

# Aurender N200

## 串流訊源頂尖成熟之作

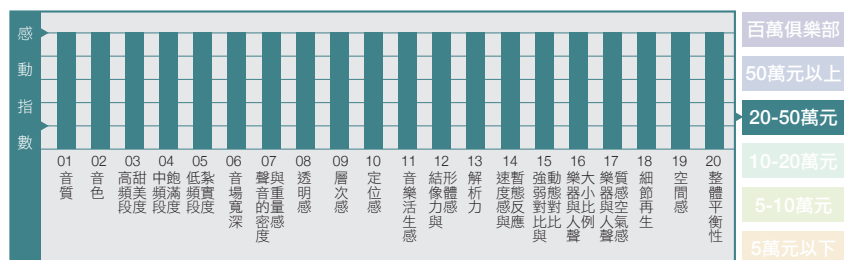
N200的價格只要自家次旗艦N20的一半，但是不論設計或功能都與N20非常接近，它的內建硬碟暫存快取技術，是目前音樂檔案播放的最佳架構，自家研發的專屬App，在資料庫整合能力上更不遜於Roon。重點是，N200的聲音表現的確優異，徹底擺脫了以往數位訊源乾硬冷澀的「數位聲」魔咒。

文 | 陶忠豪

音響論壇



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



上期測試T+A的MP200訊源、DAC200數類轉換器、A200後級組合時，代理商同時送來Aurender N200作為搭配，主要目的是讓我測試儲存在N200內建硬碟裡的DSD高解析檔案，不過試聽過程中，N200幾乎從配角躍居主角，聲音表現讓我驚艷不已。

與試聽室中其他串流播放器相較，N200的音質聽來明顯更為純淨、細節更為豐富、層次也更為分明。播放大編制大動態樂曲時，整體演奏的穩定感與從容感，也是其他串流訊源所比不上的。這樣的感受，與我在393期測試他家次旗艦N20的聽感非常接近。這可厲害了，N200價格只要N20的一半，機箱尺寸也小了一號，但是聲底走向卻與N20如此接近，到底這兩款產品在設計上有何差異？這期N200果然躍居主角，在本篇評論中，就讓我們一探N200的好聲奧秘。

### 逼近旗艦，價格卻只要一半

N200與自家次旗艦N20雖然價格相差一倍，但是兩者的確共享了許多關鍵技術，先說兩者的相同之處。N200與N20的串流功能是完全相同的，透過自家開發的Conductor App，用家可以登入Tidal與Qobuz等串流平台的帳號，完整支援串流音樂播放。除此之外，當然也可以透過Conductor App瀏覽、搜尋儲存在內建硬碟、外接硬碟，以及區域網路中NAS的音樂檔案。N200還支

援Spotify Connect，這項功能不需要透過Conductor App，只要用手機的Spotify App就可直接串流到N200播放。N200也支援Airplay，並且可以播放網路電台。所有Aurender的串流訊源都不支援藍牙，因為採用破壞性壓縮技術的藍牙傳輸，音質不符合Aurender追求最高品質的理念。

### 最理想的音樂檔案播放架構

Aurender串流訊源另一個值得強調的特點，是獨特的暫存快取技術，這項技術必須與內建硬碟搭配才能運作。N200與N20一樣可以安裝兩顆2.5吋HDD或SSD硬碟，不過產品出場時沒有內建，用家可以自行購買符合需求的硬碟容量。如果你只聽網路串流，當然不用加裝硬碟。如果想要安裝硬碟，N200可以安裝的單顆SSD硬碟容量最高是8TB（兩顆共16TB），就算是檔案最大的WAV無壓縮格式儲存音樂檔案，也可以存放超過25,000張的CD解析度唱片，非常夠用了。

前面說的暫存快取技術，到底有何特殊之處？接下來要介紹的，才是Aurender串流訊源真正優於同類產品的關鍵。Aurender認為聲音品質最好的音樂播放方式，並不是網路串流，這點大家都能理解，因為網路串流有時基誤差與電源雜訊問題，傳輸過程還有可能丟失封包，這些狀況都對音質有害。

最好的音樂傳輸與播放方式是什麼呢？Aurender認為是將音樂檔案儲存在

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：MP200串流／CD轉盤  
DAC200數類轉換器  
擴大機：A200後級  
喇叭：Garham VOTU

Aurender N200	
類型	串流音樂伺服器
SSD硬碟容量	240GB (DDR3 8GB)
內建硬碟容量	可同時安裝兩顆硬碟，最大支援HDD 5TB或SSD 8TB
數位輸出	RCA同軸×1 (最高支援24/192) USB×1 (最高支援32/384、DSD512)
數位輸入	Ethernet×1、USB 3.0 Type A×2、Airplay
支援串流平台	Tidal、Qobuz、Spotify Connect、網路廣播
外觀尺寸 (WHD)	330×96×335mm
重量	9公斤
參考售價	235,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)



### 參考軟體

舒伯特D.899、D.935兩部即興曲集的錄音版本眾多，我私心最愛的是瑞士俄裔鋼琴家 Andrei Gavrilov 1992年在DG的錄音。Gavrilov 對於這兩部作品的詮釋較為理性節制，觸鍵輕重緩急與速度的控制極度精準，觸鍵音色也極度晶瑩通透，不過樂曲的流動卻又流暢無比，絲毫沒有雕琢斧鑿的痕跡，越聽越能感受到這份演奏的神妙特質。

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、  
美國Lovan音響架  
RAY Audio竹田三號隔離變壓器  
KECES IQRP-1500隔離變壓器

### 焦點

- ①獨家內建硬碟搭配暫存快取技術，是最理想的音樂檔案播放架構。
- ②可以安裝兩顆硬碟，總容量最高16TB，足敷重度唱片收藏家的需求。
- ③超級電容供電，確保意外斷電時仍能正常關機。
- ④背景極度安靜，音質極度純淨、徹底排除「數位聲」問題。

### 建議

- ①建議將音樂檔案全部儲存在N200的硬碟中，方能享受獨家暫存快取技術提升重播表現的優點。N200可以設定與NAS同步備份，不用擔心萬一硬碟損壞，音樂檔案可能遺失的問題。
- ②機箱背板的總電源開關建議保持開啟，讓N200隨時處於待機，才能隨時進入最佳工作狀態。

內建硬碟中，要播放音樂時，先將檔案資訊暫存在內建的SSD快取記憶區中，再從SSD輸出音樂訊號。這個過程不會受到網路傳輸干擾，也不會受到硬碟運作的干擾。新推出的N200將內建SSD的容量增加到240GB，如此一來可以暫存更多的音樂訊號，重播品質也可以更為穩定。

### 比NAS更理想的音樂伺服器

上述暫存快取技術，聽起來容易，但是實際執行起來卻不是那麼簡單，硬體與軟體架構都必須特別設計，不能像大多數串流訊源一樣，直接套用電腦架構就算了。傳統音響廠商不可能具備這種專業，不過Aurender原本就是電腦與伺服器專業廠家，難怪有辦法設計出高人一等的串流訊源。

這項特殊技術，解答了N200與NAS網路硬碟之間的差異。N200與NAS都內建硬碟，許多NAS也跟N200一樣可以透過USB而不透過網路，將音樂訊號傳輸給USB DAC解碼，為什麼我們要買貴上好幾倍的N200，而不直接用NAS當作音樂伺服器呢？答案就在於NAS少了大容量暫存快取這個動作，難怪傳輸品質與聲音表現無法與N200相提並論。

### 不遜於Roon的Conductor App

Aurender不支援Roon，這是他們的另一個獨特的堅持。Aurender認為Roon的運作必須仰賴處理器高速運算，此時處理器會產生大量高頻噪訊，對聲音其實是有害的。對於Aurender串流訊源的使用家而言，不能使用Roon其實一點損失也沒有，因為Aurender自家Conductor App的資料庫整合與搜尋能力，跟Roon相比一點也不遜色，運作速度甚至更為直覺流暢，Conductor App可以無縫整合串流平台與硬碟中儲存的音樂，除了Roon之外，Conductor App是我所知道唯一具備這項能力的串流資料庫控制

軟體。最棒的是，只要你是Aurender訊源的使用家，就可以免費使用Conductor App，不像Roon得要花699美元購買，還必須將Roon Core核心程式另外安裝在一部獨立的電腦中。老實說，使用過Conductor App之後，我實在找不到理由花錢買Roon來用。

### 具備UPS不斷電功能

Aurender對電源供應非常講究，N200採用線性供電而非交換式電源，一共配備兩顆變壓器，並且配備特性接近電池的超級電容，等於內建UPS不斷電裝置，即使忽然斷電，也不會對內中線路與硬碟造成損害。

Aurender對於傳輸介面的設計也非常重視，網路接收介面具備嚴密的隔離技術，可以排除由網路傳輸夾帶的噪訊。數位輸出介面則有USB與RCA同軸兩種，USB最高支援PCM 32/384與DSD512高解析音樂傳輸，RCA同軸則最高支援PCM 24/192訊號傳輸，如果你的DAC不支援USB DAC功能，那麼N200的RCA同軸輸出就可派上用場。上期鈦孚之所以送來N200與T+A MP200/DAC200訊源搭配，就是因為N200可以輸出高達DSD512的超高解析音樂，而DAC200可以接收的DSD訊號更高達DSD1024之譜，市面上可以支援如此高規格傳輸的數位訊源並不多見。

### 擺脫數位聲魔咒

DSD512是什麼樣的概念呢？它是SACD的8倍調變，是CD取樣率44.1kHz的512倍（22.4MHz）。在Native DSD網站，我們可以付費下載到原生的DSD256錄音，有些唱片甚至提供重新調變之後的DSD512或DSD1024檔案。問題是，播放這種超高解析DSD檔案有意義嗎？實際用N200搭配T+A MP200與DAC200進行試聽，我聽到了極度柔軟順暢的弦樂，還有圓潤又通透的鋼琴觸

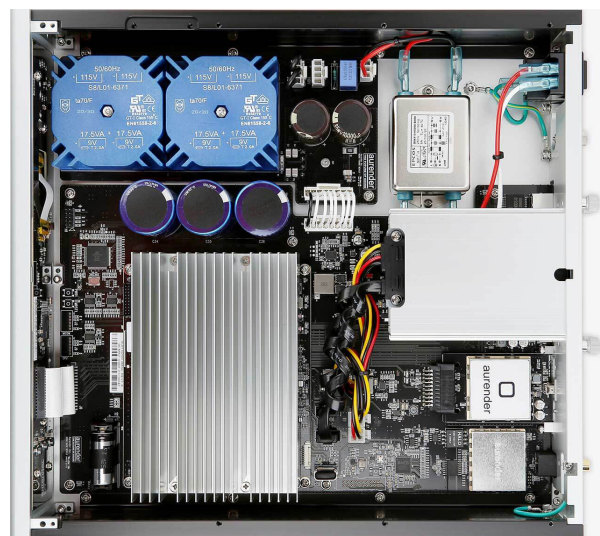




01



02



03

- 01. 外觀：**N200的機箱寬度比次旗艦N20少了10公分，不過機箱造型與構造完全比造自家高階產品設計，結構非常厚實堅固，金屬加工質感也非常精緻。6.9吋全彩LCD顯示幕雖然不能觸控，但是可以用右方四個按鍵進入播放清單、選曲並且播放。如果設定為專注聆聽模式，螢幕會在播放音樂時關閉，所有按鍵也會停用，藉此降低螢幕與邏輯控制線路的雜訊干擾。
- 02. 背板：**N200具備USB與RCA同軸數位輸出介面各一個，兩個硬碟插槽也位在背板，只要打開蓋板，插入2.5吋硬碟，即可完成安裝。
- 03. 內部：**電源供應線路配備兩顆變壓器，還使用了特性接近電池的超級電容，等於內建UPS不斷電裝置，即使忽然斷電，也不會對內中線路與硬碟造成損害。

鍵，樂器形體明確立體的在音場舞台浮現，音樂背景則極度漆黑沉靜，音樂與聽者之間彷彿沒有任何隔閡。我可以明確感受到，數位音樂重播至此終於擺脫「數位聲」的魔咒，卻又不完全如此。因為這套系統所展現的音質純淨度與細膩感，恐怕是最頂尖的黑膠系統也未必比得上的。

如果用這套系統聽一般CD解析度的檔案又是如何？我聽到的聲音走向與上述聽感其實是一致的，音樂背景依然非常安靜，音質同樣非常純淨，而且順暢自然，毫無生硬乾澀緊繃跡象。

## 動態完全釋放

聽Hagen Quartett演奏的貝多芬弦樂四重奏No.14，因為背景安靜，所以微妙的弱音演奏變化得以充分浮現，撥弦泛音也更為延長。小提琴的音質更緻密而有光澤，音質雖然滑順，但是並沒有抹除真實的擦弦細節。N200的優勢並不只於純淨的音質與豐富的細節而已，我

發現音樂強弱對比的動態表現也拉得更開，這種特質讓音樂演奏的氣勢得以盡情伸展，樂手灌注在演奏中的表情也可以完全呈現。

聽冰島鋼琴家Olafsson演奏的巴哈作品，N200可以毫不保留的展現Olafsson觸鍵所散發的華美音色，不過我所感受的琴音，並不是那種浮面明亮的華麗，而是散發著溫潤自然的光澤，與我以往聆聽這張專輯的經驗相較，音質沒有那麼銳，也沒有那麼硬，彷彿將傳統數位錄音一切為人詬病乾、硬、冷、澀的銳角，都不留痕跡的消去了。

來聽搖滾放克大樂團Tower of Power現場演奏的「What Is Hip」，即使銅管、電吉他與鍵盤合奏熱鬧非凡、火花四射，但是我依然可以聽到非常清晰的層次感與樂器分離度。電吉他演奏犀利奔放、銅管真實度極高，擊鼓低頻量感充足，而且收放速度超快，整體演奏緊湊過癮無比。

## 最理想的串流訊源解決方案

N20與N200在等級上的差異依然存在，N200不論在電源供應、機箱內部屏蔽與時鐘元件上，都是比較簡化的設計。不過聲音表現上，我認為N200已經與N20非常接近，而且絕對夠資格與他廠頂級串流訊源一較高下。

在競爭激烈的串流訊源市場中，N200有幾項特點是無可取代的。如果你有大量音樂檔案收藏，N200的內建硬碟快取暫存技術，堪稱是目前最理想的音樂檔案播放架構。如果你只聽串流，N200嚴密屏蔽的網路介面，讓你不用擔心網路傳輸的噪訊污染。Aurender自家開發的Conductor App不但使用起來直覺流暢，更是除了Roon之外，唯一具備跨資料庫整合能力的串流App。光是這個App，就值得您成為Aurender的用戶。綜合以上分析，我認為Aurender的確是可以兼顧串流與檔案播放的最理想訊源解決方案。而功能逼近旗艦、價格卻只要一半的N200，就是您最超值的選擇。🎧