

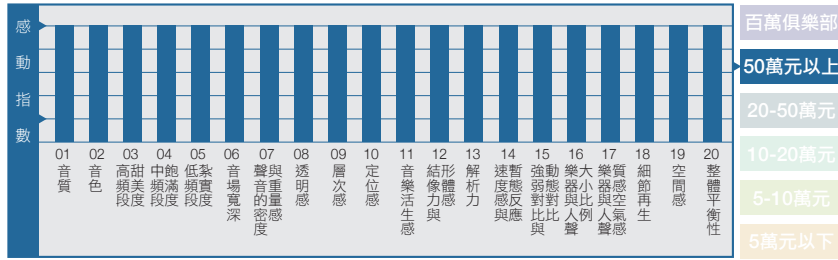
Estelon YB MK II

溫潤清晰細緻柔美的美女

波羅的海三小國立陶宛、愛沙尼亞與拉脫維亞對台灣人而言十分遙遠，大部分人恐怕一生都不會有機會去那裏旅遊。然而，從Estelon這個品牌風靡全世界之後，音響迷即使沒去過愛沙尼亞，也知道這個國家，Estelon做到了最佳的國民外交。現在，已經使用Estelon喇叭的音響迷，恐怕很渴望去愛沙尼亞一遊。

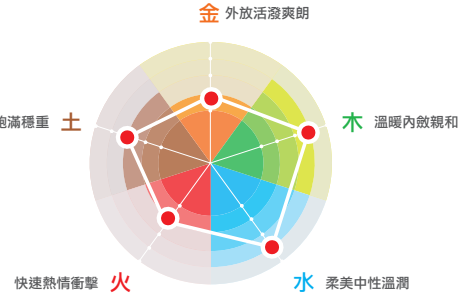
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



愛 沙尼亞這個國家我去過一次，首都塔林 (Tallinn) 的老城區建築像是童話世界般。不過對大部分人而言，愛沙尼亞距離我們太遠了。但Estelon這個品牌卻縮短了我們與這個國家的距離，它創立於2010年，創立者Alfred Vassilkov住在愛沙尼亞的首都塔林，他是在喇叭設計領域已經有二十幾年經驗的工程師。我們都知道愛沙尼亞以前是前蘇聯的一份子，大部分人都在國營企業工作，Alfred Vassilkov也不例外。前蘇聯解體之後，私有經濟大鳴大放，許多有本領的人都在找機會創業，Alfred Vassilkov也在1991年成立工作室，幫人設計喇叭。這樣做了將近20年之後，在2010年，Alfred Vassilkov就在一個風和日麗的星期天早上，在餐桌上跟家人宣布：我們來創業吧！就這樣，Estelon誕生了。

造型精美

Estelon 2010年登記公司創業，第一對喇叭XA於2011年推出，一推出就驚豔四座，那種柔美線條、如花瓶般的造型一下子吸引所有音響迷的目光，我相信許多喇叭設計者看到這種造型之後，一定捶胸頓足，悔恨自己怎麼沒想過要用這種造型來做喇叭。

Estelon喇叭的這種造型並非譁眾取寵，而是依照喇叭的功能需求而設計的，而且這種造型一定案，後續的機種全部按照這種造型、材料去設計製造，只是體積大小不同而已。這種做法跟

Avalon一樣，只靠一招走天下，但這一招卻是「絕招」。Estelon這種瘦長流線花瓶式的造型不僅全身上下沒有相互平行的面，可以大幅降低箱內駐波的形成。而渾圓的箱體也看不到直線或直角邊緣，這也大幅降低聲波繞射的問題。

中音單體在上

此外，Estelon將中音單體放在最上面，高音單體擺在中音單體之下，這跟傳統高音單體擺在最上面的方式相左。Alfred Vassilkov這樣放置是有道理的，他說這樣可以降低第一次反射音的干擾。老實說我有點不明白，不過我喜歡這樣的擺法，畢竟中音單體所發出的樂器、人聲最多，讓它的高度跟耳相齊、或比耳朵高一點，對Soundstage的高度表現也有幫助。

Estelon箱體安置高音單體處最窄，中音單體處放寬一些，低音單體處再放寬，這樣的作法也讓喇叭單體的聲波擴散角度更廣。還有，由於箱體線條流線，箱體本身就成為了擴散聲波的個體，使得喇叭很容易消失在音場中。更厲害的是，低音單體安置在箱體最下方，如此一來可以因為比較貼地而提升低頻量感。他家喇叭的低音單體除了旗艦Extreme與最小的落地式喇叭YB MK II是放在側面之外，其餘都是放在正面。

低音在側面

原廠建議YB MK II這二個低音單體要向內，如此一來可以提升低頻量感與

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE
emmLabs DAC2 SE
Weiss DAC502
擴大機：Pass X350.5
Vitus SIA-030
Spectral DMC30SS

Estelon YB MK II	
產品類型	3音路3單體密閉式落地喇叭
推出時間	2021年
使用單體	1吋鈹振膜高音單體×1 5.8吋中低音單體×1 8.6吋低音單體×1
頻寬	30Hz-40kHz
分頻點	80Hz、2kHz
平均阻抗	6歐姆
靈敏度	86dB (2.83V)
最低推薦功率	30瓦
平均承受功率	150瓦
建議空間	5-10坪
重量	45公斤
外觀尺寸 (WHD)	332×1260×394mm
參考售價	實售價850,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)



參考軟體

Leonid Kogan (1924-1982) 在1951年就獲得伊莉莎白音樂大賽小提琴首獎，也是上世紀傳奇的蘇聯小提琴家。他留下許多立體聲時代的傑出錄音，讓我們能夠同時享受美妙的詮釋與傑出錄音效果，這張「Encores」就是其中一張。

焦點

- ① 符合功能的造型。
- ② 採用大理石粉複合材料鑄造箱體。
- ③ 採用高級喇叭單體與分音器元件。
- ④ 柔美細緻美質。

建議

擴大機輸出功率至少要100瓦以上，擴大機預算不能太省。

低頻的凝聚度。不過用家也可以依照自己聆聽空間的需求而將喇叭朝外擺擺看，到底是哪種擺法最適合自己。綜觀Estelon喇叭的造型設計，就可知他家喇叭並不是以造型來取勝，反而造型是依據喇叭功能需求而設計出來的，這就是所謂的Form Follows Function。所以，Estelon從2011年推出第一對XA喇叭迄今，箱體只是在太些、小些、瘦些、胖些、高些、矮些做變化，而形狀大體上是不變的。

大理石粉複合材料

Estelon的箱體為何能夠做得那麼漂亮？因為採用以大理石粉為主的複合材料製成。這種材料容易塑形，而且內部阻尼夠，可以將箱體本身的震動降到最低。寫到這裡，我又不得不佩服Alfred Vassilkov，怎麼會想到這個點子，人家用水泥、用岩板、MDF板、或其他複合材料都很難做出這種流線的箱體。偏偏他就能想出大理石粉摻其他材料，只要利用模子，就能做出漂亮的箱體。我不是說用其他材料做箱體不如Estelon，而是這個點子太絕了，一舉解決許多問題。難怪Estelon喇叭從推出之後馬上一炮而紅，也讓人馬上對愛沙尼亞這個波羅的海旁的小國家有好印象，這也是宣揚國威啊！

目前Estelon的旗艦就是Extreme，Extreme Limited Edition。另外就是Forza。這三對喇叭屬於旗艦級。另外還有X Diamond、XB Diamond、XB、XC Diamond（書架型）、XC，以及YB，而早在2011年推出的XA現在已經不生產了。2021年，為了慶祝10周年，Estelon把X系列與Y系列都升級為MK II，所以才會有YB MK II。YB喇叭有跟Devialet合作的AXD（Active X-over Design）版，這是運用DSP技術來做主動式分音，不過這個版本現在好像很少聽人提起，難道不再生產了嗎？

最小落地式

YB MK II是他家落地式喇叭中最便宜者，而且也是他家唯二低音單體安置在約45度角側面（與Extreme類似）的落地式喇叭。奇怪，其他哥哥的低音單體都安置在正面，為何小弟YB MK II的低音單體要安置在45度角呢？當然您可以說是因為正面底部無法安置低音單體，所以只能放在45度側面。我是覺得，如果YB MK II用左右二個低音單體，那就跟Extreme完全一樣了。所以，YB MK II的低音單體安置方式可能是從Extreme得來的靈感，只不過YB MK II只用一支低音單體罷了。

鈹振膜高音

YB MK II還有他家另外一個唯一，那就是唯一不使用德國Accuton單體者。從有Estelon喇叭以來，他們一直採用Accuton的單體，不管是陶瓷、鑽石或鋁合金振膜。然而，YB MK II的鈹高音單體與切斜痕Sliced Paper Cone中音單體都是採用Scan Speak所製造，而低音單體則是來自SEAS。難道Scan Speak與SEAS的單體會勝過Accuton嗎？我認為這是為了降低成本使然，畢竟YB MK II的價格沒有幾位哥哥那麼高。不過即使沒有使用Accuton單體，Estelon也已經誠意十足了，高音都已經用到鈹振膜了，而中音、低音單體也是水準很高的產品，沒什麼好嫌的。

分音器大幅提升

到底前一代YB與YB MK II有什麼不同呢？從外觀看不出有什麼不同，如果從內部來了解，那就是箱體材料改採新的大理石粉複合材料，與X系列一樣，這種材料的震動更低，可以盡顯細微的細節。而且分音器採用Mundorf電阻、Mundorf銀金油質電容。內部配線用新的純銅Kubala-Sosna線材（YB本來就已經用同廠牌線材）。至於高、中、

“ Estelon YB MK II就是溫潤清晰細緻柔美的美女，保證人人喜愛。”



YB MK II的外觀真的是傑作，雖然還是花瓶造型，但YB MK II的正面卻已經做了改變，使得低音單體可以放在側面，看起來還是一樣精美。

低音單體則沒有改變。

看到此處，我相信您對Estelon喇叭的設計理念已經有相當程度的了解，現在讓我們回頭來看YB MK II吧。YB MK II的身高只有126公分，寬度33.2公分，深度39.4公分，以這樣的高度，坐在沙發上中音單體差不多跟耳朵齊，可以聽到很豐富的中頻段。而高音單體緊貼著中音單體，讓高、中音可以融合得更好。這個1吋Illuminator鈹振膜高音單體前面有金屬保護網，而且頂端還貼著一個薄薄圓貼，想必是要抑制高音單體盆分裂之用，這樣的作法在上一代YB就已經有了。而那個5.8吋Scan Speak Revelator單體在業界已經很有名，那些割開的細溝裡面填有阻

尼膠，這樣的作法是要控制中音單體的盆分裂。至於那個8.6吋鋁合金振膜則來自SEAS，採用能夠抑制共振的懸邊，看起來應該很能摧。

分頻點獨特

YB MK II的箱體內部分為二個獨立箱室，中、高音單體共用一室，低音單體獨處一室。低音單體上下還各有一個MDF製成的支撐架，補強了低音箱室的堅固。分音器則放在最底部。YB MK II的分頻點設在80Hz與2kHz，一個8.6吋低音單體分頻點設得那麼低很少見，簡直可以當超低音使用了，或許這麼低的分頻點就是為了搭配低音單體幾乎貼地而設。而中音單體負責最寬的

頻域，可說是喇叭的靈魂。高音單體從2kHz開始，通常1吋高音單體的分頻點會設在3kHz左右，而YB MK II卻設在2kHz，這也是很罕見的。我猜，如果將分頻點拉高到3kHz，勢必會增加中音單體在高端的負擔，因為這個中音單體要照顧到80Hz左右，而一般中音單體大約只照顧到300Hz，所以高端延伸到3kHz也屬正常。

YB MK II的分音器採用點對點焊接，連接線做到最短，沒有使用印刷電路板，中音與低音之間的分頻採用三階分音，中音與高音則採用二階分音。分音器上的空心電感以OFC線繞製，電阻也是線繞電阻，而且左右喇叭的元件通通配對。



YB MK II的低音單體並非跟高、中音單體呈現90度安置，而是類似45度角，如此一來可以避免二個單體「對衝」，也可避免跟左右側牆「正衝」。

外觀優雅

YB MK II的底座採用不鏽鋼，鍍成消光黑，有尖錐與平錐二種，還有金屬墊，不傷地板。三個單體都有圓形網罩，上面有磁鐵，輕輕一貼就吸住了。整支喇叭無論從哪個角度看都美輪美奐，優雅迷人，而且有好幾種顏色可供選擇。唯一讓我感到比較無奈的是YB MK II的喇叭線端子，那是Cardas端子，本來很好用，但是這個端子裝在喇叭背面最底處，想要轉動那個圓形鈕有點困難，尤其如果使用的是蟒蛇級喇叭線時，真的要費點力氣才能把喇叭線搞定。不過這也是沒有辦法的事，喇叭線端子如果安排在上端，那整個優美的線條就毀了。

聆聽YB MK II的場地在我家開放式大空間，老實說我家空間那麼大，YB MK II看起來顯得「嬌小」。不過這樣也有好處，因為我家空間很大，受到邊界影響比較小，所以更能聽出YB MK II的「原音」。搭配的擴大機有Pass X350.5與Vitus SIA-030綜合擴大機（A類

30瓦，AB類200瓦切換）。數位訊源有emmLabs TSDX SE CD轉盤與DAC2 SE數位類比轉換器，還有Weiss DAC502串流、數位類比轉換器。

低音單體向內

一開始，我並沒有留意低音單體要擺哪一邊，擺好之後發現低音單體是向外的。後來讀到原廠建議，才又將喇叭重擺，讓低音單體向內。到底向內與向外聽起來有什麼不同呢？以我家而言，低音單體向內的低頻表現比較好，不僅低頻量感比較足，而且低頻形體也比較凝聚，播放Malia & Boris Blank那張「Convergence」時就可以很清楚感受到。所以聽沒多久就將YB MK II按照低音單體向內的方式擺放。當然，如果您覺得低頻量感過多，也可以採取低音單體向外的方式擺放。

再來要說搭配二部擴大機的差異。我用Spectral DMC30SS搭配Pass X350.5時，一聽就發現YB MK II的聲音整體走向比以前我所聽過的Estelon喇叭還要

柔，無論是高、中、低頻段都走柔軟的路線。不過，我所謂的柔軟並不是沒力或虛虛的，該彈跳的時候還是彈跳，該清爽時還是清爽，該有勁道的時候也會有勁道，只是真的比以前我聽過的還要柔。我猜基本上應該是喇叭單體所致。

擴大機功率要足

而當我換上Vitus SIA-030綜合擴大機時，如果切在A類檔，YB MK II聽起來更柔，而且勁道不強，聲音不夠飽滿，顯然這A類30瓦還不足以驅動YB MK II（YB MK II的靈敏度只有86dB）。當我切換到AB類200瓦時，勁道與飽滿就回來了，聲音聽起來比搭配Pass X350.5還要柔，但並不會因為柔而讓樂器人聲輪廓變得模糊，形體還是很清晰，凝聚，而且音質的美感更好。最後我決定要以Vitus SIA-030做定稿，我是以音質表現為優先。

另外我也要先說，由於我家空間大，所以YB MK II在唱大型管弦樂時，音樂的規模感會被稀釋一些，我猜如果



YB MK II的中音單體在上，高音單體在下，這是他家一貫的做法。高音是鈹振膜，中音單體是Sliced Cone，二者都是Scan Speak廠所製。

是在8坪以內的聆聽空間中，大型管弦樂的規模感就會恢復正常表現。

細緻柔美

YB MK II第一個迷人的地方就是細緻、柔美、一點侵略性也沒有，但又帶有高度解析，好像一位輕聲細語的美女口齒很清晰的在說故事給您聽。這種聲音特質聽弦樂、聽人聲特別好聽。例如我聽Leonid Kogan那張「Encores」時，不僅小提琴清麗柔美，而且還能感覺弓弦接觸時的彈性，更重要的是小提琴的氣韻聽起來很美，雖然拉的音階只是在1kHz以下，但總覺得小提琴的尾韻是無限制往上飄的，呈現出華麗又柔美的聲音特質。

而當我聽謝霖與倫敦交響樂團合作的帕格尼尼「第一號小提琴協奏曲」時，謝霖那把琴的聲音也放柔了，好像經過精細打磨過般，增加了細緻度，還有柔軟的彈性。聽Hilary Hahn所演奏的巴哈「小提琴協奏曲」時，同樣的小提琴也變得更柔，巴洛克音樂那種直來直

往的清爽也摻入細緻柔美與彈性。

柔中帶彈性

說到彈性，我可以舉Nils Lofgren那張「Acoustic Live」為例。YB MK II聽起這張唱片，會覺得鋼弦吉他聲很真實，我所謂真實並不是很突出，很剛硬，而是很柔又很清晰。彈過鋼弦吉他的人都知道，如果弦很硬，不僅傷手指，而且會很難彈，所以品質好的弦是柔軟的，不會硬。既然弦是柔軟的，怎麼會彈出很剛強的聲音呢？除非特別加了效果器調味。YB MK II唱起這張唱片時，鋼弦吉他柔而清晰，接觸質感很實在，琴音細節、共鳴很豐富，很貼近真實。

再來我要說YB MK II聽人聲的魅力。我第一個要說的是江蕙唱的「秋夜彼一暝」，這張唱片的錄音本來就比江蕙其他唱片還要柔細些，現在用YB MK II聽起來又再更柔更細緻些，讓江蕙的嗓音顯得更柔婉，更撫媚。而聽Bob Dylan的「Oh Mercy」時，原本帶硬調的滄桑嗓音變得更有肉聲，帶些溫暖，這

種感覺就好像砂紙的號數從400號變600號，聽起來更細緻了。

人聲魅力足

而聽Brothers Four所唱的「The Brothers Four Live」時，四個人的合唱更軟更柔更有彈性，而且和聲是很豐富的，細節很多，整體音樂聽起來更豐潤。聽Leonard Cohen的「2008年倫敦現場演唱會」時，我發現YB MK II這種柔軟細緻的特質把他的嗓音更進一步美化了，讓低沉磁性的嗓音染上溫暖的調性，也更有「人味」。而聽貓王唱的「The Essential Elvis Presley」時，他的嗓音不會太肥厚，也不會太低沉，聽起來有磁性，又帶著清爽，比較像是42歲就過世的男歌手嗓音。

再聽Jennifer Warnes那張「The Well」，嗓音的溫暖圓潤不帶肥肉，聽起來真的比較真實。尤其聽她唱那首「The Panther」時，人聲柔，伴奏的吉他柔，但是都帶著溫潤的清晰，這張唱片的迷人魅力提升許多。



YB MK II的低音單體是SEAS所製的鋁合金振膜單體。

低頻下潛自然

再來我要說YB MK II的低頻表現，這也是迷人之處。YB MK II的低頻可說是對全人類無害，低頻往下延伸得很自然，很柔軟。在我的空間中，沒有聽到惱人的轟轟然中低頻、低頻峰值，我猜即使在小空間中出現低頻峰值，應該也會因為低頻的柔軟與自然延伸而讓人覺得好聽。

當我聽Kari Bremnes的「Gate Ved Gate」時，女聲形體中庸，並不會特別大。低頻很軟很有彈性，低沉又清楚，量感很足。高頻段則是內斂清晰柔美的。音響迷都知道這張唱片的低頻很迷人，不過如果遇上低頻峰值，低頻就會變得很肥。在我的空間中，可以感受到YB MK II對低頻的控制力相當好，屬於綿綿不絕的那種低頻，而不是猛爆型。

當我聽Malia & Boris Blank那張「Convergence」時，我相當驚訝，YB MK II竟然能夠把錄音中很低沉的低頻呈現出來，那些很低沉的低頻聽起來就像是一個比較清晰的影子（我這樣說

不知道您能不能體會？），又好像一口氣吐出來。YB MK II的低音單體只有8.5吋，但竟然也能夠表現出這種低頻效果。我在許多音響系統上聽過這張唱片，通常很難表現出最低的低頻，因為可能被更高的低頻峰值掩蓋過去了，或者是喇叭本身就無法延伸到那麼低。而YB MK II的規格寫著30Hz-40kHz，雖然沒有標示30Hz處衰減幾dB，但聽起來已經有模有樣，我猜可能是二個低音單體斜斜向內、而且又很貼近地板所產生的助力。

不會軟趴趴

聽我這樣講，您可能以為YB MK II的低頻就是軟綿綿，硬不起來，其實也不是這樣。當我聽瑪丹娜那張「Immaculate Collection」時，YB MK II的低頻速度反應也很快，一顆顆低頻彈出來，而且有勁，並不會混在一起。而聽五輪真弓那張「戀人」時，腳踩大鼓的嘖嘖聲也很紮實，不會軟趴趴。聽鄧麗君1985年東京演唱會，音樂中的Bass

音粒很清楚，腳踩大鼓的嘖嘖聲也同樣很紮實，加上「達達」有勁的小鼓聲，讓伴奏音樂充滿鮮活的力量與活生感。所以，請不要以為YB MK II的低頻軟趴趴，它只是不粗暴而已。

大提琴鬆軟

YB MK II唱起大提琴時相當鬆軟，而且細微的嘶嘶沙沙聲表現得很好，讓大提琴聽起來像是木頭製成的樂器，而非電子大提琴。還有，演奏者手指揉弦時所產生的細微波動同樣也很清楚。例如我聽Pablo Ferrandez所演奏的那張「Reflections」時，大提琴就是如此的鬆軟不緊繃，琴音不會明亮，而是趨向木頭那種內斂的調子。

聽Harriet Krijgh以大提琴演奏的理查史特勞斯「4 Lieder」時，先感受到伴奏鋼琴的晶瑩溫潤，再來才是如男中音、男低音那種魅力的大提琴出現，同樣也是寬鬆不緊繃，柔中帶著很多細微的聲音細節，好像鋼琴與大提琴主線條旁包圍著細細的飄浮灰塵般。YB MK II這



YB MK II的喇叭線端子安置在喇叭的最底部，採用Cardas端子，如果用的是像蟒蛇級喇叭線，就要花上一些功夫才能接好。

種軟質特性聽起大提琴真的能夠讓人放鬆，完全沒有侵略性。

夜曲傾向

YB MK II的鋼琴表現如何呢？我認為屬於蕭邦型，而非李斯特型。這話怎麼說呢？晶瑩、剔透、溫潤、顆粒實體，低音鍵下沉自然，但不是雄偉那種。換句話說，YB MK II的鋼琴屬性比較像是蕭邦的「夜曲」，而非李斯特的「超技練習曲」；比較抒情，而非火熱。

YB MK II的Soundstage呈現能力很好，我認為是小空間使用者的福音，不需要很刻意去擺位置，就能夠呈現夠寬夠深的音場，而且聽弦樂四重奏時，四把琴從左至右的排列相當均勻，不會擠在中央。不過我要建議，YB MK II還是要稍微向內投射，這樣才能獲得最好的樂器人聲實體感。

音質醇美

YB MK II的音質表現很好，尤其是

搭配Vitus SIA-030綜合擴大機時，無論是小提琴、大提琴、鋼琴聲音都好像純度提高一般，而且更有光澤，也更甜。人聲嗓音則好像把一塊木頭打磨得更細緻，雖然紋理更清晰，但聽起來卻更圓潤。YB MK II的美質從何而來？當然是精挑細選的喇叭單體與分音器元件，還有將共振降到最低的箱體材料與設計。說得更直接些，音質成就就是一切細微處與大處都絕不忽略的結果。就好像日本麝香葡萄，從發芽開始就要悉心照料，修剪雜枝、控制花穗數量，一直到套袋。只要天氣或照料稍有閃失，甜度高、香氣濃的麝香葡萄就走味了。喇叭也是如此，任何一個環節設想不周到，就會將音質表現拉下。YB MK II雖然是他家最便宜的落地式喇叭，但我認為Alfred Vassilkov依然把成本能夠承受範圍內的好料都用上了，絲毫沒有放鬆。

YB MK II唯一讓我不能確定的表現就是大型管弦樂。由於我家空間大，所以YB MK II所發出的管弦樂聲音濃度與厚度會被稀釋。如果我将音量開得更

大，YB MK II的音質就會開始劣化，顯出緊繃、開始失真的狀態。所以，我估計YB MK II應該在8坪以內的空間使用最佳，再大我就不推薦了。

溫潤清晰細緻柔美

Estelon的喇叭從最大的Extreme到最小的落地式YB MK II我都聽過了，每型的聲音表現都各有特色。最早我認為他家的聲音特質比較外放甚至帶有一點侵略性（在音響展或其他地方所聽），到了我在自己家裡聽過之後，發現原來Estelon的聲音其實一點侵略性也沒有，反而是細緻柔美透明精確。聽起來外放甚至會帶有侵略性幾乎都是聆聽空間所引起。這次在家裡聽YB MK II，再次驗證Estelon喇叭的本性就是美質、精確、細緻，現在YB MK II還要加上柔美。最終，Estelon YB MK II就是溫潤清晰細緻柔美的美女，保證人人喜愛。🎧