

2021年度最超值的電源線



Cardas Clear Reflection

總代理：先聲音響有限公司

曾幾何時，Cardas是濃厚、甜潤的代名詞，專治乾、薄、感情不足、齒音過多。而這種厚潤，在Clear系列推出時，出現了明顯變化，音色更加全面，音質亦有明顯升級。

作為Clear系列前用家，本以為能夠猜到Clear Reflection Power電源線有哪些特色。Clear Reflection Power定位在Clear之下，音色應該延續自上級型號，而音質相對地低一點。以產品規劃角度，理應是這樣吧？事實是猜錯了，音色上，Clear Reflection Power電源線的確有Clear，以至Cardas的影子，不過這只是「影子」，它走出了另一條道路，而音質更有驚喜。雖然沒有Clear系列作同場較技，只憑印象，它的聲音質素不會輸給Clear多少，實在意想不到。

這次試聽的主角是Clear Reflection Power電源線，是這個系列中最新成員。它的導體當然是Cardas純銅，線身內有三股導體，每一股的直徑同樣是11.5AWG。線身設有雙重屏蔽。插頭是Cardas的E-5，導體是銅鍍銀，再鍍銻；外殼由無磁性、低諧振物料製造，表面再進行了電鍍處理，最後加上一層透明塗層。

品牌建議將Clear Reflection Power電源線用在後級，尤其是中至大型的後級。不過，這次試音一開始，是把它放在CD轉盤，從音源開始，了解這款電源線的實力。結果發現，它其實十分全面，就算在訊源和前級，都有出色發揮。

把Clear Reflection Power電源線先後用在CD轉盤及前級，發覺其表現十分接近，可以明顯地聽到這款電源線的影響。試音一開始，連聽多張鋼琴獨奏，包括《Schubert: Impromptu Op.142, Piano Sonata D.960》(Daniel Barenboim)。本以為低音聽來會有點濃厚，但原來是全頻都近乎一致，十分平均，高音滾降平順，滾降點不低，所以聲音有光彩。這種平均、闊頻寬的表現，合乎現代要求。

就因為平均，所以低音並不濃，全頻有質感時，反而有點靈巧。聲音濃度比Clear更加低，不過這只是「相對」的，以「絕

對」來說，它依然是厚聲。厚，而不濃重，是Clear Reflection Power電源線其中一項特色，它可以令鋼琴展現出分量，同時低音又有線條，在寬鬆氣氛中，低音沒有半點鬆散，可以清楚聽到不同力度，以及踏板運用。

每粒音都有明顯分量與質感，亦可聽到琴腔壁的厚度，因為琴腔的迴響變化清晰。這款電源線不會強化細節，聽起來頗為圓滑，但就算不強調、銳化，只要把注意力從音樂本身移向細節，其實一切都存在。只不過Clear Reflection Power電源線令音樂變得流暢悅耳，加上甜美的泛音光華，令人不會在意各種細節，投入音樂本身。

Clear Reflection Power電源線是甜潤的，不過分量克制，比起Clear更清新，它的中高音光華既有吸引力，又沒有飽滿感，是晶瑩的，但晶瑩之中還是有不少變化，並非不停地爆出一陣陣空氣感與光澤。

這種克制又明顯的甜美，在播放人聲時都聽得到，而且不限女聲，連男聲都聽得出，只不過沒有令男聲變得不夠雄壯，未有加添脂粉味，只是在展現柔美唱腔時，才會聽得到這種清甜。

剛才聽的是Muse《The Resistance》，這款電源線的力量，是rock得起勁的，人聲和樂器中高音部分偏向圓滑，沒有毛刺感，但仍然有氣有力，活力十足。

把Clear Reflection Power電源線用在後級，力量不是非常強橫，反而像之前在訊源與前級那麼全面，亦有美化錄音的效果，令動態壓縮較大的專輯，重拾力量與厚度，也清除了一些沙石。

它的高明之處是並不重手，兼顧各種音樂類型以及器材，帶來飽滿、潤澤、清甜而不過火的悅耳音色。

(輯錄自本刊第416期 / 阿基米德)