



## 串流不可或缺的魔術小盒子！

SOtM

### iSO-CAT7 網絡雜噪隔離器

文 | 珍納

**串**流近年已成為不可或缺的聽樂、看電影與劇集的必備方案。除了電噪，我們的串流音響系統最大的弱點是路由器。市場上為聽歌看戲而推出的發燒級路由器少之又少，香港部分網絡計劃更是由服務商租借出路由器，可以想像，網絡高頻噪音干擾可以有多嚴重。於是，韓國SOtM想到了在路由器的分流插座上入手，推出了iSO-CAT7，其實廠方早前曾推出過iSO-CAT6，iSO-CAT7自然是最新版本，重點是，這支小巧如藥丸盒的濾波器售價親民而湊效，要好聲，今次不需要「萬萬」聲！

不用外置供電，iSO-CAT7屬於一套兩件的产品，除了一條25cm長的LAN線，還有一個體積有若3D筆的半透明暗灰色小盒子。盒子上已清晰標明，附設的LAN線是接路由器與小盒子，至於小盒子至串流播放器的那條LAN線，當然是你個人的心水選擇。今次測試用的LAN線，我選用了inakustik CAT7乙太網線

盒子內是什麼？廠方的說明是挑選了極品級的High End元件與經過多次的測試而推出。

一聽便知龍與鳳，今次配搭測試的串流合併機是

Marantz MODEL 40n，驅動一對PMC Twenty5.24i座地揚聲器。把iSO-CAT7加在路由器與串流合併機之間，答案馬上有分曉。聲音的結像立即聚焦，音場立體感延伸，尤其是深度明顯改善，更乾淨夠黑的背景，令聲音細節豐富了不少，甚至是全頻兩極延伸，也更加寬闊；還有，音樂的快慢輕重節奏。把它拔走，音樂變得粗糙，結像散開，聲音輕盈了……反正聽樂的趣味也就消失了！

搬家不久，儘管我用的仍然是舊系統，然而開聲後，發覺一對BM15A的真正水準才能發揮出來，儘管新居是長又窄的T字形客廳，但聆聽面積比從前加大了30呎，呼吸的空間更好。把iSO-CAT7接在路由器與播放機之間。聽《Flamenco》歌聲與踏台聲的動力加碼，弗林明高熱情如火的動感找到了真正的神彩。最新推出的《The Batman》電影原聲大碟，當我拔走這個烟灰的盒子後，低音散開了，音樂的氣勢又如泄氣的氣球般，再重新接上，嚴肅深沉的音樂氣氛其實充滿了曲折的變調，音樂的肉緊、氣氛的沉重，細節的急速，定音鼓的結像，將音樂的質感、刺激、恐懼等等氣氛好好還原。



《The French Dispatch》，消除雜噪後，串流音樂沒有了惡、散的聲音之外，也沒有那些令音樂不流暢與粗糙的聽感。聲音就像把黏在布料上的塵埃吸得乾乾淨淨，把布料的質感紋理看得仔細。把音樂的毛噪帶走後，聲音就像沒有那微小的尖刺在干擾，去蕪存青的流暢感實在教人不想把它拔走。《Adele 30》〈Easy On Me〉，她運聲的輕重對比分明了，口水聲清晰了，咬字聚焦有力，鋼琴質感呈現出濃郁的份量而沒有散開成一浸鬆軟的低頻。Ed Sheeran的單曲〈Bad Habits〉在加入iSO-CAT7後，電子音樂的擴散與滲透力更加強，呈現出立體感，低頻一聲一聲爆發出來結實好力！

聽Benjamin Grosvenore演奏《Liszt》，加入iSO-CAT7後，低頻的漿糊感消除了，琴鍵起落對比鮮明，曲目的動態由弱到強的變化層次豐富了，手指起落指法細緻。由鋼琴的立體感到音樂的連貫感也有提升。我會說，把SOtM接上入門級串流系統的提升實在鮮明，但當我把它接入本社大房的dCS Rossini APEX，串流音樂一樣有聽得到的提升，聲音結像、音場立體感、弱音動態、兩極動態到聲音的形態，均有可聽的提升。我認為，無論你用的是入門系統還是高燒系統，這三千多港元的支出，從任何角度而言，也屬超值的產品，我甚至認為它是串流必備的濾波器！

總代理：先聲音響有限公司

