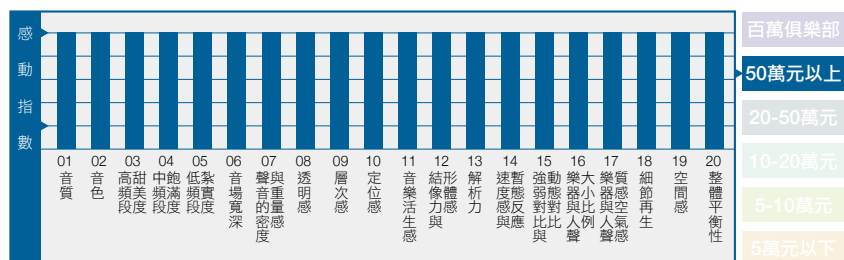


# Estelon Aura

優雅身段暗藏超乎想像的驚人實力

文 | 陶忠豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



Estelon今年新推出的Aura落地喇叭，是他家目前價位最低的一款喇叭。老實說第一眼看到Aura，我實在很難預測它的聲音走向，因為這款喇叭並沒有用上Estelon常見的Accuton陶瓷振膜單體，低音單體則是第一次設置在箱體底部向下發射。修長的箱體看來箱內容積似乎不大，令人懷疑它所發出的低頻量感是否足夠？這些疑惑，在我到極品試聽過之後，瞬間全部一掃而空。原本的質疑，已經完全變成驚喜，Aura絕對是近年最讓我驚艷的喇叭之一，不但全頻段極度均衡協調，音質自然溫潤，而且低頻表現真的非常驚人！

### 最理想的箱體造型

先從箱體開始說起。Aura繼承Estelon一貫流線優雅的箱體造型，全身上下完全圓滑，沒有一處稜角。請別以為這樣的造型只是為了美觀，這種完全曲面的箱體，其實才是聲學上最理想的箱體造型。

Estelon一貫堅持的圓滑箱體造型有兩個最大優點：第一，這種造型可以輕易打散箱內駐波，排除單體背波干擾。第二，完全圓滑、沒有邊角的箱體，可以完全排除聲波繞射所造成的鋸齒狀頻率響應曲線，讓全頻段重播更為平順自然。光是這兩個優點，就讓Estelon勝過市面上大多數的喇叭。

既然完全圓滑的箱體有這麼多優點，為什麼其他廠家不這樣設計呢？

因為製造這種箱體的難度與成本實在太高，必須採用鑄造方式才能做得出來，要鑄造箱體，就必須開模，要開模，就得要大花錢，尤其是要製造落地喇叭這麼大的鑄造箱體，開模費用更是可觀。相較之下，其他喇叭廠當然還是選擇用MDF或鉛板製造傳統箱體省錢省事多了，只有Estelon堅持製造這種聲學上最理想的箱體，這也導致他家的喇叭價格居高不下，Aura的價位其實並不便宜，但是能將價位壓到百萬以下，已經算是距離Estelon喇叭最接近的一次機會了。

### 密閉式箱體設計

要鑄造出這種圓滑箱體，當然沒辦法用傳統材料做出來。Estelon的箱體是用含有礦石成分的複合材料鑄造成形，不但堅硬，而且具備絕佳阻尼特性，可以將箱體共振音染降到最低。令人好奇的是Estelon箱體的內部構造，Estelon從未公開過自家喇叭箱體內部是何樣貌，不過根據原廠資料，Aura的箱內有特殊腔室結構，有助於創造最佳聲學重播條件。

值得一提的是，Aura是密閉箱體設計，原廠認為這樣的設計可以讓喇叭擺位更有彈性，也讓Aura更容易融入居家空間。在Estelon的產品線中，目前只有次旗艦Forza與另一款體積與Aura相仿的YB採用密閉式箱體。

既然說到YB，讓我忍不住想要與Aura比較一番。這兩款喇叭的體積與價

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Burmester 111 Musiccenter  
擴大機：Burmester 909 MK5

Estelon Aura	
產品類型	3音路4單體密閉式落地喇叭
推出時間	2023年
使用單體	1吋Scan-Speak Illuminator軟凸盆高音單體×1 5吋埃及莎草紙纖維振膜中低音單體×2 10吋紙盆低音單體×1
頻寬	35Hz-25kHz
分頻點	80Hz、2.1kHz
平均阻抗	4歐姆（最低2歐姆@58Hz）
靈敏度	90dB (2.83V)
最低推薦功率	30瓦
平均承受功率	200瓦
建議空間	5-18坪
重量	34公斤
外觀尺寸 (WHD)	384×1366×367mm
實售價	700,000元（消光白標準色）
進口總代理	極品 (02-27929778)

格都很接近，產品定位幾乎重疊。YB採用鈹振膜高音，搭配一只6吋紙盆中低音單體，外加一只8吋鋁合金振膜低音單體，或許是使用的單體較為特殊，讓YB的價格比Aura高出一些。根據原



### 參考軟體

這張專輯是我近年聽過最喜歡的一張鋼琴錄音，老大師Menahem Pressler在2013年錄製這張專輯時已經高齡89歲，琴藝已經進入隨心所欲而不逾矩的境界。靈動、清透又洋溢溫潤光澤的觸鍵，絲毫不顯老態。

### 聆聽環境

極品的聆聽空間超大，但是Aura的低頻竟然毫不空虛，依然能夠展現充足能量、龐大氣勢與開闊音場。



### 焦點

- ①能排除箱內駐波與聲波繞射干擾的理想喇叭造型。
- ②MTM單體排列可以降低垂直方向聲波反射干擾。
- ③10吋低音單體向下發射，低頻衝擊力強勁，充沛的能量與龐大氣勢超乎想像。
- ④柔美、溫潤、自然的音質。

### 建議

依照以往經驗，建議搭配驅動力足夠的擴大機，方能盡顯全面重播實力。

則是35Hz到25kHz，規格上YB厲害一些，但是實際聆聽，我認為Aura的音質更自然，也更協調一些。比較原廠建議的使用空間大小，Aura適用的最大空間是18坪，YB是13坪，可見Aura的中低頻能量比YB更為充足。實際上，Aura

在極品超過50坪的大空間中依然游刃有餘，重播能量完全超越修長箱體的容積限制。Aura的靈敏度達到90dB，YB是86dB，顯示Aura更容易驅動。不過根據我的經驗，Estelon喇叭最好還是搭配驅動力強勁的擴大機，才能讓它盡情發揮實力，Aura應該也不例外。極品動用Burmester 909 MK5旗艦後級驅動Aura，可以確保Aura 100%發揮實力。最後比較箱體比例，Aura比YB高了10.6公分，我認為造型更為修長，視覺比例也更為協調。

### MTM單體配置

再看Aura使用的單體，雖然沒有用上Estelon擅長使用的陶瓷振膜單體，不過Aura選用的單體其實都是性能絕佳的高階製品，配備一只Scan-Speak的高階Illuminator 1吋軟凸盆高音單體，搭配兩只由專業單體廠SB Acoustics量身訂製的5吋中低音單體，振膜由埃及莎草紙纖維構成。向下發射的10吋紙盆低音單體，則是由義大利專業單體廠Faital所特別定製。

Aura的單體配置特別值得一提。Estelon的落地喇叭幾乎都是採用中音單體在上、高音單體在下的排列方式，主要原因是Estelon的喇叭高度比一般喇叭都要更高，這種倒置式的單體排列可以取得時間相位一致。Aura則是Estelon旗下唯一採用MTM單體配置的落地喇叭，如此設計的原因之一，是Aura不像自家高階喇叭那麼高，不需要特地採用倒置式排列；原因之二，是MTM單體配置有限縮聲波垂直投射角度的特性，這種特性剛好符合Estelon所追求降低空間反射干擾的理念。

### 低音單體向下發射

再說低音單體的配置。將低音單體盡量靠近地面設置，是Estelon喇叭的一大特徵，這種設計可以利用地面反射，

補強喇叭的低頻重播能量，不過像Aura這樣直接將低音單體設置在箱體底部向下發射，倒是Estelon喇叭首見的設計。如同Estelon其他落地喇叭，原廠對於Aura低音單體距離地面的高度有嚴格要求，因為這與低頻重播量感與質感密切相關，建議直接使用原廠隨附的腳釘就好，不要隨意更換為他廠腳釘或腳墊，這才是最符合整體設計的使用方式。

特別的是，Aura的弧形底板除了美觀，也有聲學考量，是低音單體與地面耦合的重要關鍵，甚至具備機械分音效果，可以自然衰減低音單體在80Hz以上的頻域。也就是說，Aura向下發射的低音單體只負責80Hz以下低頻，80Hz以上的音樂重播主要頻域，都是由兩個5吋中低音單體與1吋高音單體負責。

### 不可思議的龐大低頻能量

進入實際試聽，Aura的低頻能量到底夠不夠用？向下發射的低音單體到底可以呈現出什麼樣的聲音特質？這是我第一個想要測試的項目。就直接挑戰「鋼鐵英雄」原聲帶裡面那首「Oil Rig」吧，這首錄音的特別之處，是同時出動了12組套鼓同時演奏同步錄音，大多數的喇叭就算可以呈現出龐大開闊的低頻氣勢，也很難清晰重現12組套鼓同時演奏的低頻層次，對於Aura這種體積不是太大的喇叭而言，要兼顧龐大低頻能量與明晰層次更是一大難題。令我驚訝的是，音樂一出，Aura的低頻能量竟然毫不保留的爆發，不但能量充沛、氣勢龐大，而音場還能完全展開。請注意極品的聆聽空間真的超大，沒想到Aura的低頻能量還能不被稀釋，讓人完全忘記Aura只是一對造型修長、箱內容積看起來不是太大的喇叭。

說得更精確一點，與我曾經在這裡聽過的其他更大型的落地喇叭相較，Aura的低頻能量的確無法像那些大喇叭一般，具備將重播能量塞滿空間的能



- 箱體修長，流線渾圓，採密閉式設計。

力。不過重點是，Aura的重播並不會讓我覺得單薄空虛，低頻依然紮實飽滿。更重要的是，我發現在這個大空間中，Aura的低頻解析與控制力其實比大多數大型喇叭更為優異。以往聽低音向下發射的喇叭，總覺得低頻衝擊力不是那麼直接紮實，但是Aura完全沒有這個問題，腳踩大鼓甚至具有一股向下猛鑽的強悍勁道，可以讓整個空間都為之撼動。我可以明確的告訴大家，Aura的低頻表現，是我在這個空間中所聽過最紮實、乾淨、快速的一次！

### 迷人的溫潤韻味

再聽Aura的中高頻表現。與我所聽過的其他Estelon高階喇叭相較，Aura的確少了陶瓷單體特有的清亮感與特別輕盈飄逸的高頻泛音，不過Aura的聲底另有一種溫潤自然、順暢的悅耳特質。

聽Menahem Pressler演奏的貝多芬第31號鋼琴奏鳴曲，高音煥發出珠圓玉潤的光澤感，觸鍵有實體感，音質比我以往聽過的Estelon喇叭都要更豐厚一些。

聽Lelia Schayegh用古小提琴演奏的布拉姆斯小提琴奏鳴曲，Aura可以忠實呈現古小提琴的纖細線條，不過音質毫不細瘦，泛音的光澤感略帶暖色，溫潤的韻味美妙極了。

### 柔美自然的人聲中頻

聽三大男高音演唱的「Let It Snow」聖誕歌曲，Aura可以盡情展現奔放的演唱與中氣十足的中頻人聲，可見它的兩只5吋中音單體實力不凡。再聽我鍾愛的爵士女歌手Morgana King演唱的「Motherless Child」，以往我一直以為有些生硬的弦樂伴奏是老錄音使然，直到這次聽Aura重播，我才發現原



- 5吋中音單體採用埃及莎草紙纖維振膜，高音單體配備了短號角導波器，可以控制聲波擴散，讓中高頻銜接更為順暢。



- 10吋低音單體向下發射，弧形的底板是低音單體與地面耦合的關鍵。



- Aura採用Cardas製造的喇叭接線端子，Single-wire設計。

來這裡的弦樂竟然可以如此悠揚柔美，一點也不生硬緊繃，Morgana King順暢自然的演唱更是讓我陶醉不已。

### 盡顯Estelon設計絕學

Aura的絕美流線箱體造型，其實是完全符合聲學要求的理想設計。在我聽過的Estelon喇叭中，Aura的溫潤順暢聲底、強悍開關低頻，以及全頻段均衡性都是最令我滿意的一次。不是說其它的Estelon喇叭不夠好，而是Aura在擺位與器材搭配上更為友善，也更能輕易融入聆聽空間之中。雖然是Estelon的入門款，但是主事者Alfred Vassikov畢生設計絕學，在美形與美聲兼備的Aura身上，盡顯無遺。👍