



串流三部曲，越玩，越難捨難離！

SOtM

sNH-10G 網絡交換器 · sPS-500 電源供應器

sCLK-OCX10 時鐘

文 | 珍納

網絡傳輸檔案是封包的，只要不壞機，內容就不可能出錯……為甚麼在路由器後，還要加一個網絡交換器呢？一個還不夠，還要加兩個？然後又要加時鐘，一加再加，傳輸盒子越多，乙太網線越多，豈不是失真越多？到底這是正路的玩法，還是走火入魔？如果沒有真真正正AB比較過、聆聽過，筆者確實會認為音響網絡交換器會是無事生事，只是為音響系統加的聖誕裝飾吧！

過濾雜訊

筆者聆聽與測試過幾款網絡交換器，有的從供電與處理諧振開始入手改善，有的，與SOtM (Soul Of the Music) 理念相近，以減低反射、干擾、串音及減低時基失真為本！那麼，為甚麼一部SOtM sNH-10G+sPS-500還不夠，還要一加再加？廠方的理念是讓sNH-10G+sPS-500擔當濾波器的工作，一如濾水器要恰當地淨水，一支濾芯還不夠吧！至於選擇兩支濾芯，還是三支，便因環境而異，干擾特別強烈的發燒空間，或許要用三套sNH-10G+sPS-500，一般而言，兩套sNH-10G+sPS-500，足矣！一如濾水器，濾到走火入魔，連礦物質也一併濾走，實在過猶不

及，恰當，是巧妙之處。筆者的聆聽測試中對三部曲的聆聽感受：一·一套sNH-10G+sPS-500是如享用一份有機營養餐，符合預期的升級；二·兩套sNH-10G+sPS-500的美妙享受，就如享用一頓稱心如意的美饌，「咁先至叫聽好音樂」；三·若然再加時鐘，則有享用fine dining的感受，享受精緻與準確帶來的文藝氣息！

熱情

與大部分發燒音響品牌的經營路線稍有不同，SOtM主要是開發串流訊源產品，範圍涵蓋一眾喜歡DIY砌機的發燒友，甚至推出SOtM級的電腦底板。SOtM產品全出自品牌創辦人兼總裁李溢源Lee IL Won的手，作為音響工程師，他的專項是數碼訊源與串流，還有串流相關產品，對濾波、時脈、供電均有盡善盡美的要求。不說也許讀者未必了解，Lee IL Won堅持每星期要聽至少兩次音樂會，既是嗜好，也有益於工作，所以他對重播音樂的要求不限於技術上，絕對要符合他對聆聽好音樂的要求！創辦15年（2008年）至今，SOtM仍然是獨立經營，與韓國一眾大財閥沾不上邊。

版本

在SotM的官方網站中，旗下產品有不少Optional的選項，例如sNH-10G網絡交換器可升級選用EVOX電容器（香港代理全部入口EVOX電容升級版），亦可以選擇純銅導體版與純銀導體版，我們測試的是純銅版，而選用銅或銀，建議大家先聆聽，聽聽哪個版本更適合你的聆聽品味！外置電源方面，sNH-10G便有9V版與12V版兩款獨立電源供應器，9V版屬於跟機電供，採用銀色機箱，不能升級至12V版，所以香港代理主要入口黑色機箱的12V版，12V版必須另購sPS-500電供。sNH-10G支援10/100/1G乙太網，機背一共備有8個RJ-45接口與兩個SFP光纖接口，相信SFP在傳輸功能上會較適合大宅用途。sNH-10G內已備有一個sCLK-EX高級時鐘模組，另提供輸入接口連接SotM sCLK-OCX10這款10MHz時鐘，而sNH-10G的app，都是由李溢源一手設計。

一部sNH-10G+sPS-500電供

測試的第一步，只有一部sNH-10G網絡交換器與sPS-500分體式供電。筆者挑選的測試音樂有《當舖爵士》、由Christian Li拉奏的《四季》、Alexandre Tharaud的《Barbara》、Pink Martini《A Retrospective》、MUSE《Black Holes and Revelations》，還有《The French Dispatch》、《Man Of Steel》等電影原聲大碟。串流訊源是由dCS Rossini APEX+Rossini Clock串流Qobuz平台。測試是在路由器與網絡播放器之間，加入一套sNH-10G+

sPS-500（留意，sPS-500除了背板的電源開關掣，面板上的綠燈也需要啟動，啟動後，燈光由暗綠變為亮綠）。

從前，我們會把串流音樂播放的重心放在串流解碼器身上，DAC越優秀，聲音表現越佳是硬道理。不過，即使是高級串流解碼器，在輸入前加上發燒級網絡交換器，筆者的經驗是無往而不利，原因是任何微小的雜訊送進DAC，即把已被干擾或污染的檔案送入器材解碼，又怎能發揮DAC的最強表現？影響了什麼？只要聽一聽，便立即可以分辨得到，可以說，網絡交換器是串流影音不可或缺的一款器材！

首部曲：合符預期

正如上文所指，sNH-10G+sPS-500是串流訊號濾波器，經過適當的過濾，最明顯的分別是背景乾淨了，音場更深、更闊，聲音細節更加清晰，口形比例合適，從而令聲音結像更加分明，整曲音樂變化更加穩定，音樂感更加流暢。把它們拔掉後，每首音樂也聽不過30秒……沒有比較還不算是什麼，然而一比較，沒有了網絡交換器，音場扁平，帶走了部分聲音細節，層次感削弱了，口形就如看電影時的大特寫般。聽複雜的樂章，不論是交響樂還是室樂，還有十套鼓齊發的聲音定位、層次變得紊亂，實在聽不回頭。證明了，由路由器輸出的訊源就如水的源頭，源頭被污染了，之後也聽不到最純正的表現。再去討論0與1的數碼訊號不應該有失真，若然不用耳聽，已沒有爭辯的意義！



Network Switch
sNH-10G



Power Supply sPS-500

我會說，一套sNH-10G+sPS-500是可以令你察覺到網絡交換器的必要性，而它們的改變，亦是理所當然，在筆者的經驗中，它們是合理地好，與筆者測試過的網絡交換器比較，我認為一套的價錢屬於合理水平，是預期的提升幅度，是預期的好！早已計劃好開支比例的發燒友，可以先入一套，聽聽它為你的串流系統的改善，不論你的串流播放器是入門還是高階，也需要潔淨的訊源，才能發揮最佳音響表現，然後，逐步升級！

第二部曲：「燈！」一聲，「這才是聽音樂！」

由兩套sNH-10G+sPS-500重播出來，筆者最直接的感受，第二部曲的測試，是今次測試中，提升幅度最高效益、最有滿足感的加碼演出！

如果說一套的提升是合理期望，第二套就是驚艷！我第一個反應脫口而出，就是「這才是聽音樂！」今次協助筆者玩好系統的阿Ben亦直言不諱，指這是最高效率的升級。《The French Dispatch》〈Obituary〉響起，若然說一套sNH-10G+sPS-500令大號的層次更加豐富，加入第二套sNH-10G+sPS-500後，大號的聲音是更加順暢，低頻更加豐厚，聲音層次更加多變，音樂潤滑感強了，細緻

弱音中還有厚度與質感，能讓我分清楚不同的敲擊樂器的音色與金屬形態，針對一眾熟識樂器類型的發燒友而言，肯定能辨別出不同樂器，甚至是同一類樂器的音色表現。可以肯定，我聽到每款樂器的結像定位無疑更加分明仔細，聲音的高低起伏變化更加多，音樂感滲透出來，無論是演奏會，還是人聲表演，筆者聽到的提升與變化是一致的。《Barbara》的歌手演繹深情歌曲，不僅口形的比例更恰當，聲音輪廓更加分明外，還有是咬字清晰而深情，口形的3D立體感更加動人！《John Williams：The Berlin Concert》〈Suite〉的音場深度、闊度與立體感撐得夠寬敞，音樂的靈氣與歡樂氣氛、群奏的立體感、樂器群之間的互動感特別強烈，聲音的節奏感明顯比用一套sNH-10G+sPS-500吸引得多，我會說，音質表現提升加倍！

如果說筆者聽過的另一款深得我心的網絡交換器的分別，我認為那款產品的音色就像感受冬日的北海道，而兩套sNH-10G+sPS-500讓我感受到的，是夏日的北海道，它們的強項，是表現出近乎現場聆聽的自然感、恰當的溫暖感、色彩繽紛、舒服的伸延能力、精細而不會欠缺人性的音樂。嚴格而言，音樂的美感、潤澤、飽滿與溫暖感，充滿人情、充滿人性！



Master Clock sCLK-OCX10

第三部曲：音樂Fine Dining

說明是fine dining，run-in的時間非常重要，我指的，是run-in sCLK-OCX10這款時鐘，甫啟動聽了一次，run-in 20分鐘後再聽，與午飯後再聽，是三次完全不同的聆聽表現，原因是時鐘必須要熱度才能穩定工作，建議run-in最少30分鐘後才聆聽，一小時後更加好。若然不關時鐘，時鐘的衰減會否很快？SOtM坦白得可愛，官網已列明了時鐘的衰減幅度，使用30日後，平均衰減是 $\pm 0.5\text{ppb}$ ，第二年使用，衰減為 $\pm 50\text{ppd}$ ，往後，每年衰減約 $\pm 30\text{ppd}$ 。筆者相信，很少有發燒友會連續30日、一年365日天天聽串流音樂吧！

必須知道sCLK-OCX10一共有兩個版本，一個是正常的75ohm BNC端子頭，這是提供予需要用長BNC線作長距離接駁的發燒友，另一款是50ohm版，廠方建議大部分只需短距離接駁的發燒友，用50ohm版會更加理想！留意，sCLK-OCX10必須要另加sPS-500外置供電，它的機箱與sPS-500無異，不過時鐘的綠燈並不是開關掣。

別看sCLK-OCX10機箱細細，售價並不便宜，原因是它內置使用一個10MHz正弦波時鐘輸出，即sCLK-OCX10是以10MHz時鐘為基準進行同步。若然你用的時鐘沒有10MHz鐘，sCLK-OCX10非常值得你去聆聽！

泡滲在文藝之中

sCLK-OCX10是有點爭議的，我之所以比喻為fine dining，就是我深明不是所有發燒友也喜歡準確！此話當真？我會說，不加sCLK-OCX10會更加好味，甜潤、豐厚、質重、漂亮的泛音，還有聽似更強的音樂動態，聽起來感覺似乎更加醒神。加入sCLK-OCX10後，我聽到更準、更仔細入微的聲音細節、更豐盛的微動態、更細緻分明的層次感，我會說，我能藉著sCLK-OCX10的加入聽得更多、聽得更細、聽得更準，錄音的強弱的表現，在sCLK-OCX10的校準下，像照鏡，好與不好，一目了然。用更易理解的角度，是不用時鐘，聲音帶有感性，使用了這款時鐘，聲音變得相對理性。留意，理性不等如冰冷，我會說情感相對低調、細膩、儒雅、文藝，就如不是每個人都享受fine dining，因為fine dining講求的不只是美食，還有環境、服務、氣氛，sCLK-OCX10就是能將這些並非所有人也注重的環節與細節，調校得精緻！

當我再聽〈Obituary〉與〈Suite〉時，靜下來細

聽，不難感受到音樂的環境有更加通透的感受，聲音更加幼細精密，細滑連貫感變得更加強烈，聽《當舖爵士》〈Limehouse Blues (Live)〉時，明顯減少了粗糙感，改善了精緻感，樂器玲瓏剔透，掌聲的肉汁與肉質比例不煽情，即沒有誇張成份；敲打鑼鈸的顫動聲音更加細密精緻，低頻的層次感、樂器比例、座標式的結像，甚至節奏感拿捏得更加準確，對於一眾要求特別高的發燒友，加sCLK-OCX10所聽到、感受到的音樂帶有文藝氣息、有著文化的觸動，不要聽一、兩曲便作結，當你去聆聽時，要多聽幾首不同類型的音樂，甚至由影音顧問為你挑選音樂進行AB比較，你自然會聽到時基準確的美妙所在！

今次，我們還用上SOtM dCBL-CAT7乙太網線與dCBL-BNC 50ohm鐘線，還有兩條pCBL-SS8電源線。的確，這套SOtM網絡交換器全餐要花逾十萬港元，你聽到這個價錢，或許心會離一離，無形的G-Force也許立即壓著你的胸口。可別忘記，一套sNH-10G+sPS-500只是近二萬港元，兩套，近四萬港元，相比不少名牌網絡交換器，售價說不上特別昂貴！針對一眾實力十足的發燒友，不可不試sCLK-OCX10這款10MHz時鐘！

總代理：先聲音響有限公司

