

至剛至柔任由您選擇

Burmester 159單聲道後級

文 | 馬田

德國 Burmester 的歷史不用我來介紹，對品牌的聲底印象大部份是來自展覽會，聲音充滿衝擊感，但也有華麗的一面，可以說 Burmester 是內外設計一致，機體鍍鉻鏡面板襯上剛強的鋁合金外箱，正好與精準、勇猛的個性相符。今天接觸品牌當代旗艦 159，如像重新認識，是我對它不了解？抑或是它變了？不敢說，只知道在我面前的一對大型單聲道後級，感情細膩，分析力幼細，驅動和控制更是收放隨意，非常難得！

如常接待

159 體積巨大，也出奇地重，每台淨重 180kg (396磅)！它的面積寬度超出了墊座，本刊常使用的 CMS 和 THIXAR 抑震墊板都不合用，惟有直接放於地面，雖然做法不理想，但可以接受！一如過往，小弟負責接駁線材和調校效果，今次定下目標，除了要聽到 Burmester 的聲底之外，更期望聽到感動人心的效果。接線的選擇主要從純度作考慮，以 Siltech 和 Crystal Cable 混合使用，而器材接地依舊是獨立分隔；CH Precision D1.5 和 C1.1、077 前級、159後級全數分開連接地盒，至於電源的處理是用了兩台 IsoTek 產品；EVO 3 Super NOVA 及 V5 Elektra。



意念萌生於 10 年前

Burmester 過往製作的後級，阻尼系數是固定，說起來真有趣，我近期遇到的高端音響，要麼能調校負回輸比率，要麼就是 159 般選擇阻尼系數，難度品牌之間存在共識？或是音響界未來的設計趨勢呢？然而，Burmester 聲稱在 10 年前一直在研究，阻尼系數對放大電路和聲音的影響，廣泛來說，阻尼系數是用作形容放大輸出對單元的振幅控制程度，一般以 150Hz 起至以下頻率作檢測，假如阻尼數值較高，單元會在很短時間低止振幅，回復到原來位置，所以聽感產生了緊束，或是感覺低音爽快且富有衝擊感。相反的話，阻尼數值低等於是拉長振膜復位的時間，聽

感較為放鬆，而且低頻的能量也較多。阻尼系數與輸出功率、阻抗有關，亦即是數值的高、低取決於整體放大設計，正因如此，Burmester 工程研究人員經過無數的數據分析、檢測、配對，目的是為找到合適的數值，令喇叭播出真實自然的音樂，可是得出的結論很極端，科學測試無疑有助準確掌握效果，但不等於音樂變得動聽，定要綜合多位工程師、專家的聽感，結果才會自然和諧，然而，天下間的喇叭盡是不相同的設計，而且聆聽環境存在不可預測的影響；天花高度、牆身物料、面積...等等因素，

可以說，後級或擴音機的阻尼系數是沒有完美搭配，除非是開放給用家因應喇叭、環境、口味作選擇，這做法牽涉到電路放大設計，也有線路安全的隱憂，要是輕易就能造到，應該有很多廠牌老早推出這類擴音機了！

測試前做足準備

理論歸理論，在選擇 159 的阻尼系數，除了聽感之外，有沒有其他輔助測試呢？既然阻尼系數是控制低音單元振幅，那便與房間裡整體共振相關，我想到按照試音室的 Room Mode 配合測試工具碟，即便可調節阻尼系數，選擇一個共振最低的阻尼數值。我在網上 amroc 輸入試音室尺寸後，計算出共振較強的頻率在 70Hz 至 150Hz 之

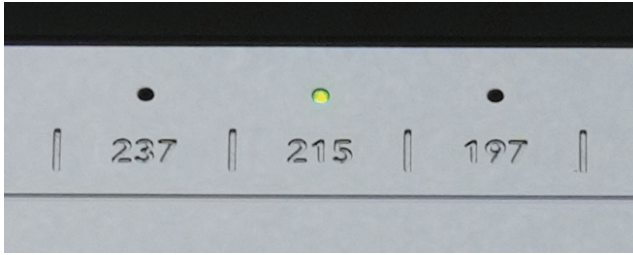


間，至於 70Hz 以下範圍相對共振較低，試音室內兩個低頻陷阱，還有麗聲雷達佈陣，兩者把問題處理了。現在我只需要播放測試 CD 的 70Hz 以上測試音頻，以嘗試選擇不同的阻尼系數，同時開啟手機 RTA App 看各項表現變化。起初我把阻尼設定在固定狀態，在 159 的機頂位置設有快速切換，反覆重按是從固定和可調數值之間進行切換，實際揀選阻尼數值是要轉動機背的大旋鈕，各級總共分成 23 格選擇，以 102 為起點至 3,895，最高阻尼是固定狀態的 4,006，每格跳升數值看來是有特定算法，我沒花時間調查工程師是如何計算出來，只管集中注意力在 RTA 的反應，從顯示可知最高阻尼確實對目標頻率有良好控制，附近範圍頻率波幅較細，換言之，低頻效果非常乾脆利落，當切換至低阻尼範圍，例如是 102 至 264，整段低頻範圍有平均表現，我就當為試音室合適使用的範圍，接下來就是配合聽感了。

一級代表一種性格

同樣地，我利用測試頻率找出低頻最為平衡的座位距離，就是靠近房間後牆不足半米位置。基於我定下的目標是要聽到感動的聲音，坐下來先播放一張男聲專輯，選出由音樂堡製作，小剛「請跟我來」天使版，小剛帶幾分酒意才走入錄音室，唱起歌來感情從內心傾出，歌曲的獨白





更是小剛創作，令歌曲倍有味道，我特別喜歡〈我只在乎你〉，當 159 的阻尼定在 215 那一格，歌曲開首一段鋼琴彈出了貴琴的味道，高音清澈亮麗，鋼鍵奏出的泛音在空氣裡纏繞，彈奏時的輕重力度

輕鬆帶出陰陽對比，襯托小剛不徐不疾的獨白，好像吐出心事，每句都帶著半分唏噓，直到進入主旋律，他唱歌的腔調和尾音氣聲自然得來不得不稱讚細膩，特別是流暢的感情起伏，徹底把我拉進歌聲裡。調節後，159 具有 Burmester 固有的高分析力和華麗聲底，但又兼備使人一聽入魂的音樂味，叫我難捨也難忘！整段調試令我覺得有趣是每當升高一格阻尼，人聲柔順度和自然感通清了，我更嘗試極端效果，將阻尼設在最高位置，再聽小剛的歌聲會變成怎樣？我發現人聲尾過份銳利，往往在尾音多了“S”聲，同時間，鋼琴聲鏗鏘亦變得剛硬，說得白點就是粗人彈琴！與低阻尼相比實在差太遠，歌曲的柔情可謂去蕪存菁，無論是口味取向或平衡各方面表現，我都覺得低阻尼較為合適。

尋找音樂的本質

玩音響大部份人或許會認為阻尼系數愈高愈好，低阻尼就會令低音鬆散，樂器定位和音場也打了折扣。今次測試顯然將這概念反轉了，播放日本鬼太鼓座「富嶽百景」真是增廣“耳”聞，釋放出的音場三維壯闊，尺八、三味線、太鼓...樂器定位明確，臨場感已是一流，但若說吸引，那定是太鼓的震撼力度，平日我聽〈三國〉太多了，今次轉聽另一首〈Toto〉，

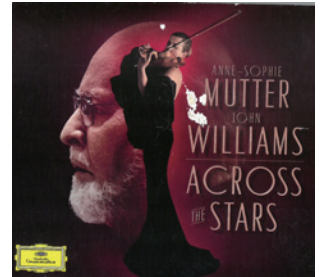
歌曲開首滋油淡定打出兩聲太鼓，每聲之間相距數秒，在這短促的靜默時間，鼓聲餘音未散，演繹的精彩在於描繪出太鼓的體形和高度，還有槌打鼓皮的張力和餘震，使我覺



得鼓聲並非只得威勢，而是有故事等著交代的演奏方式，令我屏息凝氣期待接下來的演繹。寫到這裡，我想強調操控效果是很容易受心理影響，例如 Burmester 的剛陽設計風格，會使用家把觀感投射到預期聽到的效果，幻想 159 播出氣勢澎湃和衝力十足的低頻，選擇阻尼時很自然便往上推進，迷失於追逐刺激聽感當中，音樂味的重要性早已拋之腦後，尤其播放鬼太鼓，選用的阻尼要是太盡，鼓聲勁度一定比使用低阻尼高出好幾倍，有打穿地板的感覺也不出奇，但我肯定這做法不會聽到鼓棍的力度細節，更莫說會感覺鼓皮表面張力和回彈，若說要在刺激與自然之間作選擇，我的答案是後者，原因是聽音樂為享受，器材若表現出音樂的內容和本質，這才算是靚聲，況且，Burmester 強悍的表現我早就見識過，卻未聽過至剛至柔的兩極效果，趁今次機會當然是要好好感受。

傷到入心

說到感人的音樂，有來過我當主持的音樂示範活動的發燒友都知道，我喜歡「舒特拉的名單」這首電影主題音樂，眾多版本之中，Anne Sophie Mutter



近數年的現場演奏版本最是吸引我，2019 年 9 月發行的「Anne-Sophie Mutter / John Williams: ACROSS THE STARS」，收錄了這首音樂，作為今次測試的曲目是非常合適，實不相瞞小弟對 DG 的出品一直較少播放，這次經 159 播放卻被淹沒在哀傷的氛圍裡，Mutter 拉出的節奏和投放感情，每粒音符都牽動我情緒，小提琴聲幼細之中滲透暗力，隨著拉弓磨擦的力度，傷感氣氛亦慢慢遞增，直到臨近結束輕輕地收尾，綿綿細長的琴音纖細得沒話說！

總結

過去一年小弟有幸聽過數款旗艦後級，每款都有獨特性格，而 Burmester 159 給我的感受誠如品牌的宣傳口號：Art For the Ear，表現了音樂美感，展示聆聽的藝術。它們既可帶給我排山倒海式震撼動態，但亦能叫我內心泛起戚戚然，159 當然是全面的後級，更重要是工程師把複雜精密的放大技術，化成為輕鬆過節的阻尼選擇，不僅與喇叭匹配，更解決了聆聽環境常出現的問題，令從沒想像 High End 後級能如此靈活的我大開耳界，能夠測試原來也是一種滿足！👁