



MYST[J]
AUDIO DESIGN

全方位機種捨我其誰

Aurender A20 音樂伺服播放器

文・林治宇 圖・蔡承融

Aurender 最近將旗下產品線做了蠻大幅度的調整，某些機型更新升級成新型號，並汰除一些過於繁複的編成或定位不明的機型，讓型號簡化了不少，也讓想要購買 Aurender 的消費者更容易做出決定，找到適合的機種。目前 Aurender 網站上已明確將旗下的音樂伺服播放器區分為三大類別：一，只有數位輸出的 N 系列；二，只有類比輸出的 A 系列（有提供 USB Audio out）；三，便於編輯元數據、管理檔案、rip CD、擴充儲量的 ACS 系列。本篇評論的主角 A20 屬於 A 系列，一機就兼具檔案儲存、音樂伺服、網路串流播放...等功能，透過類比輸出，連接擴大機就能聆聽，是輕鬆享受串流播放的便利和高品質音樂的好選擇。

旗艦的精簡版

目前 Aurender 在 A 系列下有 4 款機型，等級由高至低分別是 A30、A20、A15 和 A200，雖然 A20 在班輩上比旗艦 A30 低一階，但 A20 的電路架構基本上由 A30 移植而來，可說是精簡版的旗艦。精簡了哪些地方？從機箱內

部照片來看，A20 應該只在電源和耳擴這兩部分做了精簡，並拿掉 Teac 吸入式光碟機，也就是說 A20 不能 rip CD，其他功能都相同，其中又以數位音頻處理電路和 DAC 電路這兩個和聲音直接相關的部分，A20 改都沒改就直接從 A30 移植過來，因此稱 A20 是精簡版的旗艦一點都不為過。



除此之外，A20 有個很方便的地方是 A30 沒有的，就是抽換式硬碟盒。A30 的儲存硬碟是內置 3.5 吋 HDD，位在機箱內部，不太容易自行更換，A20 則改用 抽換式硬碟，不必拆機箱蓋，從機器背後即可將硬碟托盤抽出，便於自行更換，而且機器本身不附帶硬碟，需要多大容量的硬碟就買多大容量，或是你都聽網路串流，用不到儲存硬碟，那就不用裝，等到有需要才裝，因此使用上更有彈性。A20 具備兩個 2.5 吋硬碟插槽，每個可安裝最大 8TB 的 SSD 或 HDD，兩顆共 16TB，絕對夠用。



檔案播放部分，A20 同樣採用 Aurender 慣用的快取播放。A20 內部具有 480GB M.2 NVMe SSD 的快取容量，當要播放音樂檔案時，檔案會先從儲存硬碟讀取置快取，再從快取進行播放，這樣的設計不僅可減少儲存硬碟被讀取的次數，進而延長硬碟壽命，還能加快播放速度，因為常聽的音樂都存在快取，一按即播，反應速度快如閃電。

全機皆採用線性電源

雖然 A20 的電源比 A30 精簡一些，但那只是相對而言，事實上 A20 的電源仍十分講究。A20 全機皆採用線性電源，並透過廣泛的電源屏蔽，避免噪訊傳置敏感的 DAC 電路。A20 身負 4 顆密封環形變壓器，分別供應給伺服系統、數位輸出和左右聲道 DAC 使用，並搭載由超級電容構成的 UPS 不斷電系統，即便突然停電也能確保 A20 安全關機。

A20 的 DAC 不僅電源左右獨立供電，電路板也完全分立，各自佔據機箱後方左右位置，確保最佳聲道分離度。A20 每聲道各有一枚 AKM AK4497 DAC 晶片，最高可支援 32bit / 786kHz PCM 與 Native DSD 512 播放，並可選擇將 PCM 先升頻再解碼，最高可升頻至 705.6 / 786kHz 格式。此外 A30 也完整支援 MQA 解碼。主時鐘部分，A20 採用精度低於 100fs 的 OCXO 恆溫控制晶體震盪器，結合基於 FPGA 的主控電路，可將時基誤差降低至可忽略不計的水準，讓數據傳輸更為精準。



A20 除了能播放檔案和串流播放，還提供 3 種數位輸入介面，包括 RCA 同軸、BNC 和光纖，便於連接家中其他播放設備。類比輸出兼具 RCA 非平衡和 XLR 平衡輸出，並可設定固定音量或可變音量，設定成可變音量就可以直接連接後級，讓系統更為精簡。此外 A20 的輸出可調整高低兩段增益，低增益時的輸出為 2.0Vrms (RCA) / 4.0Vrms (XLR)，高增益時的輸出為 2.7Vrms (RCA) / 5.4Vrms (XLR)，透過適當的增益，更容易和後端器材完美匹配。A20 也照顧到耳機族群的需要，備有一組 6.5mm 插孔耳機擴大機，雖然和 A30 的 3 組耳擴相比精簡了不少，但精簡的只是數量，不是品質，A20 的耳擴何 A30 一樣使用一對 TPA6120A2 耳擴晶片製作，具有一定水準。

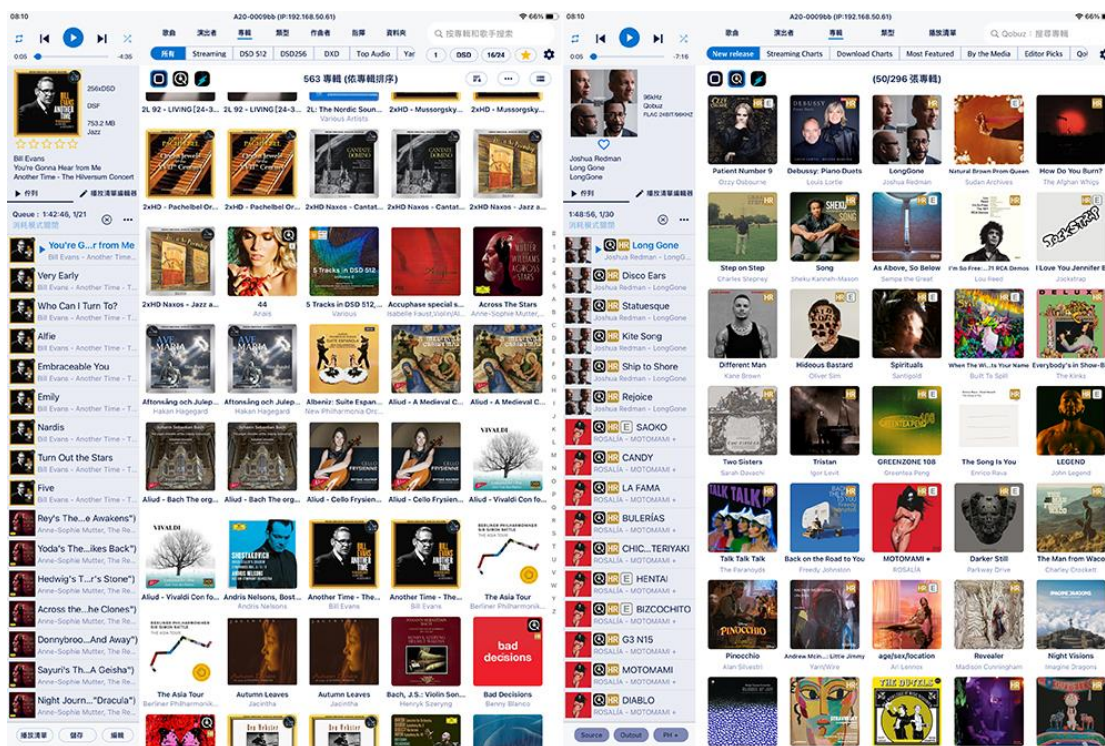


作工品質不愧其高昂身價

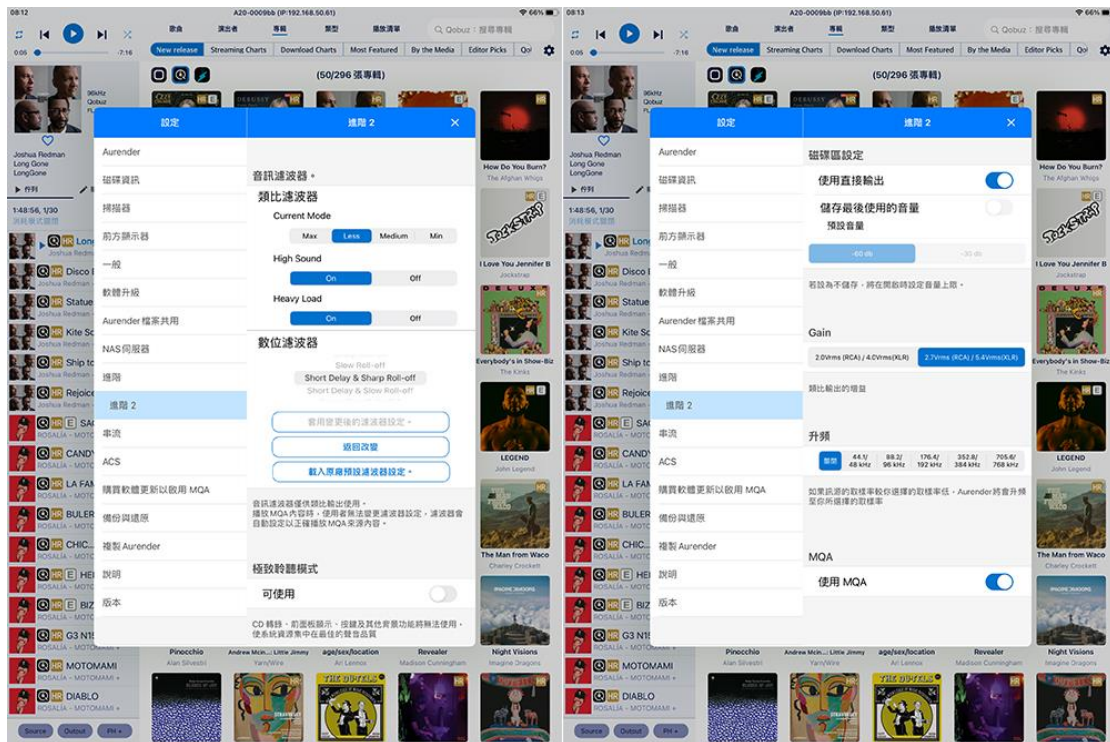
值得一提的還有外觀。A20 具有非常高水準的製作工藝和品質，機殼、面板的金屬加工精度極高，表面處理也十分精緻細膩，尤其搭載了大型全彩顯示屏

幕，一看就是高級機種的架式，不愧其高昂的身價。

操作部分，A20 所有的播放控制和功能設定，都可以透過 Aurender 自家撰寫的 Aurender Conductor app 進行操作，app 完全免費，iOS 和 Android 都有相對應的版本。Aurender Conductor app 的頁面邏輯偏向一頁式顯示，就是所有的功能和操作按鍵都整合在同一個畫面，雖然資訊繁多，字也比較小，但使用時較不必翻頁或查找。Aurender Conductor app 也已將 Tidal 和 Qobuz 整合進來，如果你以訂閱 Tidal 或 Qobuz，登入帳號就能透過 A20 聆聽 Tidal 或 Qobuz，並能執行搜尋功能。



在使用上，A20 和 Aurender Conductor app 的一大優勢就是穩定，給人十足的信賴感。整個試聽過程中 A20 從未出過任何問題，而且各種格式音樂轉換播放都十分流暢，毫無頓挫，也從未出過任何不正常的異音。不僅如此，Aurender Conductor app 也非常穩定，從無閃退，不曾遲滯，而且即便閒置了一整天，一打開 iPad Pro 立刻恢復到先前的播放畫面，一按即播，反應非常迅速。相較之下，我自己是用 Roon 系統，以 iPad 遙控，但 Roon app 起碼每天都要閃退一次，穩定性就不如了。



全方位機種捨我其誰

試聽 A20 是一個非常愉快的過程，不僅聲音品質優異，它「三位一體」的全方位功能更讓日常聆聽變得更為愜意。我自己的串流播放系統要分成三台，包括裝 Roon Core 的 NAS、職司播放的 Auralic Aries G1 無線串流轉盤和 Holo Audio Spring 3 DAC，三台機器需要三條電源線，還要網路線、數位線，以及三個擺放的位置，頗為麻煩，A20 的功能一台就能抵三台，甚至可以不用前級，方便多了。

不僅如此，原廠建議 A20 平常也不用關機，除非是好幾天不聽，才需要透過面板左側的方形按鍵或 app 關機。A20 並無待機模式，聽完了不用管它就是了，它自己會休息，要聽的時候，拿起遙控裝置，隨按即播，完全不用等待。A20 在正常播放狀況下，機體會漸漸達到一個溫熱的程度，這個時候也是它最好聽的時候，聲音兼具凝聚、開放和活生，又有非常好的厚度。停止播放後溫度會慢慢降下來，表示 A20 正在低度維運，隨時待命，也就是說，A20 雖然不用關機，但需要適當時間的暖機，聲音才會進入最佳狀態。



試聽過程在我家進行，搭配的器材包括 EC 4.8 前級、NuPrime Evolution One 後級和 Aurum Cantus Grand Harmony 喇叭。A20 具備多種類比濾波和數位濾波模式，讓使用者依照自己的口味或系統狀況做設定，我在試聽時都採用原廠設定，不做任何調整。

優質厚度與重量感

A20 聲音的優勢主要呈現在兩方面：第一，非常好的厚度與重量感，能展現大編制樂曲的權威感；第二，優異的音場和音像，讓音樂有如畫面般清晰。

以 2017 年高雄音響展紀念 CD 為例，當中選錄的是 Steinway & Sons 唱片公司的精選曲，包括鋼琴獨奏曲、協奏曲、弦樂和人聲。第 3 軌布魯克納《G 大調幻想曲》是一首旋律非常優美，速度輕緩的慢曲，透過 A20 的播放，我發現鋼琴的音色並非以通透晶亮見長，而是凸顯出琴體的共鳴感和豐富殘響，讓琴音略帶一些鼻音，顯得濃郁而芬芳。由於是慢曲子，更能感受到 A20 具有非常優質的音質密度，鋼琴顆粒清楚而浮凸，觸鍵力道沉穩而扎實，加上琴體下盤的規模夠大，讓聲音很有重量感。這樣的特質在第 5 軌貝多芬《迪亞貝里鋼琴變奏曲・「主題」》中更是顯露無遺，幾個樂句都是輕巧的高音之後緊接著下行音，此時的低音觸鍵不僅有果決的力度和權威般的重量感，強調出下盤的厚實度，而且整台鋼琴的形體非常具象，聽起來非常過癮。



又如貝拉方提著名的「Belafonte Sings the Blues」專輯，透過 A20 除了更能感受到貝拉方提收放自如的厚實男中音外，當中的 Double Bass 撥奏顆粒鮮明，質地緊實彈跳，充滿「牛筋」般的彈性，薩克斯風更是帶有豐富的共鳴鼻音，聽起來格外迷人。

大編制樂曲信手捻來

除了有優質的厚度，A20 的音像和音場表現更讓人印象深刻。例如加拿大鋼琴家 Stewart Goodyear 演奏的柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲，光從開場的鋼琴和樂團齊奏，就可以聽到整體音樂結構井然有序，條理分明，分毫不亂，鋼琴則沉穩厚重，權威十足，展現雄厚的氣勢，顯見 A20 對於大編制樂曲信手捻來，駕輕就熟，毫無懼色。



又如 2016 年台北音響展紀念 CD，當中收錄的是呂紹嘉指揮 NSO 國家交響樂團在台北國家音樂廳的音樂會現場錄音。這張唱片我在許多系統聽過，算是相當熟悉了，A20 一開聲我就聽到音場的深度好，比我以往聽到的都更深遠，而且它把空間樣貌、規模都交代得十分清楚，而不是空泛不著邊際的那種深遠感，這讓樂團各聲部的分離度、定位、音像輪廓、前中後層次...等都能清楚呈現，絕不紛亂。

又像是第 2 軌比才「卡門」組曲《序曲》和第 3 軌《阿拉貢舞曲》，A20 將當中的低頻部分，包括定音鼓、管樂低音聲部、弦樂低音聲部...等，如抽絲剝繭般精準再現，不僅形體和定位清楚，不同低頻聲部樂器的音色區別也都能輕鬆辨識。這樣的清晰和精準，不僅因為 A20 具有優異的解析力，更是因為 A20 具有精確的時鐘電路，能有效降低時基誤差至極低的程度，確保音頻數據準確傳輸，讓錄音原貌如實呈現。



高水準一體式機種

以價而論，A20 不算便宜，不過，你若把它分開來看，A20 可是一部包含了高階音樂伺服器、功能豐富的串流播放器，以及雙單聲道 DAC 的三合一機種，而且每一個部份都是以最高規格製作，以線性電源供電，沒有妥協的餘地，這三部器材要是分開來買，還要搭配夠水準且適合的線材，恐怕也是所費不貲，重點是，穩定性與可靠度還不及 A20。如果你追求的是系統的精簡、使用的便利、功能的完整、穩定與可靠、高品質製作工藝，以及夠水準的聲音，就應該將 A20 列入你的候選名單當中。

參考器材

訊源：Auralic Aries G1 無線串流播放機

DAC：Holo Audio Spring 3

擴大機：Electrocompaniet EC 4.8 前級 / NuPrime Evolution One 後級

喇叭：Aurum Cantus Grand Harmony

線材：Harmonic Technology Para-I 平衡線 / Linkomm CAT-8 網路線 /

Telos QAC 電源線 / Neotech NES-3001 喇叭線 / Gortham 85025 電源線
配件：MYSTJ Audio CMS 音響架 / ASI 調音設備 / Telos GNR V5.1 主動式
接地機

器材規格

Aurender A20

型式：音樂伺服播放器

位元數和取樣率：最高 768kHz / 32bit PCM，DSD DoP 256，Native DSD
512（播放內部檔案）

硬碟空間：背後具備兩組可拔插 2.5 吋硬碟槽

快取：480GB M.2 NVMe

DAC：AKM AK4497 晶片，雙單聲道設計，雙單聲道線性電源供電

電源：線性電源

顯示器：8.8 吋 1920 × 480 彩色 IPS LCD

數位輸入：SPDIF RCA，SPDIF BNC，Toslink，USB Audio 2.0，USB 3.0 for
data

網路：RJ45

數位輸出：USB Audio（最高 32bit / 768kHz PCM，Native DSD 256，DSD
DoP 128）

類比輸出：RCA，XLR，6.3mm 耳機

內部 UPS：超級電容 UPS

尺寸：430 × 111 × 355 mm

重量：17 kg

參考售價：550,000 元

代理商：極品

地址：台北市敦化南路一段 57 號 2F-1

電話：+886-2-2792-9778

網址：www.topaudio.tw

臉書粉絲專頁：www.facebook.com/topaudio.tw/