血沸騰的刺激，Taylor Swift – Black Space的媚在強烈動感下滲透出來，還有Ed Sheeran – Thinking Out Loud，人聲與樂器之間的分離度立體明顯，用三極聽時愛得肉緊，用五極聽時立體通透，由電子合成器演奏的管風琴聲下潛力到位，兩極的頂與底不只訊息豐富，三極時那份細膩入微令EVO 300進階至另一層次！

Aga是我近年喜歡聽的香港女聲，KT88把她嗓子的清甜清純演出重播得自然細膩。聽演唱會，五極確是更好的



選擇，有肉質、分離感強、而不過厚的掌聲令人細味，空間中的空氣感與立體感也有更佳的吸引力。《Blue-Coast 3》結他弦線爽敏有彈力，配搭Essence更添一份光澤與兩分高貴吸引力！

Damien Rice 《My Favourite Faded Fantasy》的唱片主題首曲與It Takes A Lot To Know A Man，前曲的假音與第二曲的真音，EVO 300+KT88將兩種唱法展現得非常鮮明細緻，一曲接一曲聽下去，沒有想按停的衝動。無疑，這張專輯以人聲為主，樂器為副，三極的感情不只是豐富，而是有著觸發共鳴的滲透力；我會說，人聲與樂器在三極下融而為一，不是為了聽鼓用力多與少，不是為了結他有多彈有多強的弦聲細節動感，也不是為了人聲，而是人聲與音樂的一體化，欣賞整首音樂的情感流露。





▲試聽於中環「名聲音響」進行

《鬼馬五重奏2》趣味與輕快充滿聆聽空間，聲音的入微、小提琴的調子、濃度，用三極聆聽斯文幼滑，是有溫度，有情趣的演繹；用五極聆聽，聲音的立體感活現，演奏動作仔細，聲音細節幼滑，遊走時的立體效果逼真，樂器位置立體清晰。《Tharaud Plays Rachmaninov》，有良好的舞台立體感、琴鍵的細節、琴形、位置、方向也清清楚楚，但最吸引我的部分，是Tharaud用琴鍵表達的濃郁情感，那份細膩有觸動的感染力，聽完一曲，再聽一曲，按下了觸動情感的那個鍵，就是不想讓音樂停下來。



## 具爆炸力、有場面感的KT150

KT150大致上的聲音特性是能呈現大場面、呈現出規模感與逼真的音場立體感，而且聲音速度非常高，兩極動態也是當中最寬最闊，它不會停留於單純的大開大合，同時具備精緻的分析力，聽搖滾、聽交響樂中的細節、聽演奏者的指法與動作、聽細節的彈力與彈導力，KT150一併送上。上回用EVO 400前、後級（後級換上8支KT150），同樣感覺用五極聽搖滾、聽交響樂、聽指法手法、聽立體感最吸引我。

再播《Tharaud Plays Rachmaninov》，Grand Piano

的體積有1:1的感覺，夠闊夠深之餘，琴鍵大概10:30位置由高音鍵到低音鍵向前牆伸延，樂團位置貼近牆身前後，論聲音的立體感與描述音場畫面的具體實力，KT150是最強；還有，琴鍵的起落明快清楚，指法分明絕不含糊。「Musica Nuda」，低音提琴的琴箱體積，拉弦位置的高度、女聲高度更加立體分明。

鍾情音樂動人的感染力與細節，選KT88。鍾情Hi Fi效果，選用KT150一定不會讓你失望。若然同時追求Hi Fi的吸引力，選用KT150的話，匹配揚聲器便要選擇速度較緩的揚聲器，更能發揮KT150的優點！

總代理：先聲音響有限公司

售價：HK\$31,300（EVO 300跟四支EL34真空管）

HK\$370（Electro Harmonix KT88/每支）

HK\$980（Electro Harmonix KT150/每支）

◀HFR



▲Electro Harmonix KT150

▲Electro Harmonix KT88