

# 一等如廿三的Top-End首選

Burmester

## 159 單聲道功率放大器

文 | 陳海川

**事**出必有因，作出任何決定必有其原因，尤其面對這既屬高消費的Top-End貨色，亦相當需要空間去擺置、去展示的大大件玩意——兩台大Burmester旗艦後級159，那就更要找個理由去說服自己！

以下，就試試為準買家們羅列幾個要擁有159的理由，既可以是單一理由，也可以係多種理由的統合，最緊要釐清自己的需要而又忠於自己的感覺，就請各位貴客對號入座吧！

- 一） 本是Burmester的「鐵粉」，甚或已使用909好一段日子，並早已等待著有比909 MK5更厲害的選擇。
- 二） 正為後級跟喇叭的特性匹配而煩惱之同時，又懂得要求且花得起的有識之士。
- 三） 期望能夠欣賞好音響、好音樂之同時，亦有閒錢、有空間去迎入，這兩大件如工業風當代藝術品，亦仿似大理石雕塑的德國頂級工藝，以配合你的喜好、彰顯你的品味。

### 主觀與客觀

關於理由一，可謂簡單直接不過，只是個升級或不少的決定。對好一部份Burmester迷，尤其909的持有者而言，或對其經典的、不斷自我完善的909後級既愛且恨，愛其經得起時間的長青設計，但又矛盾地感到909已發展到MK5，視覺上又確係無甚大變，並因此感到疑惑、心悸、焦慮、盜汗……如再來MK6，還換上去嗎？凡事總有出路，159的出現，或正正就是一條更康莊的出路，一個強而有力且更全面的解決方案。



至於理由三，純屬個人主觀喜好，並無客觀討論的空間。極端點去講，買一整套連帶一對159的Burmester旗艦組合回來，既有高水準靚聲享受，更是心裏感到威風、足以炫耀，又如何？花自己的錢尋自己的開心，干路人底事？

你或感奇怪！何解講完理由一即跳到理由三？全因理由二涉及較多客觀因素，亦最具話題性，最能夠帶出主題，即Burmester 159之強、之與別不同！

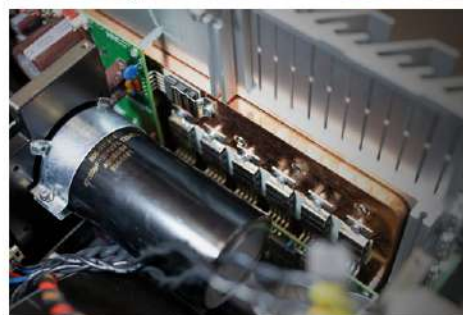
## 精煉七年

花上七年時間去精煉的頂峰作品159，按照Burmester一貫的命名模式，159該就是2015年9月起手去研發，於2022年正式推出。從2015到2022年之間，Burmester一再於慕尼黑音展及其他不同音展上，展示出159的概念機、樣板機，足足七年，經歷多番改良、完善後，159終於上台演出，並展現出其非比尋常的功能與實力。

## 特點

- 可變的阻尼系數，可根據個人需要或揚聲器特性進行調整。
- 完全對稱的結構。
- 直流耦合訊號通道，音頻訊號通道上排除任何引致失真之電容器。
- 大尺寸、強力電源，以實現強大輸出。
- 低至1Ω負載仍保持穩定輸出。
- 內置電腦實時自我檢測，確保各級放大以至每個輸出晶體管之工作穩定性，並設保護電路去偵測故障及作出應對。
- 生產時間超過100小時，每個單獨組件於組裝前均會作百分百檢查，確保達到Burmester的標準，且每部都會用上幾天作測試運行，強化質量控制，並通過人耳進行詳細的最終測試。





## 貴買平用

Burmester 159之強、之與別不同，在於它擁有選擇繁多又實用的可變阻尼系數功能，使到一套159就如多套不同特性的後級，只要懂得靈活運用，159可成為一個貴買平用的好選擇。當159在手，即使再換入不同特性、不同需索程度的喇叭，159亦能靈活、有彈性地去配合，更可大大降低常見因換喇叭而引發換後級的連所反應。更是即使不換喇叭、喇叭線，159亦能夠因應你口味的變化、心情的變化、對不同類型音樂甚或樂器的口味化要求去變、變、變……！

多變的聲音特性下，足以令你長時間保持對159的新鮮感，大大減低心癢換後級的慾望。好一大段日子後，即使各種變數都聽勻、聽膩了？不打緊！只要換喇叭，當配合不同特性喇叭之下，即如同將159的變數重置「重新洗牌」，即又有一系列全新的聲音特性變數讓你視乎心情或需要再去選擇、去玩、去重新經歷、細味、品嚐。

## 可變阻尼系數

有人說阻尼系數愈高，代表控制力愈好，又有人話太高無低音，亦有人話從無理會，配合心儀的喇叭後，聽聲收貨就是。以上講法全部皆屬實，但又非事實之全部，當中差異主要源於各人站在不同角度去睇，並說出片面事實。

關於Damping factor「阻尼系數」，簡單而又較生動地講，可說成當後級放電驅動揚聲器時，隨著音頻交流訊號來回正與負之間的改變，對揚聲器單元作出推與挽指領之間的反應速度。理論上，當阻尼系數高到某一個點，太高而令控制力過強的話，就會出現單元在推或挽的行程未完成前已被制動、推到下一個動作去。最可聞的影響就在中音至低音之上，愈低周率愈明顯，故有阻尼系數愈高，低音愈少之說。反過來。阻尼系數太低，令致對單元制動及牽引到下一個動作的反應太遲緩，控制力過弱的话，聽起來，低音會太多，甚至整體也會鬆騰、懶洋洋起來。

就在阻尼系數太高與太低之間，控制力過強與過弱之間，該會有讓你或他感到控制力最好、最適中、最順耳的一個阻尼系數，但這個並沒有通用的標準答案，只因牽涉兩大變數，一是揚聲器、一是人。

不同揚聲器的電氣或物理特性，如阻抗、反電動勢，以至振膜或音盆口徑及重量，揚聲器規模，都有舉足輕重的影響，舉個較極端的例子，就如為專業錄音室度身規劃的鑑聽器系統，其背後的後級，其阻尼系數等閒也有1000、2000，高至兩萬亦非罕見，但要知道，製作用的要求，錄音室的聲學條件，以至鑑聽器的架構及規模，都跟家用發燒大不同。



類別：單聲道全橋接A/B 類功放

額定 / 峰值功率 (4Ω) : 1,200W IEC 62368 / 6,600W CEA

持續電流 / 峰值電流 : 17A / 72A

阻尼係數 (4Ω) : 102至3,895 (共23級)

訊噪比 : > 120dB

輸入靈敏度 : 750mV

電流回轉率 : 160V/Ωs

總諧波失真 : 0.00039% @ 1 kHz (50 W / 4Ω / 22 kHz)

尺寸 : 高415 / 闊523 / 深660 mm

重量 : 約180kg

## 配對遊戲

家用發燒後級的阻尼系數，一般幾百、不到一千之間已相當管用，但問題在於絕大多數後級並無可變阻尼系數這功能之下，就出現了大家一直「樂此不疲」的後級跟不同喇叭之配對遊戲。當再加上人各有耳，不同人對聲音平衡度的要求都不一樣，音樂的喜好、品味亦不盡相同下，這變數之複雜、這難以百分百預知的配對遊戲，可好玩了！

當然，這配對遊戲全球發燒友都玩了逾半個世紀，對不同國度、不同牌子、不同特性後級與揚聲器之間的配對，已積累了不少可供借鏡的經驗，故絕非盲婚啞嫁。如今，Burmester藉159再向前踏出一大步，為花得起的玩家帶來一個更精彩的配對遊戲新玩法——可變阻尼系數。

參考阻抗 (4Ω) 之下，159提供非常壯觀，多達23級 (102 / 107 / 112 / 118 / 124 / 131 / 139 / 148 / 157 / 169 / 182 / 197 / 215 / 237 / 264 / 297 / 341 / 401 / 484 / 617 / 856 / 1405 / 3895) 的阻尼系數選擇。

## 悅耳傳神兼得

是次於總代理新漢建業的大試音中進行試音，想當然地以069 CD機為音源，還有077前級再加948電源處理器，以及全套Siltech Royal Crown系發燒線，包括Double Crown平衡線、Single Crown喇叭線及電源線，再由PMC BB5 SE去代表主角159發聲。

筆者先以經由新漢的音響顧問返覆試過，159跟4Ω阻抗的BB5 SE在這場地中至正路的阻尼系數484作為參考點。

果然一開聲就知有沒有！簡單如只一把小提琴的錄音 Isabelle Faust 《JS Bach - Bach, JS: Sonatas & Partitas》

都分辨得到，後級能夠貼服地駕御揚聲器的分別，小提琴最討人歡喜的豐盈、嬌柔有之，推拉弓之間於轉彎抹角上運力的點點暗勁、辛辣味亦有之，諧波、堂音空氣的細膩變化更活靈活現。一次複

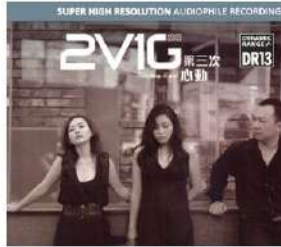


雜而立體感超好的重播，更是我聽這演譯這錄音以來，感覺到Isabelle Faust似就在我面前拉奏實感最強烈的一次。除了是159的可變阻尼系數之功效及電流回轉率做到每微秒達160 V外，我亦心知BB5 SE那75mm的軟半球中音功不可沒。總言之，加起來就是悅耳傳神兼得！



## 凡事最怕有比較

定有人會質疑，用1200瓦（4Ω）機去聽一支小提琴！又知何，難道用大功率後級之人只會聽大爆棚演奏？凡事最怕有比較，比過你就知，即使只一支小提琴，又或人聲加一支結他如2V1G《第三次心動》中的「剪愛」，揚聲器被駕御得貼貼服服下，不單實體感、臨場感超強，那份有血有肉的靈巧加細膩，毫無矯扭造作，自自然然地牽動人情緒的感染力，足以叫我毛管甦！



## 有多重要、多難

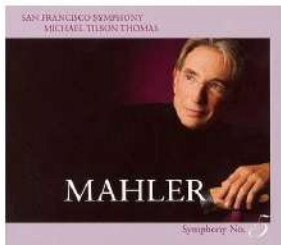
再來有場面複雜得多的Quadro Nuevo & NDR Pops Orchestra《End Of The Rainbow》，159加上BB5 SE展現出叫我目不暇給的場景，前前後後的音場層次歷歷在目，立體得來自來，全無音效式刻畫的人工化感覺。最吸引我者，就是它們能營造出聲音由音場不同深度，由遠而近傳來該有的音質、音色變化，有欣賞現場真音樂器大型演奏



經驗的都會明白，這種微妙變化對呈現臨場立體感有多重要，又有多難呈現出來。今回159配BB5 SE之下，令我不自覺地屏息靜氣去仔細觀察、去感受、去細味加回味，一頓和味又豐富的音樂盛宴！

## 食髓知味

食髓知味！播出場面更複雜的Michael Tilson Thomas指揮San Francisco Symphony演奏《馬勒第五交響曲》。小號響起，響度漸次提升，帶出整個音響畫面、場景，再一口氣來個強音大合奏之下，反映出159以恰當的阻尼系數設定去驅動BB5 SE之下，將短短不足一分鐘之間的強弱對比變化，整件事的起承轉合，全都交代得相當流暢又細緻，猝發式強音更是帶出159那舉重若輕的氣度。也展現出在大強音之中，仍兼顧到細節刻畫的非凡控制力與弱音細節分析力，超高水平的傳神重播，令我聽得出神！



## 完全不一樣的聽法

經過一輪以484阻尼系數作為參考點的試音後，再於新漢的Raymond引領及協助下，以幾個錄音作不同阻尼系數的比較。包括Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，先聽159的最高阻尼系數3895下的鋼琴，控制力超強、畫面清晰、低音乾淨極，更有一種似「退地」讓琴音更突出的高反差效果。如返過來將阻尼系數設定到低於484的二百多不到三百的水平，演譯與琴音即時溫軟起來，完全不一樣的聽法。



播出Janos Starker演譯Kodály Cello Solo Sonata，差別跟播鋼琴幾近相同，阻尼系數3895下的Starker大提琴來得相當Hi-Fi音效化，如阻尼系數在二百多不到三百的水平下，大提琴音的厚度、溫度、濕度都明顯上升。

也試聽過本地粵語流行曲錄，有比較下，葉蒨文的嗓子在阻尼系數3895之時，明顯來得冷感，如阻尼系數在484則來得一本正經，當在二百多不到三百的水平時，即多點圓潤、韻味加血肉感。

## 平均消費不到11萬

必須重申，以上只係159跟BB5 SE的反應，並不代表159跟其他揚聲器合作在以上的阻尼系數下，必有相同反應，更不代表你或他的口味下，跟我的感受一樣，該以你或他親耳去感受、確認為準。

雖則，二百四十多萬一對絕對係奢侈品級消費，但以過往一後級、一阻尼系數、一種聲音特性去衡量，23級阻尼系數的159即可謂等同有23種聲音特性，亦即尤如23套聲音特性不一樣，兼且平均消費不到11萬的1200瓦單聲道後級，再加上配合不同特性揚聲器之下，這條變數足以讓你「有排玩」，故159絕對稱得上貴買平用之選，同意不？如親耳去聽過的話，想你也會明白！

還得一提，159的開機程序相當具儀式感，向後推開厚重的滑動頂蓋，露出位於機頂貼近前方那Burmester風格鏡面處理的操作面板，將面板中央電源開關那一大個橫置的圓柱形拉桿拉向前，即啟動，確有一種啟動某種大型電機系統，甚或發射飛彈、火箭的儀式感！

總代理：新漢建業有限公司

