

SOtM Audio

mT-1000 電源排蘇 / pCBL-SS8 電源線

默默改革 · 驚喜湧現

文 | 馬田



韓國 SOTM (正確發音是 4 個英文字母) 是我所喜歡的品牌，這公司是實務派，成立初期主要是售賣電腦 DIY 配件，功能針對降噪，後幾年開始製作數碼音樂伺服器，陸續設計出線材，若說代表作應是 sNH-10G 網絡交換器，聽聞銷量不錯，無可否認，SOTM 產品種類和售價是很大眾化，發燒友略花點時間，總能找到合意的輔件。我聽過不少 SOTM 用家稱讚質素高，但從沒聽到一句半句是讚產品華麗漂亮，品牌的老闆李先生可能也意

識到發燒友愛美麗，新推出的 mT-1000 電源排蘇有點時代感，個子扎實之餘，襯色顯出了格調，我在懷疑李先生是否在改革品牌的形象呢？

簡單事情認真做

李老闆曾接受我的訪問，勉強算是認識，平日的電郵是發給廠方代表阿 May，她的英語水平較易溝通，每次測試 SOTM 產品我會循例以電郵查詢特性，收到的回覆基本上都是一樣，能交代的都可在官網找到，李老闆應該是最沒有秘密的工程師！今次也沒例外，我還是要從網頁上取得資訊，mT-1000 是 6 位插蘇，官方沒表示那個插位合適那類產品使用，我相信讀者都知道，某些電源排蘇會列明或以顏色標示每個插蘇的用途，李老闆好像不要簡單事情複雜化，於是做了開水喉式設計，市電從輸入位置匯流至每個插蘇，每個之間沒有分接點，更沒使用濾波器，我從文字介紹領略的意思是濾波器不一定是好，是否意味了 mT-1000 就沒有除去干擾這效果呢？

我有我的獨特

官方對運用文字的能力不比我們低，說法真玄妙：「我們不會在插蘇之間使用濾波器，但排蘇內部安裝了形狀獨特

的噪聲濾波器 ...」，什麼是形狀獨特？濾波器還會有什麼花樣，看來要拆解謎團只得一個方法，就是把它肢解！李老闆本身是位 DIY 迷，所以料到用家會因為好奇而肢解這排蘇，因此在 mT-1000 的頭尾兩端均做了小關卡，原則上這 6 個電源插位都嵌入在整條闊身鋁合金板，我以為拆去頭尾兩端的鋁合金板塊便可整條抽出來，殊不知，來電那端鋁板緊鎖了插座，同時受內部電源接線拉扯電源

插位，換言之，這片鋁板是連著整條鋁合金，當打算往後拉出來，卻發現電源插位卡在外殼上，怎樣也沒法扯出來，更不可能向另一端往前推出去，讀者請看配圖便清楚什麼一回事，既然如此，只好從打開了的鋁板位置往裡面看，原來在闊面鋁合金板的底下，亦即是電源插位的 3 支金屬腳接上了粗身電源線，看上去插位之間不是拖手式連接，是完整一條導體貫穿金屬腳，連接市電那端設有暗格，內裡應是濾波器了，我只能看到一個類似鐵磁環東西，後面的連接通通

看不見，雖然謎底尚未徹底解開，但至少能理解構造，同時在拆除面板和側板的時候，感覺鋁合金板塊和外殼擁有高端品質，綜觀全片以幾何線條切割的面板、梯形往下斜的外殼、兩側梯形鋁合金板及緊鎖電源插位的鋁合金板，均由多軸 CHC 銑床精準切出形狀，而且邊緣彎角打磨得滑溜，表面啞色噴漆顯得均勻幼細，整體製作水準極有大廠風範。

造得精細

mT-1000 令我欣賞是造工一絲不苟，就說兩側梯形鋁板，不僅裡外一致圓滑，其中的一塊是鑽出蜂巢狀大小圓孔，每個開孔的排列有順序，大小更是對稱，在板的底部用作調校高度的小小尖腳，這也是鋁合金製造，



mT-1000 排蘇規格：

■ 電源插座：IEC C14 ■ 內部接線：8AWG (200A) ■ 尺寸 (W×H×D)：526×75×106mm ■ 重量：1.7kg

■ 總代理：先聲音響有限公司，電話：(產品查詢) +852 2556 3628 / (中環陳列室) +852 2868 3360



面積比我尾指還要少，這四片尖腳恐怕玩家不會注意到，但李老闆竟然沒有忽略細節，拿出來看發現內滑坑造工十分精緻，我之所以強調製造水準，全因 SOTM 的產品從來是聲音先行，今次看到產品在這方面有進步，是值得向讀者說明。另一值得表揚良好的結構與重量平衡，我測試過很多失衡的電源排蘇，未接上或只接了重量不高的電源線是不會出現問題，一旦遇到重疊疊的電源線插頭，就算沒有反轉倒下，久而久之插頭也因重量鬆出來，說實在，使用時真覺得氣結，問題出於排蘇體重過輕，加上整體闊度不足，每每在接線後便失衡，反觀 mT-1000 的構造全是鋁合金，尤其是電源插位那塊鋁合金，粗略估計厚度是 2-3mm，重量自然不會是輕飄飄，而梯形外殼側邊，整個表面都是鰭狀散熱間槽，各部份利用螺絲連繫，從面板、側板及外殼三方面受力逼緊，整個結構再沒虛位，營造出高度平衡的效果，顯然不是粗枝大葉的製作。

我說他人看不穿

讀者看拍攝照片也知道，mT-1000 沒使用名貴的鍍銻、鍍銀、鍍金插座...，取而代之是工業味道極濃，防水濺防塵黑實實有蓋插座，在云云音響專用排蘇產品之中實屬少見，也有點不合情理，既然李老闆落本搞好產品的外觀，斷不會是為了節省成本而弄成觀音頭掃把腳吧！莫非李老闆是眾人皆醉我獨醒？依我猜想，此舉是考慮到安全及插頭規格，他選的插座是符合國際電業的標準，無論是尺碼以至插座的耐溫耐磨程度，均通過特定的安全檢測，需知道，貴金屬插座雖有其優點，但任何物質均有正反兩面，而且製造出來的插腳位也不一定合標準，若然設計 mT-1000 的目標是為完整傳輸電流，使用的插座必需屬於中性，說不定李老闆在下決定前已比較了各款插座的效果，認為這是他心目中的效果，作為用家應該對他有信心。



pCBL-SS8 電源線規格：

■ 導體：高質銅 8AWG (200A) ■ 長度：1.5m

■ 總代理：先聲音響有限公司 · 電話：(產品查詢) +852 2556 3628 / (中環陳列室) +852 2868 3360

轉換思考角度

電源排插使用前必先查看規格，原則上，mT-1000 沒規定用法，用家只要避免過荷就是了，官方列明 mT-1000 內部是 8AWG / 200A 高質銅線，換算為負載功率等於 4800W，應盡量避免插上大功率輸出的後級，一般音響的耗電是 100 至數百不等，同時插上數部器材是沒問題。傳統觀念認為大功率器材應連接近來電的插位，以確保獲得充足及快速的電流供應，這做法也是持之以恆，不過，用家也可從另一角度，試從線路迴升率作考量，例如解碼器或數碼擴音機，兩類器材工作時的電壓升降變化較大，傳輸快速的電流是有助器材發揮，在我來看，模擬器材的供電需要穩定更多於快速，當然，實際做法是取決於器材性質和數量，用家嘗試多兩三次總會找到合適個人口味的連接方法。

我快速，但穩定

SOtM 也有生產電源線，名叫 pCBL-SS8，所用的導體規格亦是 8AWG / 200A 高質銅線，一如同廠的訊號線，線徑近輸出位置加裝了濾波器，這是一個半透明盒子，我知道裡面是鐵磁環，磁環對很多電器都是普通的東西，因不涉及到聽覺，能濾除干擾便算是起了作用，但用於音響



有關的線材那就不是簡單了，線身套上磁環無非為阻隔電磁波之類干擾，然而，音響發出的高頻，其範圍與高頻干擾是很相近，甚至部份相同，使用了磁環是有機會影響到高頻聲效，怎樣才是兩全其美，真是要靠測試和經驗。這次測試兩款產品沒有先後次序，pCBL-SS8 電源線連接於 mT-1000，先測試在解碼器的反應，連接 Mytek Brooklyn Bridge +DAC 解碼器後，差不多過了半分鐘才慢慢感受到變化，若參考我平日在試音室聽到的效果，兩款電源產品都很有水準，先說基本的降低噪聲，兩者均達到背景寧靜，而音樂感方面，我感覺它們的傳輸反應是很快，所以聽出來的整體效果能兼備動態和細節，



像播放日本爵士女聲 Mie Joke 現場 One Take 錄音的「Etrenne」便有相當仔細的聽感，Mie Joke 的唱腔和技巧都是典型日式演繹，唱〈Sunny〉、〈Can't Take My Eyes Off You〉快板爵士樂，唱法不似歐洲爵士女聲那樣放盡聲線，也因為顧及咬字清晰，演繹上是未夠奔放，當進行現場錄音，樂手們便要互相補足，這次聽兩首歌曲，清楚聽到鼓聲在頭兩個音是緩慢地進入，像為她鋪排出場一樣，接下來的一段節奏也跟隨她唱法而拉慢了少許，直到伴奏副歌，樂手們的演奏是加快了，整段音樂充滿動態變化，特別是副歌結尾，鼓手把節奏微微降低以重接 Mie Joke 的歌聲，當中的轉合做得很靚，亦表現了成熟默契，從效果中可感受到樂手們的技巧控制，前段讓 Mie Joke 發揮，中段則施展出個人技法，動態一浪接一浪，反映了整組供電完全配合音樂節奏，充份表現出新一代解碼器的爽快而量感澎湃的優點，用於數碼器材是很合適。



總結

這篇測試報告是給讀者一點印象，mT-1000 排蘇和 pCBL-SS8 電源線應不止這地步，在不同搭配情況底下，我相信驚喜會陸續出現，總的來說，兩款產品都達到低噪而穩定的效果，產品的造工也不失禮，對電源產品有需求的發燒友是值得認真考慮。👁

美麗的綠葉

緊接下一個回合是測試與 High-End 器材的配合度，試音室裡的确有很多選擇，為了直接感受到分別，我放棄搭配 CH Precision 4 款器材，選擇在近期亮相的日本 DS Audio Grand Master 光學唱頭及專用唱放，這套高端模擬器材包括光學唱頭、分體供電器及訊號放大，使用 1 條電源線輸入，連接 mT-1000 前，我讓 Grand Master 在牆身插位取電，先聽一會容後再作比較，選出的唱片包括「Etrenne」33 轉，及 Norah Jones 在 2016 年發表的「Day Breaks」33 轉豪華雙碟版，其中一張是她的現場表演錄音。作比較前我也疑問 mT-1000 能優於直接供電的效果嗎？經過 3 首歌曲，我找到了 mT-1000 的亮點，它令音像線條加倍明確，用後感覺音場與樂器定位有更清晰表現，像播放 Norah Jones 的〈I've Got To See You Again〉現場版，這首歌能分辨出 mT-1000 帶來的貢獻，甫開場展現出的空間感就已是通透寬闊，與此同時感受到音場深度延後了，爵士鼓的聲音不再埋身，而鋼琴奏出的韻律有良好節奏感，特別在中段部份，彈奏時的起伏力度與敲打的節拍互相扣緊，不得不讚處理母帶的工程師，低音鼓這部份聽起來十分扎實，而且觸及的頻率也更低，坐在皇帝位基本上是錯過了這浸低頻，定是要轉坐到後面“監製位”才可感受到低音鼓的威力，另一方面，Norah Jones 自彈自唱實在厲害，水準不僅穩定，她的唱功亦有很大進步，不似一般流行唱法把聲線壓下來，營造所謂的磁性，可以說她偏向自然，亦因為是創作人，她控制彈奏鋼琴的力度與聲線配合得滴水不漏，就像 mT-1000 與 Grand Master 之間的關係，唱放和供電內藏的電容總共超過 500 萬微法拉，可想而知，輸入電流對運作是多麼重要，面對身價逾 40 萬的 Grand Master，mT-1000 是一貫淡定，繼續發揮低噪本色，令爵士樂的生猛節奏全面展現，播放「Etrenne」效果更真實，使用模擬錄音果然是與眾不同，開捲唱帶作為聲音保存固然勝過數碼硬盤，錄音過程使用模擬麥克風放大器及模擬壓縮器才是影響最大，聲音上的特質唯有在高端器材播放能感受到，單是說低頻的量與質，已遠遠拋離 CD 版本，mT-1000 配合 Grand Master 的運作，無論低頻的量感多大，供電依然穩定，潤澤質感聲音便是最佳例證。

