

SOTM 自組音樂伺服器

體驗記

文 | 馬田

韓國 SOTM 在數碼播放領域上佔一席位，品牌的優勢在於提供無數能優化 DIY 音樂伺服器的配件，其中直流供電器、USB 潔淨器及訊號時鐘是可搭配高端音響器材，過去我測試了很多 SOTM 的產品，近乎是所有器材，唯獨是涉及 DIY 組裝電腦未能觸及，對我來說，這就如一幅砌圖欠缺了小塊，是有點遺憾！

尋找答案

本月終於如願以償，我在名聲音響陳列室，感受全套 SOTM 器材的效果，整套系統配置繁複，當中的重點是 sMB-Q370 母板，單憑電腦母板當然播不出訊源，換言之，這是一部使用 SOTM 母板加上各樣組件製作的音樂伺服器，還有搭配同廠發燒輔件，整體配合後，效果與使用 High-End 級別的音乐伺服器會有什麼區別呢？我期望經過本次測試能找到答案。

自研設計惹關注

sMB-Q370 母板是為滿足 DIY 發燒友而設計，長久以來，發燒友如欲自組音樂伺服器，

只能購買支援高規格 CPU 的 motherboard，然後用上優質供電火牛、USB 聲效咭、網咭 ... 等等發燒配件，SOtM 在早期製作的輔件產品便是針對優化電腦，例如過濾風扇噪聲、SATA 過濾器、聲效輸出咭、網咭，各樣產品縱使能去除電腦內部的干擾和噪聲，但在硬件配置上仍有兩大重點是未能優化，這就是母板的時鐘和供電火牛，一般 PCB 或電腦 motherboard 都包括時鐘、供電和接地，基於線路分佈路徑很接近，因此產生干擾，相對起龐大的電腦用家市場，DIY 族群只屬於當中的一粒微塵，甚至地位是比電競玩家更低，不足以令生產商為此而製造專屬 motherboard，而 SOtM 的創辦人 Lee，在 2018 年已有意思設計 motherboard，到 2019 年完成樣板測試品供相熟的 DIY 高手品評，至到 2020 年正式

推出，由傳聞至實現一直惹起 DIY 迷關注，經過高手測試後出現兩極化評價，有人認為 SOtM 能走出這一步是相當不容易，至少 motherboard 能抽出時鐘部份，能使用獨立時鐘咭，由此分派時鐘訊號到網咭及 USB 音效咭，這張時鐘咭更可連接 10M 時鐘作為參考訊號，單說時基誤差已能降低至最少程度。

爭議不休

持相反意見者，對於 sMB-Q370 的優化效果是有保留，主要觀點是認為 motherboard 只屬於其中一部份，供電火牛和作業平台同樣是影響播放效果的關鍵，自從有電腦作為音樂伺服器的年代起，專業玩家們都知道 PC Window

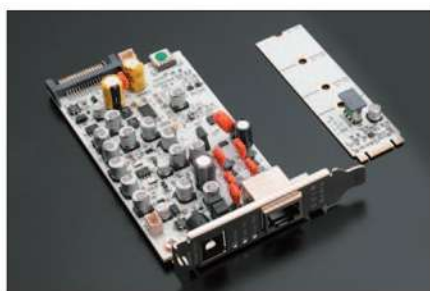


sMB-Q370



sCLK-EX

■ sMB-Q370 + sCLK-EX + M50



■ sNI-1G



■ tX-USBexp



■ sPS-500



■ ISO-CAT7



■ SATA III Fiiter



■ FAN Filter

■ 總代理：先聲音響 · 25563628

■ 特約試音處：名聲音響 · 28683360

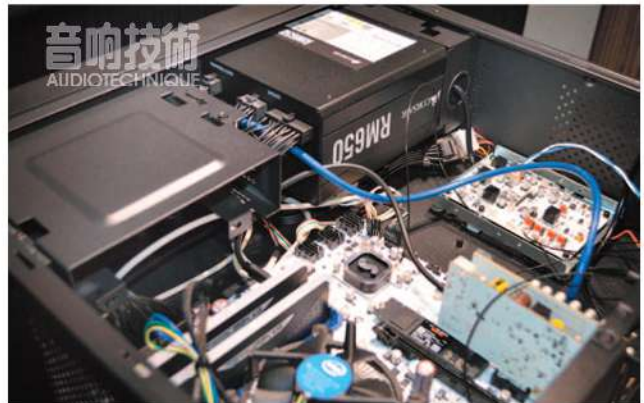
存在不少詬病，往後出現了 Window 淨化版才將問題解決，而 sMB-Q370 是沒有預載 Window 和 CPU，更不用說淨化了，所以有部份 DIY 高手認為好聲是基於整體配置，特別是使用了高規格 Intel i9 CPU。網上出現爭論引起了廠方代表 May 小姐的注意，親自在論壇作出回應，她先說明 sMB-Q370 是為用家提供優化效果的可能性，實際也是要視乎配置，其次是透露廠方正積極製作給電腦使用的供電器，以進一步提升效果。

可圈可點

爭論是基於個人的觀點和立場，正如應否使用高規格 CPU 也有多種說法，莫說是專業玩家，就算是廠牌的工程師也有提出過，高速 CPU 會產生高頻噪聲，應考慮使用一般速度的 CPU。至於優化 Window，這不應加入在母板的功能，若然是 SOTM 製作的音樂伺服器，那會合理得多，再講，用家很可能喜歡使用 Roon 這類管理音樂及播放程式，減少了對作業系統的依賴，作為音樂伺服器使用的母板，能夠連接的硬件和擴充性比起軟件更為重要。sMB-Q370 的通訊和供電路徑、接地佈局是經過特別設計，母板上安裝的電子元件全是低噪聲發燒級水準，提供的插槽也考慮到用家實際需要，而 CPU 是支援 Intel 第 8 代及第 9 代 Core、Pentium 及 Celeron 處理器，應是足夠應付作為音樂伺服器。

系統簡介

本刊攝製部同事與代理合力，把組裝 SOTM 音樂伺服器的過程，從零開始至完成拍攝為短片，還沒有看影片的讀者，請瀏覽本刊在 YouTube 的頻道。在這篇文章不妨與讀者略為交代，在 sMB-Q370 連接了 sCLK-EX 時鐘咭、tUSBexp 音效咭及 sNI-1G 網絡咭，時鐘咭和音效咭均連接同廠 sPS-500



直流供電器，網絡咭亦加裝了風扇濾噪器，在硬盤部份加上 SATA 過濾器。其他配置，譬如說 CPU 是使用 intel i7，供電則使用 Corsair RM750。

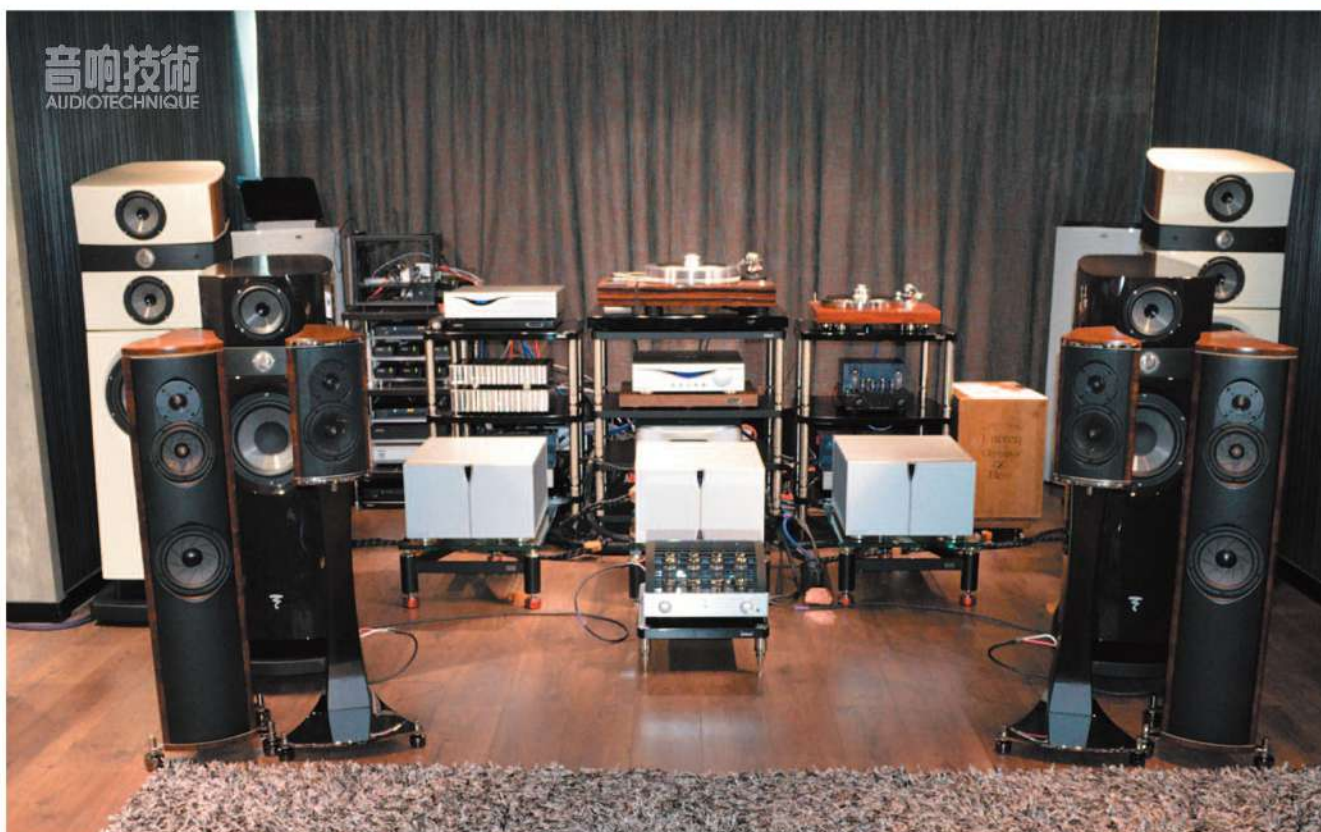
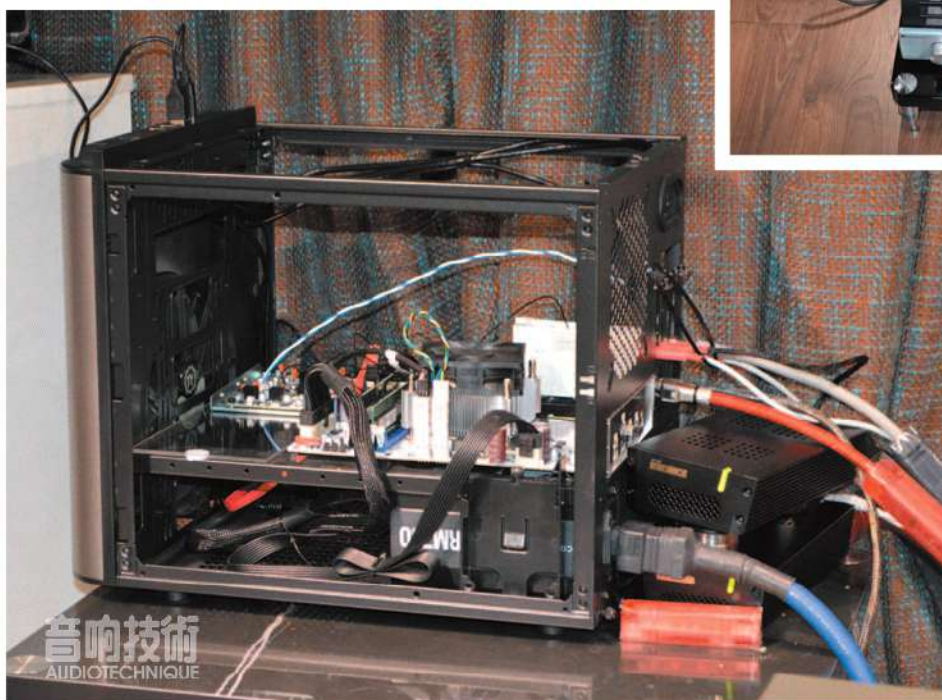
火艷網線初次現身

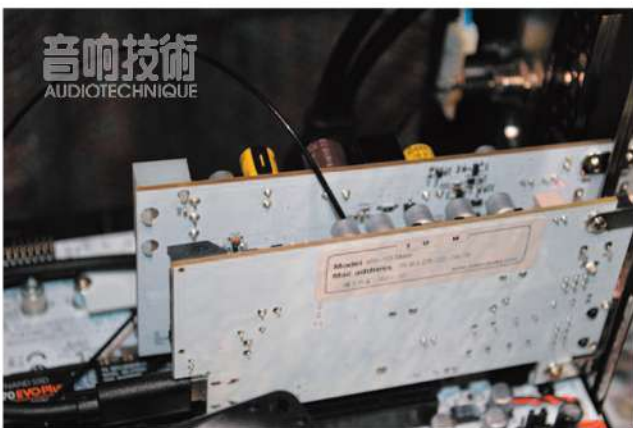
現場使用的 SOTM 器材總數之多，可以說是誇張！不過，發燒友是不怕器材多，只怕衰聲！因此，我相信發燒友是能夠接受這組合，除了使用 sCLK-OCX10 時鐘產生器，為機內的 sCLK-EX 時鐘咭提供參考訊號，通過 USB 音效咭輸出的訊源，先通過 tX-USUltra 重整訊號時脈，過程能夠減少時基誤差，訊號然後輸出到 Esoteric D1 解碼。另外 sNI-1G 網絡咭使用了最新採用 CAT8.1 架構製造的 dCBL-CAT8M 連接，當然配有 SOTM 獨創的隔絕干擾器，這個貌似亞加力膠盒子是可隨意改動位置，而廠方的預設其實是參考了香港代理的意見，這是最佳位置，而阻隔環境各種干擾的效能亦是至為見效，不過，用家也可因應器材搭配和聽歌口味嘗試移動。我在現場看見的是新版本，過往的造型是灰黑透明，現在換了艷麗火紅新裝，觀感自然搶眼得多！

迎來挑戰

網絡連接部份是這套組合的戲肉，為了優化串流的表現，這部份總數用了 3 個 sNH-10G 網絡交換器，配上 sCLK-OCX10 訊號時鐘，連同 tX-USUltra 全數配置 sPS-500 外置直流供電器。一般數碼組合使用單個發燒

友交換器是正常玩法，打仔使用叫作極緻，使用 3 個交換器是什麼概念呢？雜訊、干擾去蕪全菁，聲音中不存在丁點沙石，現場搭配 PrimaLuna EVO 300 Hybrid 合併式真空管擴音機，驅動 Franco Serblin Accordo 揚聲器，在這套高端播放組合，以 SOTM 高配置製作的電腦是否能滿足要求呢？





玩得高興又何必比較

今次招呼我試聽是 Ben 兄，他手上儲存了不少高質素數碼音樂，包括由模擬訊源錄製的歌曲，順帶一提，第一代 SACD 專輯是用模擬訊源轉成 DSD 格式，相比起數碼製作，這做法無論是動態範圍或是頻寬均佔有優勝，實際播放也是聽得到開揚的音場，整體聲音也較為圓滑，這次我在 Roon 點播出自模擬轉存的 Norah Jones 首張專輯「Come Away With Me」，〈I've Got To See You Again〉、〈Don't Know Why〉、〈Turn Me On〉.... 這數首歌曲我聽過很多遍，專輯的數碼 24bit/192kHz 版本我老早從網店買了，以往測試器材亦播放過無數次，印象中的聲音效果不似這次般奔放，不單是動態廣闊，而是整體的高頻延伸全無限制，拓展出的空間極為從容，重點是呈現出前後深度距離，無需諱言，音樂伺服器不管是自組形式，或是廠牌製品，在處理和輸出訊源存在不少問題，播放效果或會音場狹窄，高、低兩端延伸不足，而這套 SOtM 整體配合起來，干擾帶來的影響是非常少，同樣地，音樂具有良好線性，顯然是時鐘校正和訊源經過“洗水”後帶來的好處，不能否認，CAS 需要各方面的調校才可享受到靚聲，這正是讓人玩得過癮的地方，因為每個輔件和設定都能改變播放聲音，而 SOtM 能夠提供上等材料，滿足 DIY 迷的要求，若問我聽完整套系統後，有否找到答案？我認為效果是達到 High-End 音樂伺服器的水準，與現時產品的最大差別是用家能夠隨心所欲，從母板開始建立出整套系統，當中的樂趣和參與度，在任何產品身上都找不到，當然，不想付出時間和心機的用家，還是直接購買廠牌的产品好了，也沒必要拿來作效果比較，玩音響就是享受過程嘛！



圖

