



全文輯錄自香港「Hi Fi音響」
2022年1月號

HiFi音響 www.hifireview.com.hk

 www.facebook.com/hifireview 

 personalaudio.hk



視覺、聽覺Chill體驗

Burmester

Phase 3 Retro Style系統

文 | 陳海川

前提：你現正找尋一套功能現代化得來造型時尚、名貴又不落俗套，且真正可融入家居佈置的高級音響系統嗎？需要的話，答案就在眼前！

真係無選擇？

想絕大多數人都會認定，高級音響系統跟家居佈置之間，確有著難以妥協的矛盾，無論如何在擺位及室內設計上令高級音響系統融入家居佈置，都只是一種大家將將就就的妥協狀態。音響發燒友或對音樂重播質素有要求者的選擇，往往跟室內設計師的純視覺美學追求背道而馳，經常擦出「火花」！或有人會說，花得起就搞個獨立Hi-Fi房，不就解決了嘛！表面上係，但對於追求音響、音樂享受要融入日常生活者，這其實係逃避。

真係無選擇、沒有一個平衡點嗎？有！但相當罕有，而Burmester Phase 3就是其中一罕有之作。

出現了微妙變化

來自德國的Burmester，於2018年的德國十大奢華名牌金榜之上，繼A. Lange and Sohne朗格錶、Glashütte Original格拉蘇第錶、保時捷之後，名列第四位。排名竟比

Mercedes-Benz、BMW、Leica等都要前得多，足見在德國人心目中Burmester地位之高，而Burmester在High End發燒界地位之高，更是無需多講。

但地位高、時尚、有品味、名貴又不落俗套係一回事，真正可融入家居佈置又係另一回事！雖然Burmester早就開工業風之先，早已將真正的德式簡約融入其產品造型設計，將工業風設計藝術品化、雕塑化，但其主線產品的格架及規模，仍是傳統發燒式追求，融入家家居佈置非首要考慮。直至Phase 3系統出現，事情才出現了微妙變化。

向Bauhaus致敬

Burmester旗下共有五個系列Signature Line、Reference Line、Top Line、Classic Line及Phase 3，前四個系列均為產品供自由組合的發燒作品，但Phase 3系統則是由設計師預先匹配妥當的完整系統。Phase 3系統雖有Retro Style或Loft Style兩個不同型號，但識貨的你只需用眼睛、用直覺去選擇，因兩型號在音響功能及技術規格上並無差別，分別只在於外觀風格，表面用色、處理及腳架造型不同。



Loft Style就是那種如在舊式貨倉或工廠閣樓的場景中，那些清水混凝土、金屬等建材及結構經歲月洗禮的原始感覺、粗糲風格。而Retro Style則包含德國人對Bauhaus「包浩斯」設計學院的懷緬加致敬，故採取包浩斯風的簡約主義設計。

簡約者，即著重細節精簡而非簡單、簡陋，就在不犧牲功能性、實用性之下，盡量排除多餘的東西，更在基礎結構中嵌入設計美學，令簡單的線條表現出視覺藝術之美，就如遙遠且早已消失的德國包浩斯學院校舍（1925–1932），又或近在咫尺、幸好還健在的香港大會堂高座。

最精彩的一筆

幾近鏡面的鍍鉻面板、全鍍鉻的按鈕及旋鈕，基本的一橫一直、90度直角，這都是其包浩斯簡約風精粹之二、三，於Retro Style統系上處處可見。而我認為，造型上最精彩的一筆，其實係主機及兩喇叭的腳架，以幾支簡單不過的金屬管，拗出實用又穩陣而且令主機及兩喇叭作適度後傾姿態的腳架，不單只帶出造型上之線條美，整體後傾加上大面積鍍鉻處理，令Retro Style滲出一份Chill、Cool、有態度的感覺。後傾亦為主機及兩喇叭帶來適當仰角之下，既有助喇叭聲波投射、擴散並修成兩路單元間的時 / 相差，亦使人於主機面板上操作或察看上面的資訊時更就手、更舒服，這就是功能、實用、美學兼收並蓄的直正簡約主義。



可堪咀嚼的

至於主機161底下那與之造型及大小一樣的部份，其作用既是平衡整個系統視覺比例的影子機箱，亦是一個實用的儲物格。向下翻開那金屬框玻璃門，即可放入如外置硬碟、機頂盒或其他相關輔件。想來，不就是六、七、八十年代至流行的套裝機概念，即音源、擴音、喇叭加機櫃全套，而機櫃則設有儲物格供人們擺放黑膠唱片及相關用具。Phase 3這下不就是將上述概念打散再加入當代元素重組的解構玩味、可堪咀嚼的懷舊玩味！

將Phase 3系統解構

出自Burmester旗下，音響重播硬件的內涵當然亦是主菜，只要將Phase 3系統解構，Burmester的DNA即時顯露！重播硬件主要分成兩部份，包括份屬Burmester Top Line的161，All-In-One音源兼合併式擴音機，再加一對Phase系統專屬的兩單元小喇叭B15，並附帶原廠發燒電源線及喇叭線。





該可將161視為收音擴音機 (Receiver) 之數碼世代變奏版，即161不再是通過大氣電波 / 射頻去接收本地或鄰近地區電台廣播，而係利用乙太網絡 (LAN / Wi-Fi) 通過互聯網接收全球的 (Internet Radio) 網台廣播。此外，161之All-In-One既包含當代必不可少的串流音樂播放功能，直接對應如Tidal、Qobuz、HIGH RES AUDIO等串流音樂平台，亦可播放實體CD碟，更具備High End的Rip (抄寫) CD功能及內置兩個2TB的SSD硬碟作鏡像運作，同步存儲 / 備份你心儀的音樂，作為個人音樂庫。當然，亦可利用乙太網絡外接網絡音頻伺服器NAS，又或將USB手指直接插到面板上，好讓你任意又靈活地擴展音樂檔案庫存。

數碼 / 模擬轉換電路方面，161採用Burmester的參考級平衡式轉換器技術，轉換及採樣率精度可高至24-bit / 192kHz，對應FLAC / wav / mp3 / AIFF / OGG / AAC / ALAC (m4a) / DSD / PCM等音頻格式。更可利用Burmester專屬之全功能控制應用程式，藉iPad / Wi-Fi去操作161各個功能。

作為收音擴音機的161，於模擬放大、擴音機方面，全面採用無需電容器的直流耦合訊號通道，令之於人耳可聽範圍內不存在相位差之下，有利低音精確重播。內置兩套高效率 / 低功耗的170瓦 (4Ω) 功率放大電路，面板上亦備有耳筒輸出 (6.3mm)。

家族DNA

至於Phase 3系統專屬的兩單元小喇叭B15，完全根據Phase 3系統的設計及高端音質目標進行調整，並跟161放大電路完美匹配。二路二單元的B15，設計重點除在於家族DNA般的鋁鍍鉻 (10mm) 外前障板下再有MDF (48mm) 內前障板，每隻重達22.5kg (Retro Style) 之外，更在於Burmester已駕御得非常純熟，旗艦型號亦採用的AMT (Air Motion Transformer) 氣動高音單元，負責2,000Hz打上的工作，再加一隻170mm口徑玻璃纖維 / 紙複合盆中低音單元，配合背噴式低音反射負載。

生活化 / 即興體驗

毫無疑問，Phase 3系統並非一般常見的發燒作品，目標顧客亦想必非傳統發燒友，故今回我一改試機的手法、態度，不是往常正襟危坐的試音，我會形容為生活化 / 即興式體驗。

今回到銅鑼灣《英京》，這個直指潮人、年青一代的場，我並無要求他們將那套Phase 3 Retro Style，在試音空間中擺個平衡又四正的發燒陣式，而係由得它擺到側在房間一邊，且背靠一大幅玻璃窗的位置，旨在模擬一種生活化的家居場景。我更認為，如將發燒陣式喇叭擺位強行套在Phase 3系統身上，把兩喇叭拉得闊闊之下，不單令主機有孤零零的感覺，更會破壞其整體概念、失卻完整性。我的親身體會係，以主機分中下，兩喇叭跟主機的距離，只要無損整體視覺張力，並再拗入 (toe-in) 少許，即既立體又悅目、夠Chill！

統統都聽過之後

於音樂播放途中，我既會坐到Phase 3系統正前面正經地聽聽、亦會起身來回踱步，邊行邊聽；又或踱步到房間另一邊，跟系統大斜角的位置上停低，站著感受一下。粵語或歐西流行曲、爵士樂、古典音樂，人聲、器樂，實體CD、音樂檔、網台等，統統都聽過之後，我認為在161驅動下，ATM氣動高音單元訊息量之大，加上170mm口徑中 / 低音單元加上背噴反射負載之能量充沛兼厚壯，坐正正聽當然高質素，即使行開、行埋、行到另一邊遠處，仍無礙我享受音樂。

視覺加聽覺的綜合體驗

我強烈地認為，Phase 3系統該是個視覺加聽覺的綜合體驗，為免你帶著太強烈的先入為主觀感，因而妨礙你去體驗Phase 3系統，故此我對Phase 3系統的個人睇法或就此打住，務求留更多空間讓你到銅鑼灣《英京》那場景，眼耳並用去親身體驗吧！總之，只要你現正找尋一套造型時尚、有品味、名貴又不落俗套，且真正可融入家居生活、佈置的高級音響系統，就有必要親身去體驗一下Phase 3系統。

總代理：新漢建業有限公司