



文・戴天楷 圖・蔡承融

Dali 在 2020 年推出第二代的 Opticon MK2 系列，讓入門級喇叭市場多了一批強悍的競爭者。

Dali 在拿捏成本、價格與性能上，向來精準地讓人佩服，這些年他們在低價市場上的佈局，每一次出手都讓人驚嘆。你聽過 Oberon 系列嗎？五萬以下的平價喇叭裡，不管是聲音表現還是外觀樣貌，它絕對是推薦清單裡名列前茅的一個。你見過 Katch 藍牙喇叭嗎？充滿青春元素的時尚感，讓人一見就喜；順道一句，如果你嫌家裡電視聲音小，配一個 Katch One，可以當 Soundbar，也可以聽音樂，掛在牆上美極了。

在慕尼黑音響展的會場，Dali 展間的佈置也與眾不同，原廠非常懂得怎麼運用擺飾，設計出年輕而有活力的空間氛圍。身在其中，你不再覺得音響離我們好遠—特別是對年輕世代而言—Dali 成功地建立了一個與新世代溝通的橋樑。



Opticon MK2 外觀全面進化

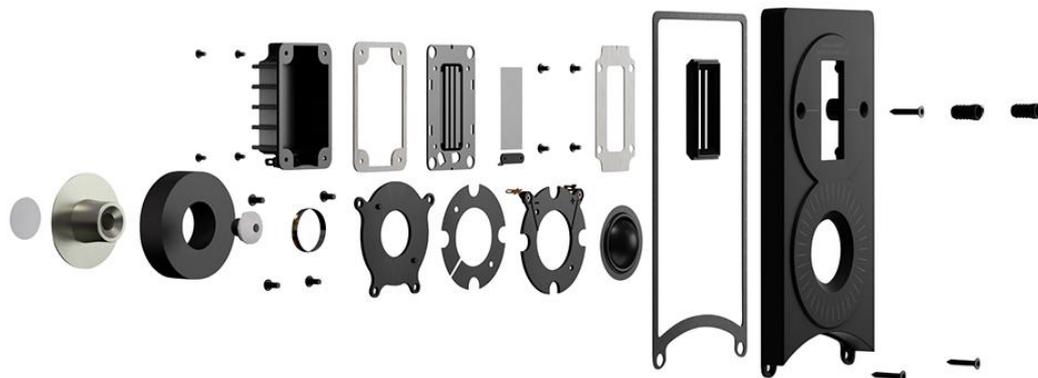
這就是我所認識的 Dali。這次 Opticon 改版成 MK2，又是一次漂亮的達陣，至少，我認為，Dali 完全改對了。沒有舊款可供對比，我無從判斷聲音表現提升了多少；可是，Opticon MK2 外觀的進步，卻是有目共睹的。

從箱中取出喇叭，不禁讓人心中一喜：這對 Opticon 6 MK2 還真漂亮。在方方正正的箱體上，利用材質創造出一種可觸及的質感，在第一次接觸時，就帶來了主觀的使用者經驗。這是 Dali 所擅長的。你摸它的箱體貼皮（Tobacco Oak，煙草橡木），那個紋路的立體感，透著原始的、自然的個性。而它的網罩也與眾不同，Dali 選用了經緯縱橫更為立體的粗織布面，觸感甚好。平價喇叭裡，Dali Opticon MK2 系列真可謂為獨特的存在。

搭載招牌技術之一的「混合式高音模組」

Opticon 6 MK2 是系列的二當家，上面還有低音口徑更大、多一顆中音且單支重量超過 30 公斤的 Opticon 8 MK2。一對訂價不到 10 萬的小落地喇叭，蘊含了多項 Dali 的招牌技術。首先要提的就是它的雙高音 Hybrid Tweeter 的設計，結合一只 17 x 45 mm 的鋁帶高音，以及一顆 29mm 的軟半球高音。

這種混合鋁帶和軟半球雙高音模組，Dali 行之有年。或許在其他 Hi End 品牌喇叭上也有類似的設計，但鮮少有廠家把 Hybrid Tweeter 的設計下放到 10 萬以下的喇叭身上。Dali 卻是幾乎除了書架喇叭外，Opticon MK2 以上全線落地喇叭都搭載了雙高音技術。這有什麼好處？Dali 表示，再好的軟半球高音，頻率響應超過 10kHz 後就會慢慢衰減，但鋁帶高音卻可達到更高。因此，他們加上鋁帶高音，用以補強 Opticon 6 MK2 在 14,000Hz 以上的頻段。這麼一來，使用雙高音的 Opticon 6 MK2 的頻率響應可上達 30kHz，而且鋁帶高音具有絕佳的水平擴散性，離軸響應表現依然很好。



(圖/取自 Dali 原廠)

同樣是招牌的 SMC 木質纖維低音

在雙高音下方的，就是兩顆 6.5 吋低音單體。Dali 喇叭的單體也是他們自己做的，因此，他們很有本錢可以大搞技術下放這檔事。Opticon 6 MK2 的低音單體看起來就跟旗艦的 Epicon 系列低音長得一樣，因為，這正是來自旗艦的技術下放。低音振膜採用 Dali 最引以為傲的混合木纖維的紙盆振膜，其本身的硬度和阻尼很夠，因此盆分裂失真極低，且音色自然。單體框架採用鑄造鋁框，質地堅硬，且散熱效率高，加上他們盡可能保留散熱空間，讓單體運動時熱對流更好，磁力系統就不容易因為過熱而出現失真。

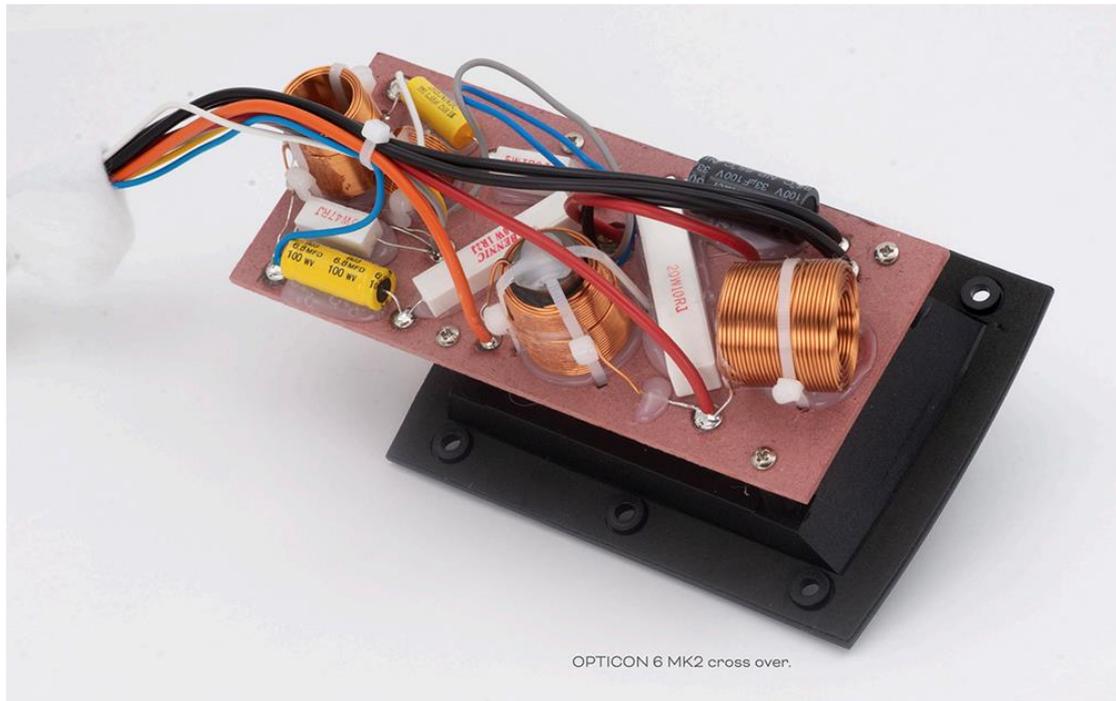


技術下放的還不只是振膜，Dali 還有一個稱為 SMC（Soft Magnetic Compound）的招牌技術，這種軟質磁性混合物是一種球狀的小顆粒，它可以被塑造成任何形狀，而由這種材料製成的磁鐵，用在喇叭上可以降低渦流效應（Eddy current）與磁滯效應（magnetic hysteresis）的影響，讓單體運動更為線性，而在低音量下仍有豐富細節且音色始終自然。

分音器電容升級

分音器方面，Opticon 6 MK2 維持了 Dali 一貫的作風，盡量不要用到太多元件，以免帶來能量損耗。Opticon MK2 在元件上改換了更低損耗的電容，此舉

讓 MK2 全系列喇叭比起前代 Opticon，響應更為平順、細節更多、聲音也更精準。Dali 把分音器直接裝在喇叭端子後面，這樣，可以讓傳輸路徑更短。大型純銅鍍金的喇叭端子，在同價位內，更是堪稱豪華。



(圖/取自 Dali 原廠)



扎實箱體降低諧振

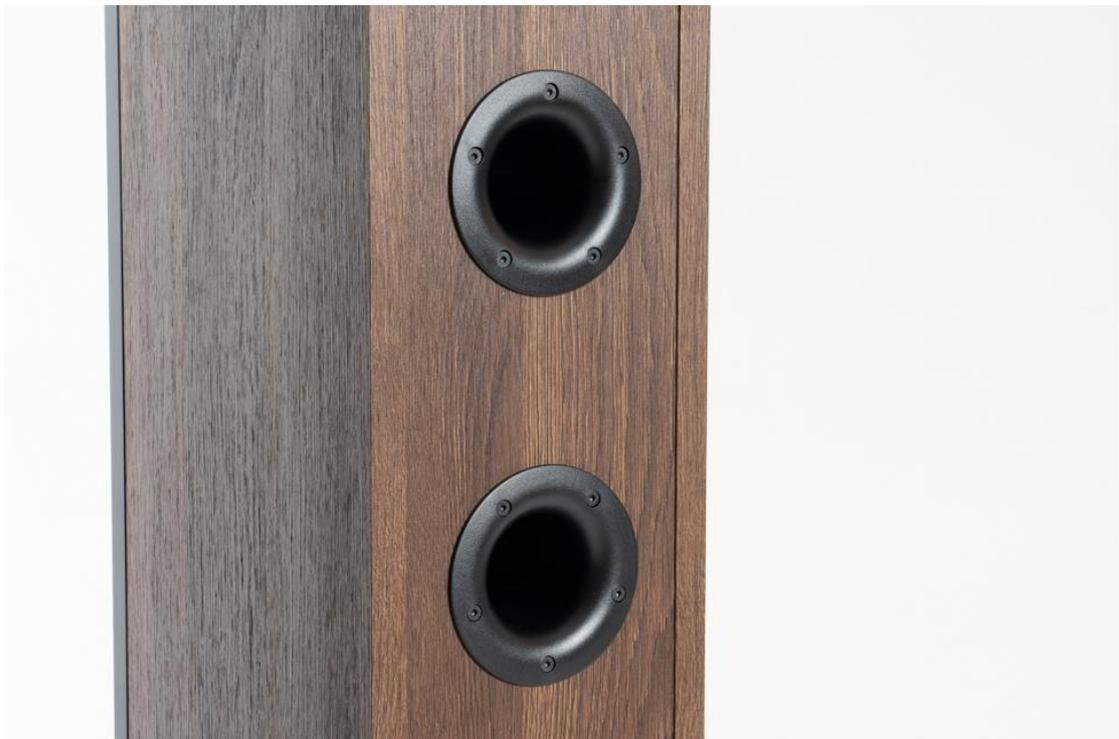
箱體方面雖然沒有奇巧的外觀設計，這個四四方方的音箱卻是扎扎实實。箱體為 **MDF** 製成，前帳板更用上 **25mm** 厚的板材，內部還有隔間，不僅避免背波干擾其他單體，更有助於強化箱體結構，降低諧振。**Opticon 6 MK2** 的面網沒有跟隨潮流採用磁吸設計，而是插孔的。不過，**Dali** 很巧妙地將插孔隱藏在單體框架與帳板上，保有視覺上的簡潔，不影響美觀。底部透過延伸的支架，增加落地面積，讓喇叭站的更穩。可調高度的腳釘，方便用家調整喇叭水平。

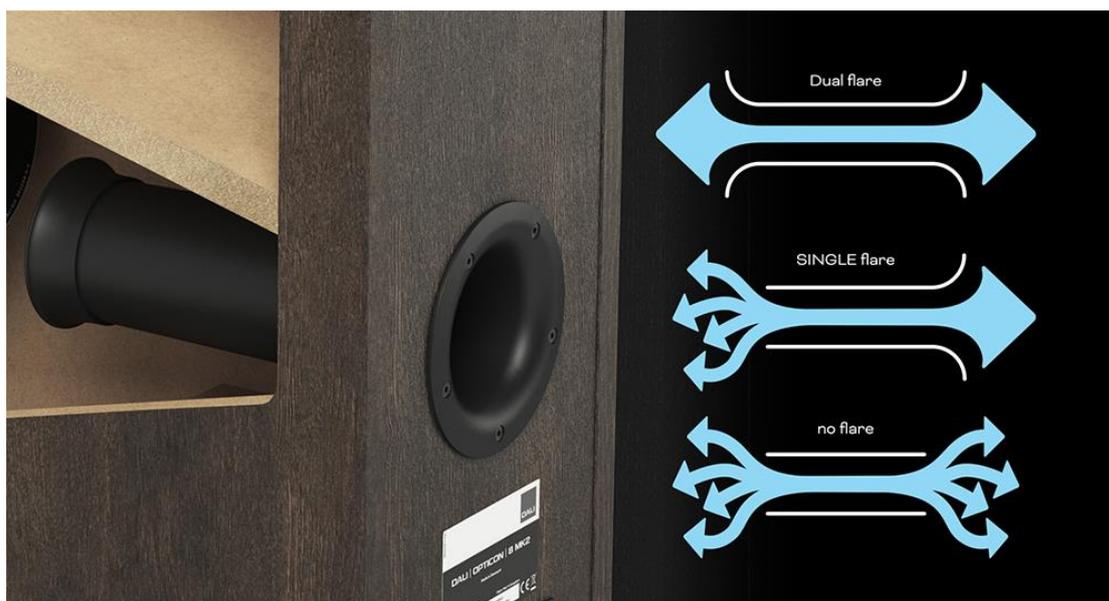




Dual Flare 雙低音反射孔

兩個低音反射孔位於箱體背面，Dali 稱這個為 **Dual Flare**，並表示這樣的設計，比起單一低音反射孔的氣流擾動更少，反射孔「呼吸」的效率更高，也更有助於低音的延伸性。





(圖/取自 Dali 原廠)

以「一對」為生產單位

最後，值得一提的是，Dali 的喇叭只要是一對一對賣的，一向都是以一對為單位製造。即便是平價的 **Opticon 6 MK2** 喇叭，左右兩支喇叭的流水號也是連號的。Dali 表示，這不是在裝箱時帖上標籤才將兩支喇叭配對的，他們是從製造時就是以一對為單位，由同一個裝配員工生產的。這樣一來，就能降低兩支喇叭的歧異性。很有意思是吧？我不知道還有沒有廠家這麼做，但我只聽過 Dali 這麼說。

好推，好搭，好擺位，好容易出好聲

至於聲音表現，我得說，**Opticon 6 MK2** 是一對買了不會後悔的喇叭。它相當容易驅動，音色自然平順，質地帶一點飽滿，整體聽來聲音卻是寬鬆的，對於發聲體的形貌刻化有之，卻又不見咄咄逼人的侵略性。而且它真的很好擺位，我試了正面朝前，試了加上一點內傾，試了大角度 **toe in**，試了拉開兩米間距，也試了拉到 1.5 米左右約近擺在電視兩側的寬度。當然，各種擺法會帶來不同的聽感，但 **Opticon 6 MK2** 始終不出惡聲，Dali 果然是友善的喇叭。

器樂質感鮮明清楚，自然而活生

就著音質和音色而論，我舉 **Goran Sollscher** 和 **Patrick Gallois** 合演皮亞佐拉作品的專輯為例，這張 CD 的編制簡單，就只有一把古典吉他和一支長笛，由於編制小，收音直接，樂器本身的質感尤其鮮明清楚。透過 **Opticon 6 MK2**，**Sollscher** 的吉他音粒飽滿，琴箱共鳴豐富，那些飄然的尾韻實在迷人，尾韻漂不漂亮，不僅賴於高音的表現，中音還不能太厚重，不然尾韻的色彩與輕靈身段就出不來。



Opticon 6 MK2 在表現這吉他的韻味上實在超過了我的想像，真是太出人意外的好了。至於 **Gallois** 的長笛，那氣流在金屬管中竄動的生活感十足，而奏及高音時，那竄上去充滿能量與力度的聲音，帶有一定的衝擊感，卻不會讓人感到刺激刮耳。**Dali** 在 **Hybrid Tweeter** 調音上一定花了很多功夫，**Epticon** 的高音滑順甜美可以理解，連入門級的 **Opticon 6 MK2** 也有這等溫潤的高音，就很難得了。

音樂動態表現出色，弱奏細節也聽得明白

Opticon 6 MK2 的聲音相當鮮活自然，不刻意追求聲音的厚實，讓音樂聽來更有活力。聽 **Liza Ferschtman** 和 **Inon Barnatan** 合作的貝多芬第十號小提琴奏鳴曲，這張專輯錄音飽滿而豐潤，在 **Opticon 6 MK2** 的重播下，小提琴與鋼琴水乳交融地合奏，實在教人傾心。小提琴具體而扎實，形體清楚而立體，那些運弓的姿態與神情在其中表露無遺。鋼琴奏及中高音樂段時，質地爽朗又堅實，和弦壓下時又顯出了重量和能量。這首曲子不帶絲毫憂鬱愁緒，反倒處處充滿愉悅之情。**Opticon 6**



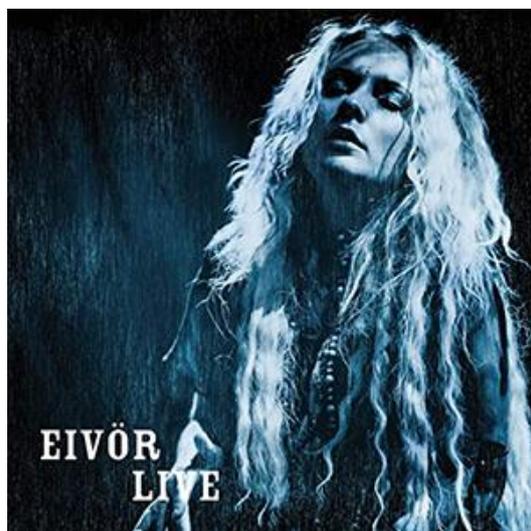
Opticon 6 MK2 鮮活的聲嗓則把那種歡愉的、親近的氣質都傾倒了出來。而且，Opticon 6 MK2 在表現音樂動態時也顯得從容。這首曲子裡的音樂動態變化大，Opticon 6 MK2 在表現這些弱音時，依然可以重現豐富的訊息量，使樂音完整重現。至於強奏之時，聲音能量迸發之際，又不致力不從心地顯出生硬緊繃。Opticon 6 MK2 確實不簡單。

音場開闊有層次

在播放大編制的音樂時，Opticon 6 MK2 可以拉出一個開闊的舞台，寬而且深。而音樂當中的各聲部的層次分佈一目了然，即便音量稍微開大一點，也不至於混沌不明。聽 John Williams 指揮維也納愛樂演奏演出自己的作品，在出自電影「虎克船長」的「The Flight to Neverland」一曲當中，單純的主題不斷翻轉，快速卻又多變，鼓聲富有重量，音樂以充滿歡樂的節奏前進，那是航向未知的雀躍之情。相較之下「第三類接觸」的「Excerpts」一曲就神秘而令人緊張。樂曲前半段充滿現代風格，相當考驗樂團的合奏能力，而那些突起的強奏與龐大的強弱對比，更對音響系統是個考驗。Opticon 6 MK2 在樂曲後段的總奏表現上，當然不及更大的喇叭所能表現的氣勢，可是若以適當音量，在適當距離下聆聽，Opticon 6 MK2 所帶來的舞台規模，已然相當精彩。那些弦樂的色彩、織度與重量，在十萬元內的價位帶中堪稱高水準表現。



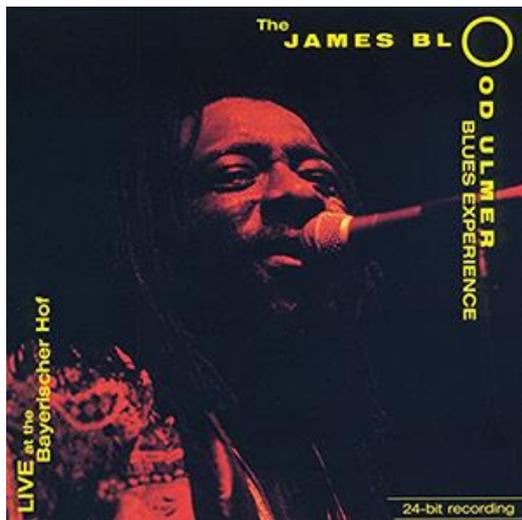
人聲形體大而扎實，細節多而活生感強



放起來自丹麥法羅群島的才女歌手 Eivør 的現場演唱會專輯，Opticon 6 MK2 很能表現 Eivør 多變的唱腔和曲風。第一曲「Mín Móðir」裡，Eivør 的唱腔多樣，激昂之時充滿能量吐放而出，其中她還大量使用氣音，特別是一些無意義的吐息式的擬聲，豐富的細節，清晰地描繪出她的演唱的形貌與表情。這一曲的現場感捕捉的極佳，觀眾的鼓譟聲營造出開闊的空間感。至於這首曲子裡最大賣點之一的鼓聲，無奈

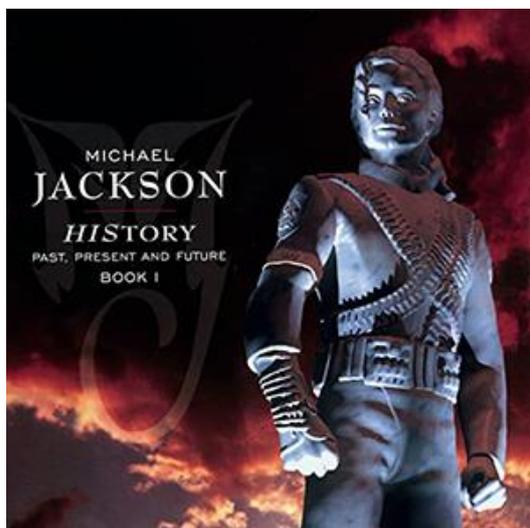
Opticon 6 MK2 是一對小落地喇叭，終究在低頻的下沈深度上略欠一點。第二軌是英語歌曲「Where Are the Angels」，編制簡單，就是人聲配吉他而已，不過，Opticon 6 MK2 仍然把這曲子的精彩都說了出來。同樣地，我們可以聽見 Eivør 歌唱時豐富清楚的發聲細節，那些氣音、抖音、那些鼻音哼唱，無一不清楚。細節多，人聲形體龐大，卻沒有侵略性。Opticon 6 MK2 的聲音就是這樣，明明提供了大量的訊息，卻總讓人聽來感覺輕鬆。

鼓聲俐落而生猛，沒有拖泥帶水之感



Eivør Live 這張的第一曲，就曾被 Dali 選入他們的「Dali CD 4」當中，還有一曲也同樣被選入該張選輯，用 Opticon 6 MK2 聽，也讓人聽了過癮極了，那就是 James Blood Ulmer 的「Cry」。這曲子以吉他奏著單音起始，隨後鼓聲加入。James Blood Ulmer 的歌聲再入。節奏吉他維持著爽朗的聲線，鼓聲強壯而飽滿，大鼓的低音雖不夠沈卻是乾淨而反應快速的，俐落的鼓聲和銅鈸聽來活生感極佳。James Blood Ulmer 的歌聲紋理清楚，他那略帶沙啞而粗礫的嗓音，實在夠 blue。中後段的電吉他飆奏既熱烈又色彩鮮明，而貝斯的線條和顆粒感都捕捉得很好，沒有模糊地帶。Dali Opticon 6 MK2 能把這曲子表現得這麼鮮活而熱力四射，難怪 Dali 有自信自家喇叭表現這曲子都能精彩，才把這曲子選入示範 CD 當中。

化音樂於空間中，讓喇叭消失於無形



Opticon 6 MK2 放起 Michael Jackson 的歌曲讓人熱血沸騰。中高音鮮活開放又自然，充分表現出 Michael 的唱腔與聲線，清楚的層次梳理出 Michael 歌曲當中繁複的組成與多樣的元素，節制而快速的低頻則讓節奏更顯爽朗有勁。聽「They Don't Care about Us」當中強勁的節奏從未停歇，那些電子鼓聲既快又強，每一聲都猛烈，Opticon 6 MK2 充分表現出這些鼓聲快速而凌厲的一面。當中的電吉他激烈交織出的

龐大音牆色彩繽紛，我聽見這樣的電吉他，我不得不再誇一下 **Opticon 6 MK2** 的混合高音模組。「**Stranger in Moscow**」一曲裡的節奏也是強勁生猛，從頭開始一路到底的電子鼓，是以不同的鼓聲疊合起來的，是富有層次的，配樂拉出一個開廣的深度，**Michael** 則在保有相當距離的位置歌唱著，**Opticon 6 MK2** 很容易就把你拉到音樂裡，也把音樂化於空間中，更讓喇叭消失於無形。

超乎想像的精彩

每一次試聽 **Dali** 喇叭，都是愉快的經驗，這次聽 **Opticon 6 MK2** 也是這樣。你對訂價不到 10 萬的落地喇叭有多少想像？它能多漂亮？它能多細緻？它能多好聽？它能多全面？你若偏激地從 **High End** 的角度來挑剔，是的，**Opticon 6 MK2** 什麼也不是。但是，你的標準若放到 10 萬元的落地喇叭，**Opticon 6 MK2** 帶給我的那些聆聽的樂趣，以及在音樂中所聞得的驚喜，不但超過我的想像，也會超過你的想像。





器材規格

Dali Opticon 6 MK2

型式：4 單體 2 $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ 音路低音反射式落地喇叭

單體：鋁帶超高音 x1、29mm 軟半球高音 x1、6.5 吋木纖維音盆單體 x2

頻率響應：49Hz~30,000 Hz (+/-3 dB)

靈敏度：88 dB

阻抗：4 ohms

最大音壓：110dB

建議擴大機功率：25 - 200W

分頻點：800 Hz / 2,200 Hz / 14,000 Hz

尺寸：1001 × 195 × 330 mm (HxWxD)

重量：19.3 kg

售價：95,000 元

地址：台北市敦化南路一段 57 號 2F-1

電話：+886-2-2792-9778

網址：www.topaudio.tw

臉書粉絲專頁：www.facebook.com/topaudio.tw/