



圖・蔡承融

Montaudio 來自紐西蘭，剛認識這個品牌時，知道他們是做音響線材的廠家，不過幾年前他們延伸開發出 Wanaka 系列接地盒，搭配 Montaudio 運用原木設計音響線材的元素，賦予 Wanaka G1/GR 漂亮的工業設計，不過它可不光是好看而已，實際上是音響系統電源供應重要的「淨水器」。

做工真是漂亮到家

話說 2022 年底台北音響大展，展前一天我提前到會場採訪，到了極品音響的展間，剛好遇到 Montaudio 原廠，正與代理商一起佈展，看到 Wanaka G1/GR 接地盒，順道聊了一下，覺得 Montaudio 的設計很有料，便想借回來試聽，展後不久 Wanaka G1/GR 就送來 U-Audio 編輯部了。

Wanaka G1/GR 的工業設計漂亮，實在不需要我多說，看照片就知道，不過結合胡桃木與樺木夾板的方正機箱，四周削切圓角，每一處細節都做得很漂亮，機箱頂部還用雷射刻蝕出 Montaudio 品牌與商標，光是這些細工，就值得掌聲鼓勵了。將天然原木融入音響器材，Montaudio 當然不是唯一，但可能是做工最細膩者之一，讓人愛不釋手。



Wanaka GR

接地？您說的是.....

選擇 Wanaka G1/GR，當然不是為了木頭加工漂亮，而是為了接地，但是對發燒友來說，接地經常是最後一個照顧到的環節，而不是第一個。選購音響器材的過程，總是從喇叭、擴大機與訊源著手，逐步擴展到線材、排插、音響架.....等等，買齊了之後，該買什麼？



什麼？接地？這是什麼東西？

說來慚愧，U-Audio 自家的音響室，該買的大概都買了，電源專線也拉了，可是跟許多發燒友一樣，我們也沒裝接地盒，但這也說明，接地這件事情，可說是音響器材的藍海市場，消費者還沒注意到這塊「應該注意卻還沒有投資」的議題。

從安全延伸到噪訊消除

接地這件事情，最重要的意義是安全，萬一電器漏電才不會造成傷害，可是音響的接地，則是為了控制雜訊干擾，尤其是空氣中看不見得 EMI/RFI 射頻干擾，以前主要是廣播或電視訊號，現在則是無所不在的 5G 基地台與密度超高的 Wi-Fi 發射器，這些看不見的干擾都可能混入音響系統的線路，造成音質劣化。

既然音響接地這件事情這麼重要，為什麼並不是音響系統的標準配備？我想，專用接地盒就像是家中的淨水器，是很無感的必要用品，但是越來越人會加裝。我家多年前在廚房裝了一套淨水器，煮飯燒水都用它，自來水則是拿來洗菜，最後一道清潔還是會用淨水器的水，可是自來水與淨水器的水，看起來都一樣，為了安心，所有飲用吃食，都用淨水器的水。



Wanaka GR

就像是音響系統的「淨水器」

Wanaka G1/GR 大概就像家中的淨水器，它能提供音響器材良好的接地效果，可是當您裝上去之後，假如沒有刻意比較，很可能就像淨水器那樣，一下子就無感了，但是，您煮飯飲水還是會用淨水器，不會接自來水，而且淨水器的廠商還很貼心，每年時間到了，就自動打電話來提醒需要更換濾心，我也從善如流，每年固定付費換新，雖然是家中相當無感的用品，可是畢竟是要喝下肚的水，濾過比較安心。

可是為音響系統加裝接地，卻不是每個人都有的想法，理由很簡單：看不到、摸不著！雜訊？我聽不到啊？所以，當音響系統聽不見哼聲時，就不會有人想到接地，而只要沒有發現問題，就不會想去解決問題。



Wanaka G1

聽黑膠就知道不接地不能聽

但是，接地這件事情究竟有沒有效？還是求個安心？假如您有黑膠唱盤，就知道接地有多重要，假如沒黑膠唱盤的地線沒有接，保證哼聲大過音樂聲，根本沒辦法聽，所以接地是音響系統的重要課題，但是為什麼後來大家都不怎麼重視？因為音響器材的機箱與接地，做得越來越完善，所以機器本身幾乎沒有哼聲，所以大家也都覺得不一定需要額外做接地。

標準的接地要連接深入地底的金屬棒，作為機器的固定零電位，避免電位飄移，並將噪訊導通入地，或避免漏電的危害，可是居家環境不容易做到，所以像 **Wanaka G1/GR** 這類接地盒，就是採用金屬或礦石之類的材料，模擬大地，將雜訊導通到接地盒，假如沒有它，音響器材還是會乖乖地工作，只是那些雜訊會在音響線路裡面作怪，有時候覺得音響好聽，有時又覺得難聽，那不是您的耳朵有問題，而是台電給您的電力，有時狀況好，有時狀況不好，摻入雜訊的電力，讓您覺得音響變難聽了。

這跟自來水一樣，看起來都很乾淨，可是颱風過後就知道，水裡面實際上多了不少雜質，屆時您就知道需要淨水器了。



接地降噪有獨門絕活

Wanaka G1/GR 怎麼做接地降噪？Montaudio 當然有獨門絕活，而且是不宣之秘，我當然也是知其然，卻不知所以然，其核心技術稱為奈米降噪模組（nano Noise Reduction Module, nNRM），採用多級處理，執行頻率協調降噪（frequency-tuned noise reduction）、消耗噪訊、雜訊吸引，同時模擬大地，達到接地降噪的效果。

原理看懂了嗎？對不起，連我寫稿的人都看不懂了，您怎麼讀得懂？因為 nNRM 是 Montaudio 的獨家技術，要是真讓您讀懂了，Montaudio 就別想賣錢了。



用料相當奢華

除了 nNRM 核心技術之外，Montaudio 其實在用料與做工，下了很深的工夫，入門的 Wanaka G1 就已經很認真了，漂亮的木頭機箱之外，輸入端子鍍銻，接地訊號送入 nNRM，多餘的噪訊經過三段處理，已消散能量，內部配線都用銀混合線（silver hybrid cables），而且都經過 -196 度超深冷處理。

進階版的 Wanaka GR，與 Wanaka G1 工作原理完全相同，可以把 Wanaka GR 看作兩部 Wanaka G1，裝在同一個機箱，原廠稱之為平衡內部架構，並使用更高階的 nNRM+ 模組，其噪訊吸收效果提升 200%，而噪訊消耗的效果提升 400%，最終端還針對左右聲道的接地做等化，內部配線則升級為超深冷處理過的單結晶銀與單結晶銅。

Wanaka G1/GR 的技術內容，還有 W-Link，這是 Wanaka G1/GR 的金屬角錐與頂部的紅銅螺絲，可以讓相同型號的 Wanaka，做堆疊使用，機器上面的金屬按鍵，控制 W-Link 的開啟或關閉，關閉時紅銅螺絲與金屬角錐沒有導通，兩部 Wanaka 沒有共地，獨立運作，但如果打開 W-Link，就能透過紅銅螺絲與角錐的接觸導通，讓兩部 Wanaka 共地。



聽過才知道有沒有效

其實，寫 Wanaka 的技術特點，我有點心虛，基本上都是從 Montaudio 官網上的文字敘述，字字推敲寫下來的，nNRM 的核心與吸引雜訊、消散雜訊這三個關鍵，我是越想越不懂，但這就是人家專業且能賣錢的關鍵，我只能實際使用，體會 Wanaka G1/GR 接地的效果。

代理商出借了三部 Wanaka，包括兩部 Wanaka G1 與一部 Wanaka GR，讓我可以玩 Wanaka G1 堆疊使用，雖然說技術面沒辦法參透，可是使用 Wanaka 的效果倒是很清楚：它讓音樂背景變得更為安靜、沈穩，音場更加寬鬆自在，聽音樂的氣氛更加專注。

試聽都在 U-Audio 編輯部，喇叭用 Wilson Audio Alexia 2，搭配 EAR 868P 前級與 509 MK II 後級，訊源用 YBA CDT-450 轉盤加 Merging NADAC，Wanaka G1/GR 連接在插電機器的 RCA 端子。我從一部 Wanaka G1 開始聽，然後堆疊兩部 Wanaka G1，嘗試 W-Link 開啟與關閉兩種模式，之後再聽單獨一部 Wanaka GR，最後讓三部 Wanaka 一起上場，玩豪華版接地。



不同接法、效果有微妙差異

雖然我說 Wanaka 的效果是讓音樂背景更為安靜，可是不同的接法，效果也有微妙的差異，譬如用兩部 Wanaka G1 的時候，我讓一部去接 Merging NADAC，一部去接 868P 前級，並使用 W-Link 隔離模式，與 W-Link 開啟導通模式，效果略有不同，W-Link 隔離斷開時，讓數位與類比不共地接地，感覺音色比較乾淨，可是如果導通共地，感覺音像飽滿些，密度好一些。

用上三部 Wanaka 的情況，前端數位轉盤、DAC 都接在 Wanaka G1，868P 前級接在 Wanaka GR，這時開啟兩部 Wanaka G1 的 W-Link，感覺比隔離效果要好，我最後就維持這樣的設定聽下去。

從一部 Wanaka G1，玩到兩部 Wanaka G1，再到兩部 Wanaka G1 外加 Wanaka GR，並不是每一段都「大幅進步」，我想說，只加一部 Wanaka G1 時比較有感，追加上去，還是有進步的感覺，可是並不是寧靜度倍增，畢竟有一部 Wanaka G1，已經有效果了，愈多 Wanaka 只是錦上添花，不過這代表 Wanaka 系列很好玩，您可以先玩一部 Wanaka G1，感覺有效，再來想兩部 Wanaka G1，或是直攻高階 Wanaka GR。



配器簡單的錄音比較容易聽出效果

想聽接地盒有沒有效果，我建議使用配器單純的音樂，像是巴哈無伴奏大提琴組曲、鋼琴獨奏、或是小提琴奏鳴曲，這類室內樂因為配器單純，基本上就是樂器本身的聲音，外加空間殘響，很容易辨認音樂背景是不是變得更乾淨，但如果用很熱鬧的音樂，複雜的聲響本來就把音場塞得滿滿的，很難聽出背景是不是變得乾淨、變得通透了。

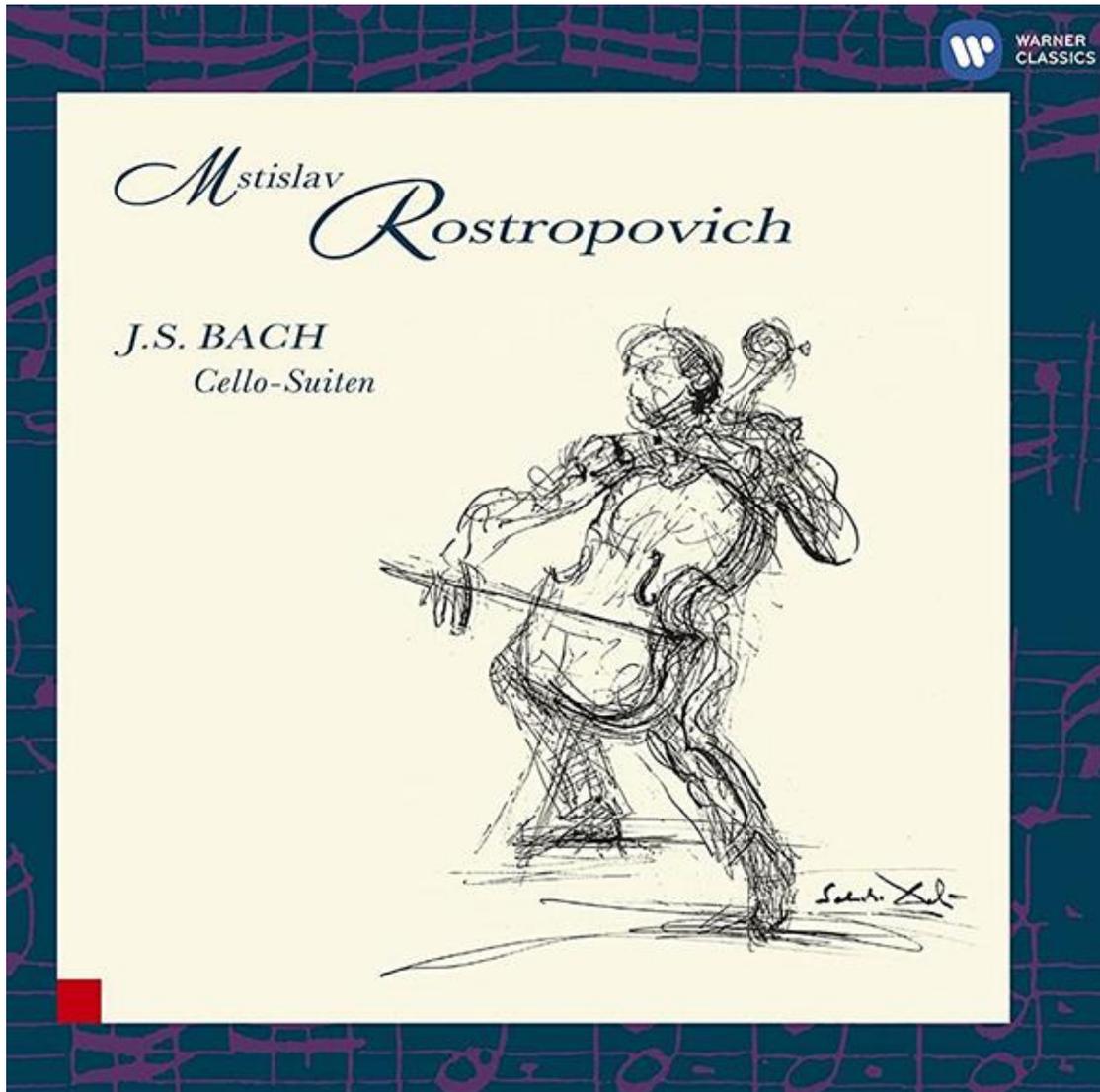
譬如聽史塔克的經典名盤「巴哈無伴奏大提琴組曲」，聽 **BWV1007 Prelude** 前奏曲，大師聚氣凝神的表情，加上了 **Wanaka G1/GR**，更漆黑的音樂背景，讓大提琴的凝聚力收得更漂亮，開始拉奏前吸一口氣，左手指尖搭上琴弦，右手拉弓，起手式左手搭弦的細微聲響，琴弓旋即啟動，拉出悠揚柔美的音樂線條，第一句強奏，第二句反覆弱奏，樂句逐漸延伸，強弱交替的變化，**Wanaka G1/GR** 讓拉奏的神情在強弱對比之間，營造寧靜的氣氛。



**MERCURY
LIVING PRESENCE**

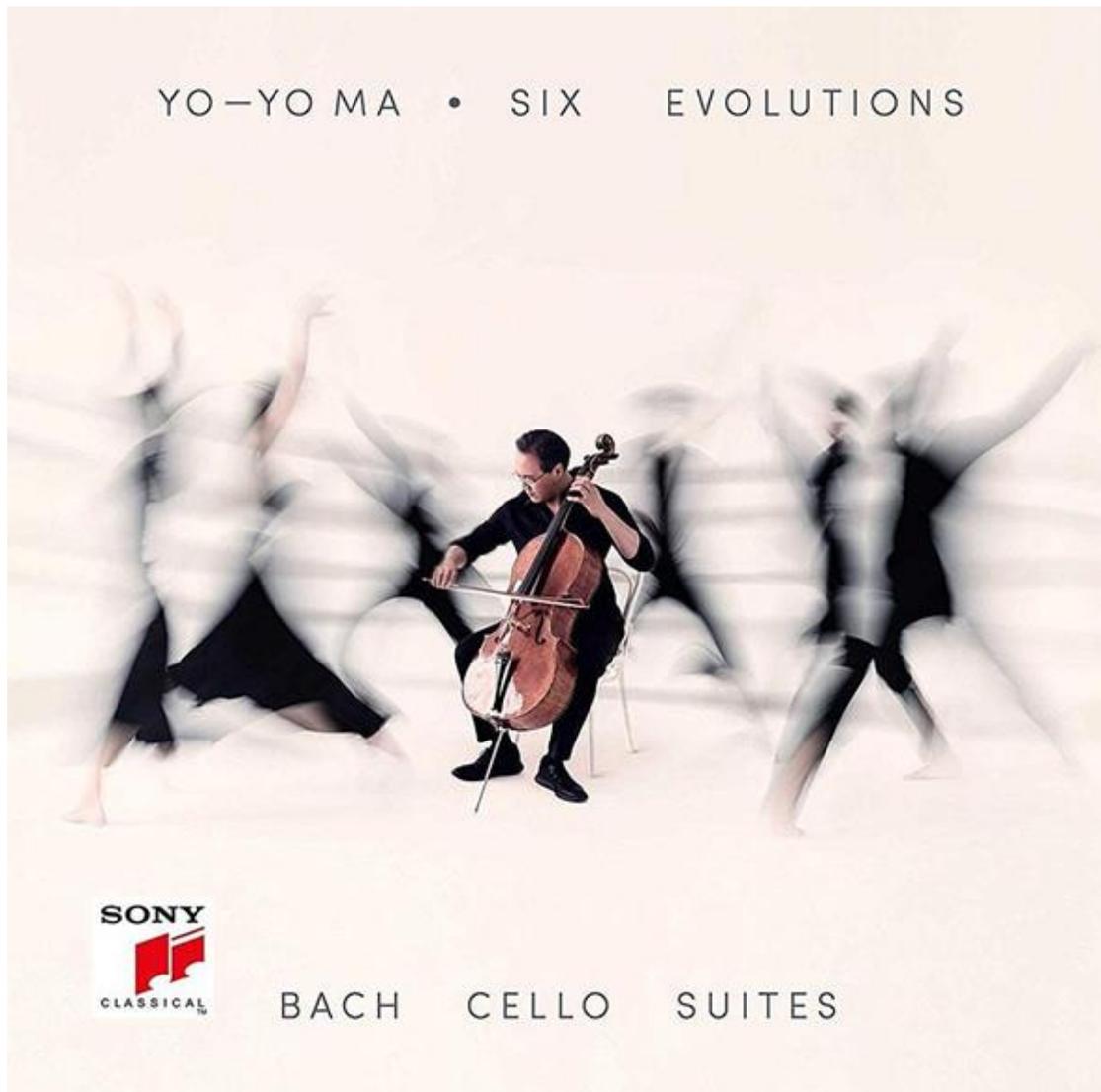


一樣聽「巴哈無伴奏大提琴」，換上羅斯托波維奇的版本，同樣的 **Prelude**，羅斯托波維奇的速度飛快，強弱的對比變成長河一般的起伏，加快的速度，讓左手在指板上滑動的細微聲響更明顯，長音拉奏時的空間延音更長，這張在法國鄉間教堂錄製的巴哈無伴奏，空間堂音的細微變化，與羅斯托波維奇快速又犀利的拉奏，形成漂亮的對比，搭配了 **Wanaka G1/GR**，我最期待的是每一首曲子的最後一個音符，大提琴聲響乍歇，音響系統並沒有跟著停止無聲，而是勾勒出豐富的殘響堂音迴盪，尾韻慢慢地消逝，真美。



讓人忘記音響存在的沈浸感

再來一張巴哈無伴奏，聽馬友友的「Six Evolutions: Bach Cello Suite」，Prelude 的大提琴柔和的聲線，彷彿拉近了距離，錄音殘響較小，強化的大提琴的親暱感，馬友友的拉奏流暢滑順，不像羅斯托波維奇那麼地富有張力，多了柔和的舒爽感，也不像史塔克那樣精確穩重，可是就因為馬友友和兩位大師的詮釋都不一樣，才能成就今日馬友友的樂壇地位啊！



奇怪，不是在聽 Wanaka G1/GR，怎麼來了版本比較？真抱歉，我沒辦法量化 Wanaka G1/GR 加上去之後，音場寬度增加了多少？音樂背景寧靜度提高了多少？這些都是聆聽的感受，重點不是 Wanaka G1/GR 讓系統變得多安靜、背景多漆黑，而是如何讓人融入在音樂當中，忘記音響器材的存在。

用這個角度來看，Wanaka G1/GR 無疑是成功的，雖然接地盒可能是其他器材買齊之後，才會考慮的附加配備，但是 Wanaka G1/GR 確實有效，而且您可以從一部 Wanaka G1 開始玩起，逐步堆疊，它就像是音響電源供應的「淨水器」，有了它，不一定會讓您覺得系統表現馬上飛天鑽地，但卻能給您更寧靜的音樂沈浸感，暢享音樂的廟堂之美。



器材規格

Wanaka GR

型式：降噪接地盒

尺寸：440 x 325 x 90 mm

重量：11.5kg

參考售價：145000 元

Wanaka G1

型式：降噪接地盒

尺寸：220 x 245 x 85 mm

重量：4kg

參考售價：65000 元

代理商：極品

地址：台北市敦化南路一段 57 號 2F-1

電話：+886-2-2792-9778

網址：<https://topaudio.tw/>

臉書粉絲專頁：<https://www.facebook.com/topaudio.tw/>