

走獨家的PLINK介面，將雜訊隔離做到極致

Playback Designs MPS-X

文 | 洪瑞鋒



如果您夠瞭解來自美國的Playback Designs，就會知道他們家的產品，越是高階的器材，內部所講究的雜訊隔離就越是精確。因此即便在同一個機箱內，原廠也會利用金屬板，或者金屬外殼，來達到最好的隔離與屏蔽效果。但在Playback Designs的觀念裡，最理想的隔離效果，就是採用獨立機箱。而這也是Playback Designs MPS-X誕生的原因。

精美外型，賞心悅目

以目前原廠線上的串流DAC，無論是旗艦的Dream DAC，還是最新推出的

Edelwiess DAC，其實都可以讓用家選擇帶有RJ45網路端子的版本。但對於那些追求極致串流音質的用家，原廠不諱言的說，採用獨立的MPS-X數位流轉盤，才能真正解開Playback Designs DAC的解碼封印，展現該品牌最高的串流音質實力。

從外觀來看，MPS-X同樣延續原廠獨特的金屬紋路，不僅採用厚實的鋁合金打造機殼，以純物理的方式來避免振動，前面板同樣以精準的CNC加工出優美的水波紋路，與其他Playback Designs器材配在一起，視覺效果就是賞心悅目。

MPS-X在輸入端提供的數位端子

相當豐富，包括AES、USB、RJ45、同軸、光纖，以及PLINK In。其中USB可支援最高PCM 384kHz、DSD 11.2。而RJ45則可支援目前最主流的串流音樂平台，例如Tidal、Qobuz、Deezer、NAS，以及vTuner。在輸出端則提供三種，包括AES、同軸，以及PLINK，其中最值得探討，也是聲音效果最好的，就是走PLINK。

走專屬PLINK介面

就設計來看，PLINK看似一種光纖端子，但原廠強調，PLINK並不是市面上一般的光纖，而是原廠特別研發用



外觀：MPS-X的機身設計非常漂亮，外觀採用厚實的鋁合金打造，並在關鍵的機箱側板與前面板，透過CNC打磨出精美的水波紋路。



背板：MPS-X的支援端子相當豐富，輸入端包括USB、RJ45、同軸、光纖等，輸出端則是AES、同軸、光纖。其中還包括獨家PLINK，聲音效果最好。



- 數位輸入：RJ45×1、AES×1、USB×1、RCA同軸×1、Toslink×1、PLINK In×1
- 數位輸出：AES×1、RCA同軸×1、PLINK×1
- Roon支援度：支援
- 最高輸出解析度：24bit/384kHz、DSD 256（USB輸出）
- 串流App：各種第三方串流App
- 實售價：450,000元
- 進口總代理：極品（02-27929778）

來連接自家產品的專屬介面，不僅可達到更高的音樂頻寬，時基誤差也更低，同時能支援所有原生的PCM與DSD音樂格式。事實上，Playback Designs早在15年前就推出第一代PLINK介面，稱做Classic，當時就已經可以支援到DSD 5.6MHz，並將它應用在5系列以及IPS-3身上。後來PLINK介面持續進化，在幾年後更新到DSD 11.2，並將其稱做Sonoma，這也是創辦人Andreas Koch最早設計用來處理DSD音訊格式的工作站名稱。由於PLINK採用原廠自訂規格打造，輸出與輸入端都必須要有同樣的協定才能運作，因此PLINK僅限定於

連接Playback Designs自家器材。目前可用於Classic、Sonoma、Edelweiss，以及Dream系列產品上。

講究的雜訊濾除技術

在MPS-X內部，原廠不僅配置了最新的PLINK介面，內部也搭載了原廠先進的PDFAS時鐘技術。任何數位訊號進入機內，便會以這套專屬的時鐘進行音訊校正、緩衝，以及雜訊濾除，藉此大幅降低時基誤差。不僅如此，在所有Playback Designs訊源內部，其實也都備有各自的時鐘系統。也就是說，當您使用MPS-X作為數位流轉盤，在訊號進

入DAC解碼之前，音樂訊號會被前端這套PDFAS時鐘系統預先優化過兩次，自然可以大幅提升串流的音質表現。

除此之外，在MPS-X內部一側，原廠配置了完整的電源供應，其中包括一只環形變壓器，配上嚴選的8顆Nichicon濾波電容，達到80,000uF的總電容量，整個供電系統，還用完整的金屬外殼做屏蔽，降低與線路之間的電氣干擾。而在關鍵的運算核心，則採用了Xilinx FPGA晶片，當數位訊號進入機內，就會以這套數位線路進行各類型的格式、取樣率轉換，講究的作法，與自家其他高階的Playback Designs相同。▲