

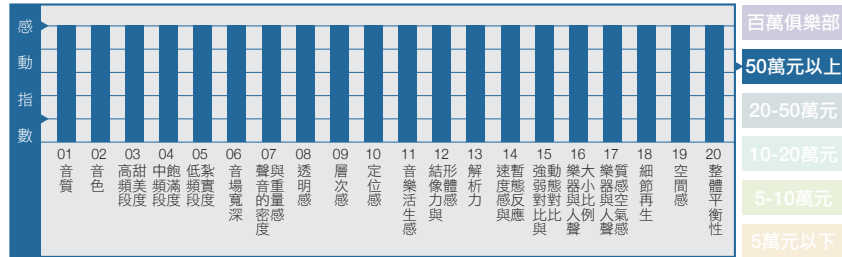


# Burmester B38

極簡優美，滿腦子都是對它的想像！

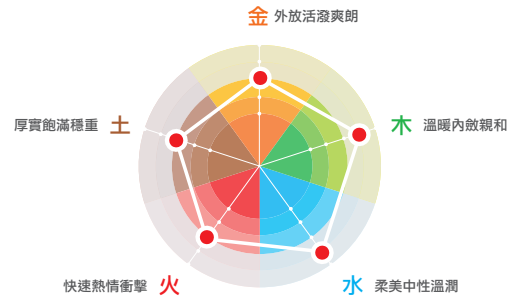
文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



近一兩年，Burmester引領發燒音響圈的重量級消息，就是靠超級戰艦BC350，壓制了超頂級喇叭的市場，後續更是推出了小一號的BC150，讓熱度延續，在音響展幾次亮相，聽過的人都是難以忘懷，更令人著迷的是，在Burmester身上，看到的的就是那種每一寸都完美的極致精品風，說句老實話，我今天有能力花這個錢買這樣的頂級音響產品，我想要在產品上看到的，絕對不只有是技術實力等蘊藏其中的內在強大，外觀上面，尤其是用手可以直接摸到的地方，要這樣精緻，其實不容易，工業設計上要下很大功夫，生產工序也需要及其講究。

### 高級精品風格首席代表

說到這方面，Burmester是真正的專家，同樣是利用充足預算下去圓一個夢，Burmester帶來的整體質感，就是比別人高，這不爭的事實。說了這麼多，這次的主題，是要來聽聽在這陣子連續幾款Burmester大喇叭的洗禮之後，別忘了Burmester其實也有許多尺寸比較中型的喇叭，質感不用說，也是頂級，不過對於空間的要求，在一般中型的家用空間就很適用，這次來到極品的主要展示空間，要來聽B38這對落地喇叭，心中很是期待，首先是我也很久沒有仔細鑑賞Burmester的喇叭了，二來是Burmester的產品向來就是好聽，得知要去極品這樣的高級空間賞析，前一天睡不著覺，

就在家裡的CD架上好好聽選一番，要把一些真愛的實體專輯，隔天帶到極品好好讓Burmester B38唱一下，這樣的機會當然是超難得，怎麼能錯過讓自己收藏的好音樂透過高級音響系統「好好發燒一次」的體驗，必須妥妥準備。

### 側邊大尺寸低音是重點

試聽之前，當然也是要介紹一下B38這對喇叭。B38位處中階，B系列同時也是Burmester近年來進入新世代的喇叭設計後重點耕耘的對象，讓我們來看看B38在B系列喇叭的位階在哪？

首先我們總觀所有B系列喇叭，可以看到更新一代後的標誌性設計就是搭載鋁質振膜的AMT高音單體，不同款式中，可以見到有些會以與中低音單體採MTM方式排列，也有些款式是在障版加入較多顆低音單體，而望向新款的頂級BC350、150等作品，還可以看到把低音單體移到箱體側邊，如此一來就可換取更大低音單體尺寸的搭載，而B38，我們可以發現，它就是搭載「低音單體移到箱體側邊」這樣設計中，目前最新、且整體尺寸最小的款式，也就是說，如果BC350、150因為體型、預算不符合您的需求，最能往這兩款靠攏的中階之作，就可以是這個B38。B38的單體配置很簡單，就是高中低音各一只單體，高音是前面說的AMT，中音是一只六寸半的玻璃纖維振模單體，與高音一同安裝在

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

CD訊源：  
Burmester 102  
擴大機：  
Burmester 035+956前後級

Burmester B38	
類型	三音路三單體低音反射式落地喇叭
使用單體	AMT高音×1，17公分玻璃纖維振膜中低音單體×1，32公分紙盆三明治振膜低音單體×1
持續承受功率	225瓦
頻率響應	37Hz-33,000Hz
靈敏度	86dB
額定阻抗	4歐姆
分頻點	150Hz、2,400Hz
外觀尺寸 (W×H×D)	210×1,165×460mm
重量	51.5公斤
參考售價	1,130,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)





### 參考軟體

韓國歌手鄭美朝的專輯「The Soul Of Young Days」於2017年發行，鄭美朝是韓國非常資深的藝術歌手，嗓音富有成熟魅力，歌曲在多元風格中帶有民謠氣息，唱功非常了得！早期發表不少膾炙人口作品後，鄭美朝選擇半退隱，直到近年又開始活躍於歌壇。

### 聆聽環境

極品音響半開放大試聽間



### 焦點

- ① 嫡傳BC150、BC350的新一代旗艦技術，體積更小，適合多數空間擺放
- ② 32公分直徑紙盆三明治振膜低音單體位於箱體側邊。
- ③ 低音方面可以有微調空間。

### 建議

- ① 聲音具有令人難忘的美感，低頻表現非常驚艷！
- ② 聲音擴散性非常好，不需要太大角度的toe in。
- ③ 反射孔海綿塞與低頻範圍的1-3dB滾降功能可以依照空間狀態善加利用。

箱體的上半部；低音則是一只12寸三明治振膜單體於箱體內側。

### 有微調空間

喇叭背板也有可以提點之處，首先可以看到非常碩大的低音反射孔，反射孔的大小對比之下幾乎和正面的中音單體直徑一樣大，原廠也有附上海綿塞，可以針對實際聽感去用這個海綿塞去調整低頻的量感。另外在喇叭端子處，還有一個可以調整37-150Hz低頻範圍的1-3dB滾降，如果B38擺在您空間中時有較明顯的低頻轟鳴，首要當然是透過擺位與空間處理來解決，但是B38的此功能也可以再微調低頻的量感輸出，不外乎也是多了一個調整至完美的小手段可以應用！

### 全套Burmester極致體驗

這次試聽的地點在極品音響的半開放式大試聽空間，搭配是以整套Burmester 035+956前後級驅動，CD訊源也是Burmester 102，我這次主要都是帶CD，所以就沒有用到現場的Aurender的數位流播放器。播放Alice Sara Ott的「Nightfall」專輯，首先用鋼琴獨奏專輯來開聲，我馬上就感覺到這喇叭帶來的一種獨特氣息，就是一種濃郁感、聲音訊息量綿密、鋼琴音粒重量感偏重的體驗！鋼琴在每一下觸鍵，無論是否有踩踏板的朦朧或是明朗的音，這對喇叭都能唱出一種非常鮮明、清楚且層次相當多的感受，不過雖然我一直強調綿密，不過那種「訊息量大」的感覺，卻不構成壓力，而是非常非常舒服且柔和的餵食到耳朵裡面，這種體驗還真的不是常有的事！要能讓德布西、沙替、拉威爾不同風格的鋼琴譜曲，在Alice Sara Ott的演繹下，不僅還原到作曲者的想像，更是呈現了一貫的觸鍵氣息，對，就是這種「氣息」的連貫性，此系統可說是捕捉得相當到位，讓聽的時候，會

不知不覺好像把自己放在一個「完整的鋼琴獨奏會」的場合裡面，我相信會有這樣的感受，是因為這對喇叭不僅是把鋼琴音色還原得夠美，也一並把鋼琴家觸鍵的風格、錄音空間的聲學特色、鋼琴本身的質感，也都巧妙得刻畫出來，而這種更趨向極致細節的刻畫，整體呈現出來卻是相當有音樂性的，這也是為什麼我聽起來會如此順暢、舒適，但同時又感到訊息量爆發的原因。播放韓國藝術美聲歌手鄭美朝的專輯「The Soul Of Young Days」，聲音一出來，我就馬上酥麻！這是我第一次聽到鄭美朝聲音最美的樣貌！雖然人家已經高齡七十幾，但我可以在Burmester上面聽到一種仍帶年輕的風韻猶存，這樣的歌聲氣質，說實話，是我一直很想系統上還原出來的樣貌。這下我可是在Burmester這喇叭上完整感受到了！可說是把鄭美朝那具有厚度、但同時唱腔中透漏出一種高端技藝以及絕美質感的風韻，完美的描繪出來，而且要怎麼形容Burmester的描繪呢？剛好我有學過畫畫，以前也曾「評測」過很多不同的顏料、色筆品牌，假使，畫工都一樣水平好了，但是用相對高級的色筆、顏料品牌畫出來的東西，色彩就是比較美，而且顏色的過渡、漸層的暈染就是比較順，再來就是比較高級的顏料，它能呈現的、心中所想像的畫面的「程度」就是會比較接近「應該有的面貌」，Burmester現在唱出的女聲，就是這樣的感覺！我在某些曲目中，有加入電bass，那低頻一出來，那重量感可說有點嚇到我，沈重之餘，卻又如此靈動，且有彈性、有細節、有層次，收束又快，不過份氾濫，但一出來，就稱王，這低頻實在太令人愉悅！而且這樣厚實的低頻，也會連帶讓人聲的中頻與有更為明確、厚實的高質感，就好像是把人聲整個頻寬，都做到完美的還原了，真的要說一句，沒事，不要亂聽Burmester啊！不然，回



01



02



03

01. Burmester B38外觀設計相當簡約，是新世代作品中位處中階的款式，低音單體搭載於箱體側邊是本款式的一大設計重點，可以比同等級喇叭擁有更大的低音單體尺寸。
02. 單音反射孔相當大，可以透過海綿塞的應用來稍微調整低音的強度。在喇叭端子處，還有一個可以調整37-150Hz低頻範圍的1-3dB滾降，也是提供了一個可以微調低頻的小手段。
03. 這是鋁質振膜的AMT高音單體的近照，它讓Burmester新世代的喇叭擁有極為優美細膩的高音表現。

不去的話，只好把喇叭「帶回去」了。播放一張有一段時間沒拿出來的老專輯，來自Santana的「Abraxas」，直接放「Black Magic Woman」，這下我先被嚇到的，換成是音場的開闊程度，更驚喜的是還有深度，居然也是非常擴展且完全不打迷糊仗的寬又深！而且男聲出現時，略帶echo的後製，卻無損其發燒到不行的聚焦感，再配合電bass的運行，每一下電bass都是超級清晰、超有重量、圓潤的粒粒分明、貼在地上、同時又有力道、彈性一流，這電bass的還原，真的是聽到我嘴巴忘了關上！

### 幽微之處，全不放過

最後播放電影「航站情緣」原聲帶來收尾，在首曲，我終於理解到為何

John Williams在男主角主題旋律中放入那樣的氣勢，那是為了要呼應電影中，男主角（湯姆漢克斯飾演）是來自虛構的東歐小國家，John Williams想要賦予一種鐵血的共產主義國家風格，所以帶入一點有軍歌氣息的方正感，雖然很快就被其他旋律表達的其他人物面貌給轉換掉，但就這樣的「意涵」，果然還是要透過一套夠高水準的系統，才能理解John Williams這老江湖的小巧思啊！聽到鍾愛的樂曲，被這樣唱了出來，聽到了同樣是鍾愛的John Williams的作曲，感受到如此「秘密的呼應」，而且不只是只有旋律本身、而是音樂的動態、規格、樣式等等，以最發燒的角度去剖析，那才真的是「一等的體驗」，您有多愛一個樂手、有多愛一張專輯，我認

為就真的取決您願意花多大的「講究」去聽聽看！眼前這對喇叭，我認為完全是為了愛樂者而生，因為這樣的音樂畫面，踏踏實實的可以展現作曲家、演奏樂團放入的用心，曲畢，好希望以後還可以聽到這樣的還原程度啊，這就是Burmester的魔力，我認為經過旗艦的技術進化之後，現在Burmester這些中型的喇叭，完全已經是不同層級的風貌，值得一試，更值得直接娶進門！