

# 當一切都臻於極致 專訪Estelon Extreme用家劉先生

文 | 陶忠豪







01. 劉董為人謙和，學識廣博，而且交遊廣闊，採訪的這個下午，就不斷有賓客來訪，在這裡不需要故作姿態的品茶，大家喝茶輕鬆談天，一點也不拘束。



02. Estelon Extreme超級旗艦喇叭搭配全套Burmester頂級系統，線材全部使用Siltech三皇冠系列。

**實** 在無法相信，上回在極品音響試聽Estelon超級旗艦喇叭Extreme，竟然已經是2016年的事了。或許Extreme的超凡重播實力與風華絕代的美麗造型，有著超越時間的魔力，讓我一直以為應該是不久之前才聽過這對喇叭。那時我就非常好奇，到底是什麼樣的品味之士，能夠擁有如此聲色皆美的喇叭？又是什麼樣的室內空間，可以與如此身段絕美的喇叭相互輝映。沒想到五年之後，機會終於來了，去年底我受邀前往Extreme用家劉董事長位於新竹的會所採訪，令我驚訝的是，劉董所涉獵鑽研的品味之物，竟然不只音響一項，對於老茶、醇酒、沉香，乃至於藝術收藏，他都是職業級的專家。事實上，劉董的工作就與上述品味之物密切相關。而這天下午來到劉董宅邸的我，就像是劉姥姥進了大觀園一般，對於劉董的收藏只有驚嘆的份。一個下午的時間，實在只能學到這些品味之物的皮毛，藉著這次採訪，初探這個深不可測的世界。

### 隱士豪宅，頂級音響

就從劉董的音響系統開始說起吧。劉董的獨棟宅邸並非位在鬧區，而是隱

匿在安靜的郊區小徑之中。一進門，就見到高聳的Extreme位在一樓大廳之中。在這個空間中，其實Extreme一點也不算高聳，因為這個大廳極度挑高，開闊無比，Extreme在這裡真的恰到好處，相得益彰。

一進屋內，其實除了注意到Extreme之外，喇叭後方那一整面以大片天然石材對稱拼接而成的巨大牆面，才是前所未見的奇景。整面牆的石材是特地從國外引進，價格則是比Extreme還要昂貴的天文數字。再環顧四周，除了地面鋪有一塊短毛波斯地毯之外，右側是開放式廚房，左側是整面落地窗，加上空間挑高，明顯是反射音較為顯著的聲學特性。Extreme在這個空間中，聽來會是什麼景象呢？

劉董接連播放了幾首人聲，我發現這裡的反射音，似乎形塑出一種獨特的聲響特性，讓音樂聽來特別開闊，那真不是普通的開闊，而是像在教堂聆聽聖歌合唱一般，音場不但寬闊，而且空間感還可以往上延伸。音量不必開大，音樂就能在空間中自然流動，這是尋常聆聽空間所難呈現的聽覺體驗。

全套Burmester系統搭配Extreme的音質音色，毫無疑問仍是極度純淨細膩的最高水準。神奇的是，雖然空間

反射音較為明顯，但是音樂的細節與層次依然非常清晰分明。蔡振南演唱時的呼吸吐息清晰可聞，人聲與各部伴奏也分離明確。

我注意到線材用得全是荷蘭名廠Siltech最頂級的三皇冠系列，而且長度都是原廠特別定製，光是花在音響線材的錢就難以想像。接著我又注意到位在系統中央的音響架。那是西班牙Artesania Audio所製造，不過我在台灣卻從未見過這個款式。一問之下，才知道這是特別向原廠訂購的最頂級製品，因為實在太過昂貴，所以本地代理商並沒有現貨。引進Artesania Audio音響架是個大工程，因為它不像一般音響架可以拆解縮小體積，只能整座運送，光是國際運費就高到嚇人。我又注意到最上層那塊超厚實的層板，那竟然是用整塊碳纖維打造的。這次我第一次見到如此厚而巨大的碳纖維板，對於抑制共振肯定有所幫助。

### 暴風雨般的音樂之愛

劉董說他從學生時期就愛上音樂，先從Bee Gees、ABBA之類的西洋流行音樂開始聽起。那時因為太愛聽音樂了，就吵著要求父親買一套音響。沒想到生日那天，父親真的買了整套包括



03. 這個酒窖只是 劉董收藏的一小部分，裡頭有不少未來增值可期的潛力股。

04. 劉董的櫥窗裡收藏了民國48年最早釀造的高粱酒，藍色的酒瓶是手工製造，每一個瓶子都不一樣。



黑膠唱盤的音響給他，全套竟然要價兩萬五千元。在四十多年前，這簡直是天價系統啊！劉董因此更愛聽音樂了，每天一放學就急著回家聽音樂，就算聽一整天也不厭倦。父親見他沉迷音樂，已經有點怒了，有次叫喚他辦事，劉董正戴著耳機聽音樂，沒聽到父親在叫他。結果父親一怒之下，竟然把整套音響砸爛。從此以後，劉董家中再也沒有出現過音響這種東西。

### 換最好的車，聽最美的音樂

20多歲開始工作之後，劉董才重新開始接觸音樂。不過那段時間不是在家裡聽，而是用汽車音響聽音樂，從BMW轎車的音響，一路聽到賓利、勞斯萊斯的汽車音響。對劉董而言，開豪華車的目的，好像就是為了聽到更好的聲音。也就因為聽過豪華車的好聲音，所以當劉董選購家中的音響系統時，已經無法接受等級不夠高的聲音。在這個空間中，前一對喇叭用得是Burmester，後來在音響展中聽到Extreme，立刻愛上了這款喇叭的表現，就此迎娶進門。

事實上，這裡並不是劉董的住家，而是他工作使用的會所。劉董的會所也不只一處，還有其他兩處，以及即將在台中成立的第四會所。每一處會所，都

有一套頂級音響系統，甚至每一個房間，都有一套頂級系統。劉董對於音樂與音響的熱愛，由此可見一斑。這些會所到底有何用途？劉董經常舉辦茶道、香道、花道、書法以及藝術講座，有時也談藝術品投資，這些會所就是上課聚會之處。品酒品茶之餘，還必須要有美妙的音樂相伴，難怪劉董要在每一個會所都規劃一套最頂級的音響系統了。

### 博大精深的藝品世界

劉董從事的到底是什麼樣的事業呢？原來前面所說老茶、醇酒、沉香，以及藝術品的品鑑、收藏、教學與交易，就是劉董的本業。我好奇他到底如何進入如此特殊的領域？劉董笑著說，一切都是機遇使然。原本他根本無意以此為業，只是經常跟著幾個朋友參加品酒會、品茶會，就此鍛鍊出對這些珍品的評鑑能力。那時見到大家推薦的好酒與好茶，劉董就會出手買下，原本也不是為了收藏，而是想買來送給朋友分享。沒想到好東西越買越多，不知不覺已經把倉庫塞爆，再一查行情，當年買下的這些好東西，價值已經瘋狂飆漲。既然如此，劉董乾脆開了店面做起生意，一頭跳進這個博大精深的藝品領域。

劉董這個會所的收藏以酒與茶為主，因為這裡沒有住人，所以並沒有放太過昂貴的收藏品，但是即使如此，櫥窗裡60年、甚至80年的老酒依然比比皆是，如果這裡的收藏不算昂貴，那麼其他會所的收藏到底有多驚人？劉董說距離這裡不遠處有另一個會所，裡面有張大千、齊白石等名家的字畫作品，藝術收藏的總值就超過四億，不過老茶的收藏更驚人，總值估計超過五億，光是這兩項收藏的資本就超過十億。聽到這個數字，我的頭已經開始暈了，Hi End音響在這個世界裡，好像忽然變得一點也不昂貴了。

### 金門高粱的故事

雖然西洋名酒的價值更高，但是劉董特別向我介紹了金門高粱的故事。早年金門的官兵常在濕冷的防空洞中駐守，所以政府在民國48年買下當地的九龍江酒廠，創立了金門酒廠，在此釀製高粱酒分送官兵，以解思鄉之愁，並讓官兵小酌暖身，這是金門高粱酒的由來。劉董的櫥窗裡，就收藏了當年最早釀造的高粱酒，藍色的酒瓶是手工製造，每一個瓶子都不一樣。

這酒有多香呢？劉董告訴我，就算喝完了酒，空著的杯子依然留香，而且





06



07

05. 這瓶酒的亮點是愛馬仕製造的水晶酒瓶，裡面封存著1920年的白蘭地，目前行情80-100萬元。

06. 在劉董的另一個會所裡，光是茶葉的收藏總額就超過五億台幣，這裡展示的普洱茶只是其中一小部分。

香味不但歷久不散，還會不斷變化。剛開始會有一種臭口水味，不過接著就開始散發出梅子香味，第三天則會在梅子香氣之外，增添一種牛奶味。

金門高粱的靈魂，來自大陸老兵從家鄉帶來的「酒麴」，這菌種比馬祖、東引的更為優秀，造就金門高粱一枝獨秀的地位。最早的金門高粱是用木桶釀造。木頭的毛細孔會吸附老麴，所以酒味老中帶新，很快就不會嗆辣。可惜民國91年金門大火，之後建造了第二酒廠，改採不鏽鋼桶釀酒，這裡釀出的酒就很嗆了，必須要將一廠與二廠的酒混合，才能調和出適當的風味。

除此之外，金門高粱的釀造方式也有改變。原本採用的是固態釀造法，是先將高粱蒸熟之後，再用酒麴攪拌。最初蒸餾出來的酒精濃度高達68度，名為「大麴」。第二次蒸餾，酒精濃度降為58度，才是我們通稱的「高粱」。

2005年之後，釀酒方式改為液態釀造，做法是在一個像游泳池一樣大的池中放入強化醱釀酒。強化醱的成分類似糖精，放久了會變酸，風味類似紹興酒，不適合長期收藏。用這種方式釀造的酒，通常作為金門居民的家戶配酒，逢年過節，每人可以得到兩瓶。

劉董說台灣酒最物超所值，60年的

高粱酒，一萬出頭就能買到。如果換做是60年的麥卡倫威士忌，沒有幾百萬絕對買不到。

### 白毫烏龍與小綠葉蟬

劉董接著上樓泡茶，並且聊起白毫烏龍。劉董說台灣最貴的茶就在新竹，新竹的茶之所以昂貴，原因在於產量稀少。為什麼稀少？因為白毫烏龍只取茶樹最尖端的嫩葉，葉片細小到手抓不住，採收時必須憑藉經驗，用特殊小刀割下，再放到小鋼杯中收集。採收時間還必須在太陽升起之前完成，以免日照葉片產生光和作用，會讓葉面過於苦澀。如此辛苦採收的嫩葉，五斤嫩葉烘乾之後，只能做出一斤茶葉。用小茶壺泡茶，每一泡就要採收800次，得來如此不易，難怪價格如此昂貴。

白毫烏龍的嫩葉之所以特別細小，另一個重點是小綠葉蟬的叮啄。小綠葉蟬不是害蟲，而是造就密香的關鍵。小綠葉蟬叮啄過的葉片，唾液中的酸會與茶鹼、多酚作用而產生蜜香，葉片則會因此萎縮。小綠葉蟬叮啄過的葉片，在烘乾之後，還會形成白、綠、褐、橘、黃等五色變化，五色必須平均俱全，才能具備最好的密香。

白毫烏龍的風味，也不是光靠嫩葉

就能塑造。嫩葉只有清香，卻缺乏韻味深度，必須搭配些許中老葉的濃郁滋味，再加上微梗所帶來的甜潤口感，各種風味相互搭配，才能醞釀出白毫烏龍的豐富層次。

要栽種出上好的茶葉，跟日照、施肥以及如何照顧也有密切關係。茶樹不能泡在水裡，土壤必須排水良好。夏天雷陣雨，積水必須迅速排掉，這是判斷土壤排水性的標準之一。但是排水太快，土壤又留不住養分，所以茶樹必須下重肥，用花生殼、米糠等混合做成有機肥。茶樹週邊土地必須要有十幾公分厚的腐植層，像是厚厚的地毯一樣，才能留住土壤中的養分。

### 真正的品味之士

拜訪劉董宅邸的這個下午，就像是看了一部莫測高深的武俠小說一般。不論是酒、是茶，或是Hi End音響，唯有深入鑽研，才能體會蘊藏其中的廣博精深，也才能瞭解這些珍稀藝品的價值所在。光是一片白毫烏龍的細小嫩葉，就是無數專家努力研究的成果，也是無數茶農辛苦栽種採收的成果。真正的品味，其實絕非附庸風雅，而是如此深奧的學問啊！